

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Театральной студии «Живое слово»

«Азбука тела»

(хореография и пластика в театре)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 144 часа
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав группы: до 15 человек
Вид программы: модифицированная
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная
Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом
ID-номер Программы в Навигаторе: 3680

Авторы-составители:
Хрускина Мария Сергеевна,
педагог дополнительного
образования
Гиголаева Татьяна Георгиевна,
методист_

г. Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ
https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Программа «Азбука тела» - это программа общей концепции развития и образования театральной студии «Живое слово».

Хореографическое и пластическое искусство раскрывает, растит духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус, прививает умения через танцевальные движения выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука тела», **художественной направленности**. Являясь частью единой концепции образования театральной студии «Живое слово», она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства в контексте общего художественного развития, дает возможность ввести воспитанников в мир хореографии и пластики, с помощью практико-ориентированных и игровых технологий. **Программы художественной направленности** в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы, ее отличительные особенности состоят в том, что: в отличие от типовых данная программа направлена не только на развитие хореографических навыков, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства.

Актуальность данной программы в том что она позволяет расширить образовательные навыки в области хореографии и пластики за счет включения театрального компонента. Дает возможность формировать более широкий творческий кругозор у воспитанников.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что обучение по данной программе, предполагающей изучение основ танцевального искусства в условиях театрального коллектива, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры воспитанников. При реализации программы в работе с обучающимися будут использованы различные методы и приемы:

- игровые практики (подвижные игры; игры, направленные на развитие воображения, внимания, логического мышления; игры на развитие мимики и пантомимики, народные игры);

- практические (выполнение упражнений, направленных на умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыкальных произведений);

- словесные методы и приемы (инструкции по выполнению упражнений, объяснения, разъяснения, указания, педагогическая оценка);

- наглядные (показ упражнений, видео анализ, демонстрация)

Необходимо продолжать развивать у воспитанников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут обучающимся развить свои творческие способности.

Учитывая возрастные особенности воспитанников, их запросы и интересы, занятия хореографией и пластикой проводятся как правило в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука тела» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительная особенность данной общеобразовательной программы Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. При составлении данной программы была изучена авторская программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией и пластикой возможно только при использовании определенных педагогических принципов и методов обучения. Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения обучающегося через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающегося и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений.

Часть урока опирается на партерный экзерсис. Также предусмотрен отдельный блок хореографии и пластики. В программе используется сочетание таких методик, как «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – руководителей танцевальных коллективов» Н. И. Николаенко, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова.

Адресат программы: школьники категории 10 – 18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, хореографического просмотра, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Азбука тела» могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование (ЗУН)

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы «Азбука тела» базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Программа направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Программа имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Запланированное количество часов для реализации программы - 144 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Программа «Азбука тела» реализуется в основном, на основе очной формы обучения. Занятия проводятся на русском языке в просторной, проветриваемой аудитории.

Формы обучения

Формы обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука тела» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах. Формы и режим занятий могут быть изменены, в зависимости от потребностей группы или от творческих задач студии.

Режим занятий:

Режим групповых занятий: один раз в неделю по 2 часа. Занятия по звеньям – 2 часа в неделю.

Продолжительность занятий 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных театрализованных постановках а так же в коллективных творческих работах, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Азбука тела» организован в соответствии с календарным учебным графиком для объединения учащихся. Состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, тренинги, творческие отчеты.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Основная цель: Введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии через активную хореографическую и пластическую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций;
- формирование теоретических знаний и навыков; формирование первичного навыка телесной свободы.

Личностные

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; развитие природных хореографических данных обучающихся;
- развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма в условиях хореографических и пластических тренингов.

Метапредметные

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Формирование метапредметных компетенций: хореографической культуры, пластической выразительности;

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых: значимости собственной культурной среды в объединении;
- социально-трудовой (бережно относиться к результатам деятельности);
- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде).

Конкретизация цели осуществляется через определение образовательных, личностных и метапредметных задач, раскрывающих пути достижения цели.

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации и/контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе.	4	1	1	2	Наблюдение
2.	Музыкально-ритмическое развитие.	16	1	7	8	Проверочное занятие
3.	Партерная гимнастика	24	2	10	12	Проверочное занятие
4.	Двигательные навыки	16	1	7	8	Проверочное занятие
5.	Перестроения	16	2	6	8	Проверочное занятие
6.	Игровые этюды	24	3	9	12	Проверочное занятие
7.	Пластические этюды	24	2	10	12	Проверочное занятие
8.	Постановочная работа	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Диагностика по программе Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>14</i>	<i>58</i>	<i>72</i>	

I. Вводное занятие (4 ч.)

- Вводное занятие. Определение целей и задач на весь год обучения.
- Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.

II. Музыкально-ритмическое развитие (16 ч.)

- Теоретические сведения:

Включает в себя музыкально ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

- Строение музыкальной речи, длительность звука, такта, фразы, предложения;
- Упражнения на развитие навыка движения в музыкальном ритме;
- Изучение темпов, прослушивание музыкальных фрагментов;
- Прослушивание музыкальных фрагментов, движение и импровизация;
- Изучение темпов и ритма, воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши;
- Воспроизведение различных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками;
- Упражнения на развитие навыка двигаться в соответствии с заданным музыкальным темпо-ритмом;
- Динамика: упражнение на развитие навыка, двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Упражнения «Веселый ручеек», «Волна».

III. Партерная гимнастика (24ч.)

- Теоретические сведения:

Система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть в положении сидя, на боку, из различных упоров;

- Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног;
- Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног, в сочетании с работой головы;
- Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп по очереди;
- Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик»;
- Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик» с вытягиванием и сокращением стоп;
- Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка»;
- Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка» с наклоном корпуса вперед;
- Движения на развитие гибкости позвоночника: «змея», «кошечка»
- Движения на развитие гибкости позвоночника: «лисичка в норке»;
- Движения на развитие гибкости позвоночника: «лодочка», «колючки»;
- Движения на развитие гибкости позвоночника: «лодочка» на спине, на животе, на боку.

IV. Двигательные навыки (16 ч.)

- Теоретические сведения

Рационально сформированный двигательный навык характеризуется оптимальным соотношением функций сознания и автоматизмов в управлении движениями, при котором действие в целом направляется сознанием, а составные операции доведены до определённой степени автоматизации.

- Формирование основных навыков движения: прыжковые движения;
- Упражнения на формирование основных навыков движения: прыжковые движения в умеренном темпе;
- Формирование основных навыков движения: образно-игровой характер исполнения упражнений;
- Упражнения на создание образно-игровых музыкальных характеров;
- Танцевальные движения: постановка рук, ног;
- Танцевальные движения: использование простых атрибутов (платочек, веточка, веночек);
- Имитационные движения;
- Имитационные движения. Образно-игровые упражнения: «Поссорились - помирились», «Пошепчемся».

V. Перестроения (16 ч.)

- Теоретические сведения

В зависимости от музыкально-двигательного образа детям приходится композиционно перестраиваться по площадке. Для этого они должны уметь двигаться организованно, быстро, точно, без суеты – строиться перестраиваться, а также двигаться соблюдая определенный строй. Строится надо уметь в привычном или заранее указанном порядке.

- Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «врассыпную», «по кругу»;
- Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков;
- Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «друг за другом»;
- Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой музыкального ритма;
- Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «парами»;
- Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой хореографического рисунка;
- Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «тройками»;
- Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой партнеров;

VI. Игровые этюды (24 ч.)

- Теоретические сведения

Театрализованная игра – одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности.

- Игровые хореографические этюды: «Это я! Это мое!», «Тише»;
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие образно-игрового мышления;
- Игровые хореографические этюды: «Ласточки, воробьи, петухи»
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие импровизации;
- Игровые хореографические этюды: «Магазин игрушек»;
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыков командной игры;
- Игровые хореографические этюды: «добрая волшебница», «злая волшебница»;
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка перевоплощения;
- Игровые хореографические этюды: «Сад»;
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка ориентировки в пространстве;
- Игровые хореографические этюды: «Птица в клетке»;
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка фантазии.

VII. Пластические этюды (24 ч.)

- Теоретические сведения:
Во время работы в данном направлении необходимо уделять внимание задачам формирования у обучающихся: базы разнообразных движений; двигательной культуры; умения создавать двигательные образы; двигательного воображения и фантазии. На занятиях происходит одновременно развитие физических качеств и формирование базы эстетических движений тела у воспитанников.
- Пластический этюд: «Подснежник расцветает»;
- Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие образно-игрового мышления, самостоятельная работа над образом;
- Пластический этюд: «Танец ситуация»;
- Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие импровизации, самостоятельная работа над образом;
- Пластический этюд: «Запрещенное движение»;
- Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие навыка перевоплощения;
- Пластический этюд: «Зеркало»;
- Отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие работы в парах;
- Пластический этюд: «Танец с препятствиями»;
- Отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие навыка фантазирования;
- Пластический этюд: «Под дождем»;

- Отработка в малой группе пластического этюда с использованием элементов польки, гопака, прыжков.

VIII. Постановочная работа (16 ч.)

- Теоретические сведения:

Подготовка сольных, парных, коллективных творческих номеров самостоятельных и в рамках коллективных творческих работ.

- Разработка пластического номера: «куклы»;

- Детальная проработка отдельных хореографических элементов, работа рук, позы;

- Разработка пластического номера: «джунгли»;

- Детальная проработка отдельных хореографических элементов в пластическом номере, переходы из рисунка в рисунок;

- Хореографическая зарисовка: «журавль»;

- Детальная проработка отдельных хореографических элементов в хореографической зарисовке, работа ног, позиции;

- Хореографическая зарисовка: «ручеек»;

- Детальная проработка отдельных хореографических элементов в хореографической зарисовке, работа с партнером.

IX. Итоговое занятие (4 ч.)

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

- сформированы теоретические знания и навыки;
- сформированы первичные навыки телесной свободы

Личностные результаты:

- выработаны природные хореографические данные обучающихся;
- выработана музыкальная память, внимание, чувство ритма в условиях хореографических и пластических тренингов.

Метапредметные результаты:

- в объединении создана творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитаны чувства ответственности к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

« » _____ 20

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М. Д. Ибрагимова

« » _____ 20

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Азбука тела»

образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Хрускина Мария Сергеевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: среда 09.50-10.35, 10.45-11.30, Звено 1: понедельник 09.50-10.35, 10.45-11.30,

Звено 2: вторник 09.50-10.35, 10.45-11.30.

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука тела», утвержденной протоколом № _____ педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от _____

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Раздел № 1 «Вводное занятие» (4 ч.)					
1.	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе	2	1 нед	Групп		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2		Звено		
	Раздел № 2 «Музыкально-ритмическое развитие» (16 ч.)					
2.	Строение музыкальной речи, длительность звука, такта, фразы, предложения	2	2 нед	Групп		
*	Упражнения на развитие навыка движения в музыкальном ритме.	2		Звено		
3.	Изучение темпов, прослушивание музыкальных фрагментов.	2	3 нед	Групп		
*	Прослушивание музыкальных фрагментов, движение и импровизация.	2		Звено		

4.	Изучение темпов и ритма, воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши.	2	4 нед	Групп		
*	Воспроизведение различных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками.	2		Звено		
5.	Упражнения на развитие навыка двигаться в соответствии с заданным музыкальным темпо-ритмом.	2	5 нед	Групп		
*	Динамика: упражнение на развитие навыка двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Упражнения «Веселый ручеек», «Волна».	2		Звено		
Раздел № 3 «Партерная гимнастика» (24 ч.)						
6.	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног	2	6 нед	Групп		
*	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног, в сочетании с работой головы.	2		Звено		
7.	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп по очереди	2	7 нед	Групп		
*	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп по очереди, в сочетании с работой головы.	2		Звено		
8.	Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик»	2	8 нед	Групп		

*	Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик» с вытягиванием и сокращением стоп.	2		Звено		
9.	Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка»	2	9 нед	Групп		
*	Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка» с наклоном корпуса вперед.	2		Звено		
10.	Движения на развитие гибкости позвоночника: «змея», «кошечка»	2	10 нед	Групп		
*	Движения на развитие гибкости позвоночника: «лисичка в норке».	2		Звено		
11.	Движения на развитие гибкости позвоночника: «лодочка», «колючки»	2	11 нед	Групп		
*	Движения на развитие гибкости позвоночника: «лодочка» на спине, на животе, на боку.	2		Звено		
	Раздел № 4 «Двигательные навыки» (16 ч.)					
12.	Формирование основных навыков движения: прыжковые движения	2	12 нед	Групп		
*	Упражнения на формирование основных навыков движения: прыжковые движения в умеренном темпе.	2		Звено		
13.	Формирование основных навыков движения: образно-игровой характер исполнения упражнений.	2	13 нед	Групп		

*	Упражнения на создание образно-игровых музыкальных характеров.	2		Звено		
14.	Танцевальные движения: постановка рук, ног.	2	14 нед	Групп		
*	Танцевальные движения: использование простых атрибутов (платочек, веточка, веночек).	2		Звено		
15.	Имитационные движения.	2	15 нед	Групп		
*	Имитационные движения. Образно-игровые упражнения: «Поссорились - помирились», «Пошепчемся».	2		Звено		
	Раздел № 5 «Перестроения» (16 ч.)					
16.	Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «врассыпную», «по кругу»	2	16 нед	Групп		
*	Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков.	2		Звено		
17.	Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «друг за другом».	2	17 нед	Групп		
*	Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой музыкального ритма.	2		Звено		
18.	Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «парами»	2	18 нед	Групп		

*	Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой хореографического рисунка.	2		Звено		
19.	Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «тройками»	2	19 нед	Групп		
*	Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой партнеров.	2		Звено		
	Раздел № 6 «Игровые этюды» (24 ч.)					
20.	Игровые хореографические этюды: «Это я! Это мое!», «Тише»	2	20 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие образно-игрового мышления.	2		Звено		
21.	Игровые хореографические этюды: «Ласточки, воробьи, петухи»	2	21 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие импровизации.	2		Звено		
22.	Игровые хореографические этюды: «Магазин игрушек»	2	22 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыков командной игры.	2		Звено		
23.	Игровые хореографические этюды: «добрая волшебница», «злая волшебница»	2	23 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе.	2		Звено		

	Развитие навыка перевоплощения.					
24.	Игровые хореографические этюды: «Сад»	2	24 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка ориентировки в пространстве.	2		Звено		
25.	Игровые хореографические этюды: «Птица в клетке»	2	25 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка фантазии.	2		Звено		
	Раздел № 7 «Пластические этюды» (24 ч.)					
26.	Пластический этюд: «Подснежник расцветает»	2	26 нед	Групп		
*	Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие образно-игрового мышления, самостоятельная работа над образом.	2		Звено		
27.	Пластический этюд: «Танец ситуация»	2	27 нед	Групп		
*	Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие импровизации, самостоятельная работа над образом.	2		Звено		
28.	Пластический этюд: «Запрещенное движение»	2	28 нед	Групп		
*	Постановка и отработка в малой группе пластического	2		Звено		

	этюда направленного на развитие навыка перевоплощения.					
29.	Пластический этюд: «Зеркало»	2	29 нед	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие работы в парах.	2		Звено		
30.	Пластический этюд: «Танец с препятствиями»	2	30 нед	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие навыка фантазирования.	2		Звено		
31.	Пластический этюд: «Под дождем».	2	31 нед	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда с использованием элементов польки, гопака, прыжков.	2		Звено		
	Раздел № 8 «Постановочная работа» (16 ч.)					
32.	Разработка пластического номера: «куклы».	2	32 нед	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов, работа рук, позы.	2		Звено		
33.	Разработка пластического номера: «джунгли».	2	33 нед	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов в пластическом номере, переходы из рисунка	2		Звено		

	в рисунок.					
34.	Хореографическая зарисовка: «журавль».	2	34 нед	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов в хореографической зарисовке, работа ног, позиции.	2		Звено		
35.	Хореографическая зарисовка: «ручеек».	2	35 нед	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов в хореографической зарисовке, работа с партнером.	2		Звено		
	Раздел № 9 «Итоговое занятие» (4 ч.)					
36.	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 нед	Групп		
*	Показ творческих работ. Анализ.	2		Звено		
	По программе:	144				
	Дано фактически:	144				

Раздел 3. Воспитательная работа

Цель воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, традиционных духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционно духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы,

соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями обучающихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»

СЕНТЯБРЬ

Модуль «Воспитательная среда»				
<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирую	

				ший успешное достижение цели события
	«И снова занавес открыт!» День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	29.08 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово» Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.	Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии. Активизация творческого процесса .	03.09 11.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Международный день памяти жертв фашизма - беседа	Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ	10.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Белый голубь», Международный день мира, презентация, беседа	Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле	17.09 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина столица». К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В, Игнатов Литературные чтения в театральной студии «Живое слово»	Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы	19.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
ОКТАБРЬ				
	«Золотая пора» Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	Международному дню пожилых людей			
	«Хвала учителям!» «Живой литературный календарь». ОКТАБРЬ Литературный экскурс по произведениям, посвященным учительскому труду в театральной студии «Живое слово»	Чествование педагогов, учителей	03.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков Презентация.	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	08.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и дедушек в России	Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам	28.10 10.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>				
	«Мы дети твои, Россия!». День народного единства. Презентация, викторина.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	05.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»	Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения	19.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери 24.11	Чествование матерей	25.11 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям 22.12	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	23.12 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.	22. 12	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	«Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии «Живое слово» по сочинению стихотворений.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01. по 08.01.	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01.24 по 08.01.24	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	04.01 12.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01. 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков 12.02	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	11.02 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества 23.02	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	21.02 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	07.03 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	20.03 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	применением медиативных технологий) С 01.03 по 30.03			
	«Наша «Живая классика» - литературное воскресенье в театральной студии «Живое слово» - в рамках Всемирного Дня театра	Популяризация литературы. Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких конкурсов.	30.03.25 12.00	
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья 07.04	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День космонавтики 12.04	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	11.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят 25.04	Формирование бережного отношения к природе	25.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Международный День солидарности трудящихся 01.05	Знакомство с профессиями	29.04 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАЙ</i>				
	«Память пылающих лет» - Отчетный концерт. День Победы 9.05	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	06.05. 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ, «Выпуск -2025» С 15.05 по 30.05	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	25.05 14.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮНЬ</i>				
	День защиты детей 01.06 «В гостях у солнечного зайчика»- открытие площадки дневного пребывания.	Формирование знаний и представлений о законах по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	02.06 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Всемирный день окружающей среды 05.06 Презентация, викторина, конкурс рисунка.	Формирование знаний о экологической безопасности, основ экологической культуры	03.06. 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт

День России 12.06 Презентация, викторина.	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	10.06 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
День памяти и скорби 22.06	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	24.06	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮЛЬ</i>			
День Семьи, Любви и Верности 08.07	Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление социального института семьи	08.07	Отчет и фотоотчет на сайт
Международный день дружбы 30.07	Сплочение детского коллектива		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АВГУСТ</i>			
Международный День молодежи 12.08	Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.		Отчет и фотоотчет на сайт
День Государственного флага России 22.08	Закрепление знаний и представлений воспитанников о символах России		Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»			
Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Материально-техническое обеспечение: для успешного освоения программы необходимо просторное помещение с ровным не скользким покрытием пола

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка. Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки). Обязательно наличие чистой питьевой воды и одноразовых чистых стаканов, также: декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура, зеркала.

Информационное обеспечение: Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

Формы аттестации

Мониторинг предметных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в приобретении сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; дипломы, грамоты учащихся.

Оценочные материалы

В данном разделе отражается пень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (***Приложение 1***).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (***Приложение 2***).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (***Приложение 3***).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный (вводный) контроль (сентябрь):
- тестирование;

- вводное занятие.

2. Текущий контроль (в течение всего учебного года):

- тестирование;

- показ коллективных и сольных творческих номеров;

- диагностика личностного роста (индивидуальная карта воспитанника).

3. Промежуточный контроль (коррекция).

4. Итоговый контроль (май):

- подведение итогов полученных знаний и умений, по результатам участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;

- накопление фото и видео материалов.

Поскольку обучение не предполагает экзаменационно – зачетных форм контроля, полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в ходе открытых и итоговых уроков, концертных выступлениях, в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих

диагностическую карту)		работ, концерт.
------------------------	--	-----------------

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

«Азбука тела» представлены в виде:

- индивидуальных карт личностного роста воспитанников;
- массовых мероприятий городского и краевого уровней;
- творческих показов сольных чтецких номеров (открытые уроки);
- конкурсных выступлений театральной студии (видео материалы);
- конкурсных выступлений воспитанников (видео материалы);
- наградного материала (грамоты, дипломы, благодарственные письма и др.)

Методическое обеспечение образовательной программы

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод «Моделирование», наглядные методы обучения.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения, технология информационного обучения. Важно применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология

решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, занятие - праздник, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, коллективное творческое дело, семинар, тренинг и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, мелкогрупповая (звено), индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм традиционного учебного занятия

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятии приведена в таблице 2.

Общая схема проведения практического занятия

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	- Построение детей для дальнейшей работы, переключки. - Приветствие. - Постановка целей и задач занятия.	5
	2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).	10
Основная часть	Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия	15
	Разучивание нового, повторение пройденного материала.	30
	Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.	20
Заключитель	Подведение итогов, анализ занятия	10

ная часть	проводится для закрепления изученного материала. Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.	
Всего:		90

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.
Рабочая программа «Азбука тела» реализуется с 2020 года.

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Особенность программы «Азбука тела» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь - то выполнение тренинговых упражнений, разбор правильности формирования того или иного навыка, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и физическим развитием самих студийцев, поэтому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная пластическая работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по подгруппам или по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями; приобрести или усовершенствовать необходимые навыки, а также, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала в хореографических и пластических постановках, номерах, блоках спектаклей.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом, - постановка спектакля: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над пластикой и хореографией; работы в тренинге; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений для развития пластичности, гибкости.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Азбука тела»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;

- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;
 - принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);
 - принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.
- Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: принцип (систематичности) – один из ведущих в обучении. Систематичность это не только регулярность занятий, но и логика в последовательности подачи материала. Мы идем от простого к сложному, заранее планируем этапы изучения движений, комбинаций и все это в тренингах, которые усложняются, дополняются новыми упражнениями учитывая возрастные особенности и возможности ребенка. Необходимо ставить задачу улучшить врожденные способности, задатки ребенка, раскрыть индивидуальность.

Список использованной литературы.

Список используемых источников

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2021). – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы:

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/rol-igry-v-vozpitanii-lichnosti/>

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2020).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО
"Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](http://mbou-do-centerstart.ru)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука тела»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить основные элементы экзерсиса у станка и на середине;

перечислить разновидности элементов детского, русского, кубанского танцев

Практика:

показать основные элементы детского танца;

показать основные элементы народно-сценического танца;

выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции, изученные в течение года

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____ уч. год.

ФИО педагога _____

№ группы _____, год обучения _____

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей				Усвоение учебного материала					Концертная деятельность			
		Выворотность,	Хореографическая память	Исполнительская выразительность.	выносливость	Владение основами классического танца	Владение навыками классического танца	Владение навыками современного танца	Владение	Знание теоретического	Знание репертуара	ЦДТ	Округ, город	Край

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука тела»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Азбука тела» на _____ учебный год.
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

