

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

**Принята**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Театральной студии «Живое слово»  
«Театральная игра»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_ 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **3644**

Авторы-составители:

Влазнева Виктория Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Современный мир – это время политической нестабильности, перемен, духовного кризиса в обществе. Необходимо помочь ребятам преодолеть сложности социума, способствовать формированию цельной и сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира. Ведь приобретая навык публичной коммуникации, ребенок обретает уверенность в своих силах, а на основе классических литературных произведений формируются нравственные ориентиры, развивается способность разбираться в людях и жизненных ситуациях.

Дополнительная образовательная программа «Театральная игра» - это программа театральной студии «Живое слово». Программа «Театральная игра» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая азы театрального искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

#### **1.1.1 Направленность программы**

Являясь программой **художественной направленности**, она решает и культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. В пространстве Театральной педагогики, ребёнок органично получает свои первые эстетические, нравственные и культурологические уроки.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы данной образовательной программы заключается в понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на формирование личностных качеств юных воспитанников, их социальной адаптации, коммуникативной уверенности. Огромные возможности театральной педагогики позволяют комплексно решать эти непростые задачи.

Актуальность программы предлагаемой образовательной программы в том, что она позволяет активно развивать базовые качества личности ребёнка (память, внимание, концентрацию, способность переключаться с одного вида деятельности на другой и т.д.), формировать его эстетическое чувство и адекватную самооценку, воспитывать коммуникативную культуру, расширять его представления о себе и об окружающем мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что осваивая курс «Театральная игра» в рамках студийных занятий, ребёнок развивает творческие способности, завоёвывает телесную и речевую свободу, укрепляет здоровье, получает навык активной публичной коммуникации, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на развитие и т.д.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**1.1.3 Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной программы «Театральная игра»** в том, что она опирается на многолетний педагогический опыт творческой работы с детьми в рамках театральной студии «Живое слово». Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

**1.1.4 Адресат программы.** Дети младшего школьного возраста 8-10 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 12-15 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего уровень предварительной подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Состав группы может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Разница в возрасте воспитанников не должна превышать трех лет. Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Театральная игра», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

### **1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации**

**Уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная игра» - базовый. Программа направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании. **Объем программы** – 144 часа. Программа рассчитана на один год обучения.

Программа «Театральная игра» реализуется на основе очной формы обучения и ведется на русском языке.

**Срок реализации (освоения) программы** – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа. (2 часа – групповые занятия, 2 часа – работа по звеньям)

**1.1.6 Формы обучения:** очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

### **1.1.7 Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной

программе «Театральная игра» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный.

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

**Виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры. Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка («Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. ( вп.1.1.8)).

**1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**- введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Театральная игра», формирование устойчивой мотивации на самоопределение.

**1.3 Задачи программы:**

**Образовательные (предметные):**

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности;
- включение в познавательную деятельность в рамках общекультурного развития;
- формирование первичных навыков работы в тренировочном процессе.

**Личностные:**

- формирование навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой);
- формирование верного художественного чувства.

**Метапредметные:**

- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- формирование навыка позитивного поведения.

**1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения** рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

**1.4.1.Учебный план программы «Театральная игра»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			теория	практик а		
		144				
1.	Вводное занятие «Театральная игра – это творчества пора!»	2	1	1		Наблюдение
2.	«Развитие фантазий на основе образов природы».	14		14		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
3.	Творческие показы	2		2		Промежуточн ый показ
4.	«Формирование навыка творческой мобилизации».	16	1	15		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
5.	«Развитие способностей к сопереживанию, подражанию. Формирование первоначального навыка перевоплощения через освоение образов растительного и животного мира».	16	1	15		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
6.	«Развитие психофизики».	16	1	15		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
7.	Сводные репетиции. Показы.	6		6		Итоговое занятие
*	Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене).				72	Промежуточн ые показы творческих номеров
	ИТОГО: 144	72	4	68	72	



## Содержание программы «Театральная игра»

### 1.4.2. Содержание учебного плана программы

#### Раздел № 1. Вводное занятие.

1.1. Инструктаж по ТБ и ОТ, по правилам поведения при проведении занятий. Знакомство с целями и задачами программы. «*Театральная игра – это творчества пора!*» - 2 часа

*Теория: «Знакомство с понятиями фантазия и воображение»*

*Практика: «Введение в предмет».*

#### Раздел № 2.«Развитие фантазий на основе образов природы» - 14 часов

*Практика:*

2.1. *Созерцание, наблюдение, узнавание: - 2 час*

- рассматривание формы камней, паутины, листвы;
- наблюдение за движением облаков, движением воды, травы, огня;
- наблюдение за: состоянием природы перед и вовремя грозы; появлением радуги; движением падающего снега; природой в разное время суток и разное время года; движением солнечных лучей;
- разгадыванием загадок о природе типа:

Ехал Бог, рассыпал горох.

Стало светать - нечего собрать. (звезды)

Летит птица по синему небу,

Крылья распластала, солнышко застлала. (туча) и т. д.

- наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями;
- коллекционирование фотографий с изображением животных в различных эмоциональных состояниях.

*Практика:*

2.2. *Звучание: - 4 часа*

- выполнение упражнений на звукоподражание (шелест листьев, травы, шум

юрских волн, вой ветра, снеговой обвал, шум дождя, капель, раковин, горной реки, песка в пустыни, перестукивание камней, горный обвал, потрескивание ГНЯ, звон сосулек, гром и т. д.);

- голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т. д. Голос медведя волка, тигра. Разговор обезьян. Голос рыб. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д.»

*Практика:*

### *2.3. Изображение-видение: - 4 часа*

- слушание сказок, стихов, музыки, посвященных природе. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных», К. Дебюсси «Сады под дождем», «Снег танцует», «Облака», П. Чайковский «Времена года» и др.;

- солнце, небо, вода в произведениях изобразительного искусства.

Иллюстративный материал: А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» (1898-1908), Березовая роща», «Закат зимой», И Айвазовский «Черное море» и т.д.;

- создание рисунков с помощью различных техник изображения;

- изображение животных, птиц, насекомых и рыб, взаимосвязь «одежды» животных и среды их обитания. Рисунки: «Подводный мир», «Джунгли», Бабочки» и т.д. Бумажные фигуры, коллажи, глина;

*Практика:*

### *2.4. Придумки: - 4 часа*

- сочинение стихов и песенок о природе;

- сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья;

- сочинение зимней, весенней сказки, сказки осени и лета.

## **Раздел №3 «Творческие показы» - 2 часа**

*Практика:*

*3.1. Показ творческой программы "Удивительные наблюдения".*

## **Раздел №4 «Формирование навыка творческой мобилизации» - 16 часов**

*Теория:* «Знакомство с понятием «Навык творческой мобилизации».

*Практика:*

- упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.;
- упражнения на развитие слухового внимания: «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Что мы слышим за окном», «Летает - не летает», «Хлопки», «Шумовой квадрат», «Хор», «Перекресток», «Что и где»;
- упражнения на развитие тактильно-кинестической чувствительности: "Увидеть пальцами", "Слепой скульптор", "Душ", "Узнай товарища" и т.д.
- упражнения на развитие обонятельной чувствительности и внимания: "Кондитерская", "Цветочный магазин", "Весенний лес" и т.д.
- «Биография предмета». Пристально рассмотреть какой-либо предмет, его мельчайшие детали. Нафантазировать его биографию.
- упражнения на развитие памяти и внимания: "Найди пару", "Смена пар", "Повтори на слух", "Распределись в пространстве", "Обойди стул".

## **Раздел №5. «Развитие способностей к сопереживанию и подражанию.**

**Формирование первоначального навыка перевоплощения через освоение образов растительного и животного мира. – 16 часов**

*Теория:* «Знакомство с понятиями: сопереживание, подражание, перевоплощение».

*Практика:*

- "Разучивание и исполнение приговорок и закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу и дождю. Овладение формой заклинания (обращение, угроза, просьба и т. д.)"
- "Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: растения дышат, чувствуют, живут (этюды-"превращения: «я - дерево,

- цветок, травинка, листик на ветру, шишка, раковина» и т. д.);
- "Передача состояния природы в движении (этюды-превращения: "я- ветер, облако, морская волна, водопад, гром, вьюга" и т. д.)".
  - "Упражнения «я - арбуз, яблоко, лимон, виноград, морковь, лук, семечко» и т. д.; упражнения «Зимние узоры», «Листопад», «Вьюга», «Птичья стая» и т. д."
  - "Преобразования рук (руки - трава, цветы, бабочки» Гусеницы, лягушки и т. д.); навыки перевоплощения через пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Узнаваемость образа(оценка по принципу похожее - не похоже);"
  - "Этюды-наблюдения: «Куриный двор», «Дельфины», «Обезьянник», «Площадка для молодняка», «Стадо коров», «Стадо баранов», «Муравейник», «Осиное гнездо». «Динозавры» и т. д."
  - "Игра в зверей, птиц, рыб с использованием шарика, кукольных головок, мягких игрушек (их «оживление»);"
  - "Показ наблюдений по разделу. «Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".

## **Раздел №6 «Развитие психофизики» - 16 часов**

*Теория: «Знакомство с понятием «психофизика».*

*Практика:*

- "Упражнения на освобождение от мышечных напряжений : " Напряжение-расслабление", "Перекат напряжения", "Насос и надувная кукла", "Растем" и т.д.";
- "Упражнения на освобождение от мышечных напряжений : "Согласованные действия", "Канатоходец", "Полоса препятствий" т.д.";
- Упражнения-превращения : "Я - образ". Придумать образ, описать и воплотить телесно".
- "Упражнения-превращения: "Археолог". Отнестись к выбранному

предмету, как к археологической ценности, проявляя телесно чувства восхищения, удивления, потрясения и т.д.";

- "Работа над групповыми этюдами, развитие пластичности и выразительности: "Волна", "Подводные растения", "Деревья" и т.д.";

- "Работа над групповыми этюдами, развитие пластичности и выразительности: "Бурная горная река", "Водопад", "Извержение вулкана" и т.д.";

- "Работа над групповыми этюдами, развитие пластичности, выразительности и музыкальности. Подбор к готовым этюдам музыкального сопровождения";

- "Показ этюдов по разделу "Развитие психофизики".

### **Раздел №7 «Сводные репетиции и показы». - 6 часов**

#### *Практика:*

- Сводные репетиции программы: "Волшебные этюды";

- Показ программы: "Волшебные этюды".

### **\* Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене) – 72 часа**

#### **Раздел № 1 Вводное занятие**

1. Подбор природного материала для темы "Созерцание, наблюдение, узнавание".

#### **Раздел № 2 «Развитие фантазий на основе образов природы»**

2. "Сочинение двустиший по теме "Созерцание, наблюдение, узнавание".

Подбор стихов по теме.

3. "Мир звуков - удивительный мир". "Шумовой оркестр", "Шумовые импровизации. и т.д."

4. "Мир звуков - удивительный мир". Сочинение звуковых диалогов "Кошка-собачка", "Воробей-щенок", "Корова-петух" и т.д."

5. "Наблюдения природных проявлений. Сочинение кратких рассказов о

них".

6. "Мы сами делаем театр. Изготовление пальчиковых кукол. Подготовка коротких миниатюр".

7. " Придумки-сочинения лесных персонажей типа "Грибоед", "Острогляд", "Норорой", "Завывайка" и наделение их сказочными голосами и характерами.

8. "Времена года. Голосовые фантазии и импровизации".

### **Раздел № 3 "Сводные репетиции и показы"**

9. Работа над творческой программой "Удивительные наблюдения".

### **Раздел № 4 «Формирование навыка творческой мобилизации»**

10. "Упражнения в парах на развитие зрительного внимания: "Играем в прятки", "Запомни меня", "Раз, два, три - что запомнил - говори!"

11. "Все идут на вернисаж!". Игра-наблюдение.

12. "Сказки волшебного леса". Игра-путешествие на развитие слухового внимания"

13. Работа над творческой программой "Удивительные наблюдения".

14. "Ищем кошку в черной комнате". Игра-контактирование.

15. "Веселые нюхачи". Игра-наблюдение.

16. "Сочинение коллективного рассказа на основе биографии предметов"

17. "Узнай пространство". Игра-исследование.

### **Раздел № 5 «Развитие способностей к сопереживанию и подражанию.**

#### **Формирование первоначального навыка перевоплощения через освоение образов растительного и животного мира"**

18. "Сочинение приговорок и закличек. Разыгрывание обряда "Встреча весны" на основе сочиненных приговорок и закличек."

19. "Было то... а стало это..." Игры-превращения.

20. "Было это... стало то...". Игры-превращения.

21. "Фруктовые диалоги". Сочинение диалогов "Лук-лимон", "Яблоко-арбуз", "Семечко-морковка".

22. "Наблюдай, дружок, постороже - похоже или непохоже?" Игры-превращения.
23. Подготовка творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".
24. Проработка творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".
25. Показ творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".

### **Раздел № 6 «Развитие психофизики»**

26. "Упражнения на согласованность действий: "Полоса препятствий", "Сбор урожая", "Пилка дров" и т.д.
27. "Упражнения "Игра в зажим".
28. "Упражнения на развитие имитативности: "Горящая свеча", "Заточенный карандаш", "Румяное яблоко", "Дизайнерский стул" и т.д."
29. "Развитие навыка имитативности: "Круг образов".
30. "Тренинг развития телесной пластичности".
31. "Тренинг развития телесной пластичности". Телесные импровизации в малой группе".
32. "Подготовка этюдов по разделу "Развитие психофизики".
33. "Показ этюдов по разделу "Развитие психофизики"

### **Раздел № 7 "Сводные репетиции и показы"**

34. Подготовка к показу программы: "Волшебные этюды"
35. Сводная репетиция программы: "Волшебные этюды"
36. Итоговое занятие. Показ программы: «Волшебные этюды». Анализ.

## **1.5 Планируемые результаты**

### **1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:**

В рамках образовательного пространства театральной студии «Живое

слово» через активную творческую деятельность, сформирована устойчивая мотивация на самоопределение в дополнительном образовании.

- Сформированы первичные навыки работы в тренировочном процессе через работу в актерских этюдах и тренингах, учащиеся будут знать:
- пять-десять упражнений из актерского тренинга, выполнять их четко, в темпе, заданном педагогом.
- получен навык творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой).

### **1.5.2 Личностные результаты:**

Самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к театральному искусству, учащиеся будут уметь:

- владеть пятью – десятью упражнениями на развитие психотехники и выполнять их индивидуально и в группе;
- владеть тремя – пятью специальными упражнениями, необходимыми для устранения собственного физического зажима и уметь выполнять их;
- владеть комплексом приемов концентрации и уметь выполнять поставленные творческие задачи индивидуально и в группе;
- владеть приемами освобождения тела.

### **1.5.3 Метапредметные результаты:**

- в объединении создана атмосфера творческого сотрудничества и взаимопомощи;
- сформирован дружный коллектив студийцев, способных решать творческие задачи;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- формирование навыка позитивного поведения;

У учащихся будут развиты:

- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации,



саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);

- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

*Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).*

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной программе «Театральная игра»:**



*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

«01» сентября 2020

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2020

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Театральная игра»**

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Осадчий Олег Ефимович

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: понедельник 08.00-08.45, 08.55-09.40, Звено 1: среда 08.00-08.45, 08.55-09.40,

Звено 2: пятница 09.50-10.35, 10.45-11.30, Звено 3: четверг 09.50-10.35, 10.45-11.30

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная игра», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 30.08.2019

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Дата	Форма контроля	Примечания
	<b>Раздел № 1 «Вводное занятие»</b>					
1.	«Театральная игра – это творчества пора!» Знакомство с понятиями фантазия и воображение. Введение в предмет.	2	Гр.	1 неделя		
*	Подбор природного материала для темы "Созерцание, наблюдение, узнавание".	2	Звено 1			
*	Подбор природного материала для темы "Созерцание, наблюдение, узнавание".	2	Звено 3			
*	Подбор природного материала для темы "Созерцание, наблюдение, узнавание".	2	Звено 2			
	<b>Раздел № 2 «Развитие фантазий на основе образов природы»</b>					
2.	"Созерцание, наблюдение, узнавание"	2	Гр.	2 неделя		
*	"Сочинение двустиший по теме "Созерцание, наблюдение, узнавание". Подбор стихов по теме.	2	Звено 1			

*	"Сочинение двустиший по теме "Созерцание, наблюдение, узнавание". Подбор стихов по теме.	2	Звено 3			
*	"Сочинение двустиший по теме "Созерцание, наблюдение, узнавание". Подбор стихов по теме.	2	Звено 2			
3.	"Звучание: выполнение упражнений на звукоподражание. (Шелест листьев, шум дождя, капель, раковин и т.д.)"	2	Гр.	3 неделя		
*	"Мир звуков - удивительный мир". "Шумовой оркестр", "Шумовые импровизации. и т.д."	2	Звено 1			
*	"Мир звуков - удивительный мир". "Шумовой оркестр", "Шумовые импровизации. и т.д."	2	Звено 3			
*	"Мир звуков - удивительный мир". "Шумовой оркестр", "Шумовые импровизации. и т.д."	2	Звено 2			
4.	"Звучание: выполнение упражнений на звукоподражание. (Голоса птиц, собак, кошек и т.д. Голосовые этюды)"	2	Гр.	4 неделя		

*	"Мир звуков - удивительный мир". Сочинение звуковых диалогов "Кошка-собачка", "Воробей-щенок", "Корова-петух" и т.д."	2	Звено 1			
*	"Мир звуков - удивительный мир". Сочинение звуковых диалогов "Кошка-собачка", "Воробей-щенок", "Корова-петух" и т.д."	2	Звено 3			
*	"Мир звуков - удивительный мир". Сочинение звуковых диалогов "Кошка-собачка", "Воробей-щенок", "Корова-петух" и т.д."	2	Звено 2			
5.	"Изображение-видение: слушание сказок, стихов, музыки, посвященных природе"	2	Гр.	5 неделя		
*	"Наблюдения природных проявлений. Сочинение кратких рассказов о них".	2	Звено 1			
*	"Наблюдения природных проявлений. Сочинение кратких рассказов о них".	2	Звено 3			
*	"Наблюдения природных проявлений. Сочинение кратких рассказов о них".	2	Звено 2			

6.	"Изображение-видение: создание рисунков с помощью различных техник изображения. Бумажные фигуры, коллажи, глина."	2	Гр.	6 неделя		
*	"Мы сами делаем театр. Изготовление пальчиковых кукол. Подготовка коротких миниатюр".	2	Звено 1			
*	"Мы сами делаем театр. Изготовление пальчиковых кукол. Подготовка коротких миниатюр".	2	Звено 3			
*	"Мы сами делаем театр. Изготовление пальчиковых кукол. Подготовка коротких миниатюр".	2	Звено 2			
7.	"Придумки: сочинение стихов и песенок о природе; сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор и т.д."	2	Гр.	7 неделя		
*	" Придумки-сочинения лесных персонажей типа "Грибоед", "Острогляд", "Норорой", "Завывайка" и наделение их сказочными голосами и характерами.	2	Звено 1			
*	" Придумки-сочинения лесных	2	Звено 3			

	персонажей типа "Грибод", "Острогляд", "Норорой", "Завывайка" и наделение их сказочными голосами и характерами.					
*	" Придумки-сочинения лесных персонажей типа "Грибод", "Острогляд", "Норорой", "Завывайка" и наделение их сказочными голосами и характерами.	2	Звено 2			
8.	"Придумки: сочинение зимней, весенней сказки. Сказки осени и лета."	2	Гр.	8 неделя		
*	"Времена года. Голосовые фантазии и импровизации".	2	Звено 1			
*	"Времена года. Голосовые фантазии и импровизации".	2	Звено 3			
*	"Времена года. Голосовые фантазии и импровизации".	2	Звено 2			
	<b>Раздел №3 «Творческие показы»</b>					
9.	Показ творческой программы "Удивительные наблюдения".	2	Гр.	9 неделя		
*	Работа над творческой программой "Удивительные наблюдения".	2	Звено 1			



*	Работа над творческой программой "Удивительные наблюдения".	2	Звено 3			
*	Работа над творческой программой "Удивительные наблюдения".	2	Звено 2			
	<b>Раздел №4 «Формирование навыка творческой мобилизации»</b>					
10.	«Знакомство с понятием «Навык творческой мобилизации». Упражнения на развитие зрительного внимания: "Повтори позу", "Зеркало", "Опаздывающее зеркало".	2	Гр.	10 неделя		
*	"Упражнения в парах на развитие зрительного внимания: "Играем в прятки", "Запомни меня", "Раз, два, три - что запомнил - говори!"	2	Звено 1			
*	"Упражнения в парах на развитие зрительного внимания: "Играем в прятки", "Запомни меня", "Раз, два, три - что запомнил - говори!"	2	Звено 3			
*	"Упражнения в парах на развитие зрительного внимания: "Играем в	2	Звено 2			

	прятки", "Запомни меня", "Раз, два, три - что запомнил - говори!"					
11.	Упражнения на развитие зрительного внимания: "Равномерно занять класс", "Кто во что одет", "Круг" и т.д.	2	Гр.	11 неделя		
*	"Все идут на вернисаж!". Игра-наблюдение.	2	Звено 1			
*	"Все идут на вернисаж!". Игра-наблюдение.	2	Звено 3			
*	"Все идут на вернисаж!". Игра-наблюдение.	2	Звено 2			
12.	Упражнения на развитие слухового внимания : "Послушаем тишину", "Воробей-ворона", "Что мы слышим за окном", "Хлопки" и т.д.	2	Гр.	12 неделя		
*	"Сказки волшебного леса". Игра-путешествие на развитие слухового внимания"	2	Звено 1			
*	"Сказки волшебного леса". Игра-путешествие на развитие слухового	2	Звено 3			

	внимания"					
*	"Сказки волшебного леса". Игра-путешествие на развитие слухового внимания"	2	Звено 2			
13.	Упражнения на развитие слухового внимания : "Шумовой квадрат", "Хор", "Перекресток", "Что и где" и т.д.	2	Гр.	13 неделя		
*	Работа над творческой программой "Удивительные наблюдения".	2	Звено 1			
*	Работа над творческой программой "Удивительные наблюдения".	2	Звено 3			
*	Работа над творческой программой "Удивительные наблюдения".	2	Звено 2			
14.	Упражнения на развитие тактильно-кинестической чувствительности: "Увидеть пальцами", "Слепой скульптор", "Душ", "Узнай товарища" и т.д.	2	Гр.	14 неделя		
*	"Ищем кошку в черной комнате". Игра-контактирование.	2	Звено 1			
*	"Ищем кошку в черной комнате". Игра-	2	Звено 3			

	контактирование.					
*	"Ищем кошку в черной комнате". Игра-контактирование.	2	Звено 2			
15.	Упражнения на развитие обонятельной чувствительности и внимания: "Кондитерская", "Цветочный магазин", "Весенний лес" и т.д.	2	Гр.	15 неделя		
*	"Веселые нюхачи". Игра-наблюдение.	2	Звено 1			
*	"Веселые нюхачи". Игра-наблюдение.	2	Звено 3			
*	"Веселые нюхачи". Игра-наблюдение.	2	Звено 2			
16.	«Биография предмета». Пристально рассмотреть какой-либо предмет, его мельчайшие детали. Нафантазировать его биографию.	2	Гр.	16 неделя		
*	"Сочинение коллективного рассказа на основе биографии предметов". Инсценировка рассказа.	2	Звено 1			
*	"Сочинение коллективного рассказа на основе биографии предметов". Инсценировка рассказа.	2	Звено 3			

*	"Сочинение коллективного рассказа на основе биографии предметов". Инсценировка рассказа.	2	Звено 2			
17.	Упражнения на развитие памяти и внимания: "Найди пару", "Смена пар", "Повтори на слух", "Распределись в пространстве", "Обойди стул".	2	Гр.	17 неделя		
*	"Узнай пространство". Игра-исследование.	2	Звено 1			
*	"Узнай пространство". Игра-исследование.	2	Звено 3			
*	"Узнай пространство". Игра-исследование.	2	Звено 2			
	<b>Раздел № 5 «Развитие способностей к сопереживанию и подражанию. Формирование первоначального навыка перевоплощения через освоение образов растительного и животного мира»</b>					
18.	«Знакомство с понятиями: сопереживание, подражание,	2	Гр.	18 неделя		

	перевоплощение». "Разучивание и исполнение приговорок и закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу и дождю. Овладение формой заклинания (обращение, угроза, просьба и т. д.)"					
*	"Сочинение приговорок и закличек. Разыгрывание обряда "Встреча весны" на основе сочиненных приговорок и закличек."	2	Звено 1			
*	"Сочинение приговорок и закличек. Разыгрывание обряда "Встреча весны" на основе сочиненных приговорок и закличек."	2	Звено 3			
*	"Сочинение приговорок и закличек. Разыгрывание обряда "Встреча весны" на основе сочиненных приговорок и закличек."	2	Звено 2			
19.	"Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных	2	Гр.	19 неделя		

	стихий: растения дышат, чувствуют, живут (этюды-"превращения: «я - дерево, цветок, травинка, листик на ветру, шишка, раковина» и т. д.);					
*	"Было то... а стало это..." Игры-превращения.	2	Звено 1			
*	"Было то... а стало это..." Игры-превращения.	2	Звено 3			
*	"Было то... а стало это..." Игры-превращения.	2	Звено 2			
20.	"Передача состояния природы в движении (этюды-превращения: "я- ветер, облако, морская волна, водопад, гром, вьюга" и т. д.)".	2	Гр.	20 неделя		
*	"Было это... стало то...". Игры-превращения.	2	Звено 1			
*	"Было это... стало то...". Игры-превращения.	2	Звено 3			
*	"Было это... стало то...". Игры-превращения.	2	Звено 2			

21.	"Упражнения «я - арбуз, яблоко, лимон, виноград, морковь, лук, семечко» и т. д.; упражнения «Зимние узоры», «Листопад», «Вьюга», «Птичья стая» и т. д."	2	Гр.	21 неделя		
*	"Фруктовые диалоги". Сочинение диалогов "Лук-лимон", "Яблоко-арбуз", "Семечко-морковка".	2	Звено 1			
*	"Фруктовые диалоги". Сочинение диалогов "Лук-лимон", "Яблоко-арбуз", "Семечко-морковка".	2	Звено 3			
*	"Фруктовые диалоги". Сочинение диалогов "Лук-лимон", "Яблоко-арбуз", "Семечко-морковка".	2	Звено 2			
22.	"Преобразования рук (руки - трава, цветы, бабочки» Гусеницы, лягушки и т. д.); навыки перевоплощения через пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Узнаваемость образа(оценка по принципу похоже - не похоже);"	2	Гр.	22 неделя		



*	"Наблюдай, дружок, построже - похоже или непохоже?" Игры-превращения.	2	Звено 1			
*	"Наблюдай, дружок, построже - похоже или непохоже?" Игры-превращения.	2	Звено 3			
*	"Наблюдай, дружок, построже - похоже или непохоже?" Игры-превращения.	2	Звено 2			
23.	"Этюды-наблюдения: «Куриный двор», «Дельфины», «Обезьянник», «Площадка для молодняка», «Стадо коров», «Стадо баранов», «Муравейник», «Осиное гнездо». «Динозавры» и т. д."	2	Гр.	23 неделя		
*	Подготовка творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".	2	Звено 1			
*	Подготовка творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".	2	Звено 3			
*	Подготовка творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".	2	Звено 2			

24.	"Игра в зверей, птиц, рыб с использованием шарика, кукольных головок, мягких игрушек (их «оживление»)".	2	Гр.	24 неделя		
*	Проработка творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".	2	Звено 1			
*	Проработка творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".	2	Звено 3			
*	Проработка творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".	2	Звено 2			
25.	"Показ наблюдений по разделу.«Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".	2	Гр.	25 неделя		
*	Показ творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".	2	Звено 1			
*	Показ творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию	2	Звено 3			

	и подражанию".					
*	Показ творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".	2	Звено 2			
	<b>Раздел № 6 «Развитие психофизики»</b>					
26.	«Знакомство с понятием «психофизика». "Упражнения на освобождение от мышечных напряжений : " Напряжение-расслабление", "Пережатие напряжения", "Насос и надувная кукла", "Растем" и т.д."	2	Гр.	26 неделя		
*	"Упражнения на согласованность действий: "Полоса препятствий", "Сбор урожая", "Пилка дров" и т.д.	2	Звено 1			
*	"Упражнения на согласованность действий: "Полоса препятствий", "Сбор урожая", "Пилка дров" и т.д.	2	Звено 3			
27.	"Упражнения на освобождение от мышечных напряжений : "Согласованные действия", "Канатоходец", "Полоса препятствий" т.д."	2	Гр.	27 неделя		

*	"Упражнения "Игра в зажим".	2	Звено 1			
*	"Упражнения "Игра в зажим".	2	Звено 3			
*	"Упражнения "Игра в зажим".	2	Звено 2			
28.	Упражнения-превращения : "Я - образ". Придумать образ, описать и воплотить телесно".	2	Гр.	28 неделя		
*	"Упражнения на развитие имитативности: "Горящая свеча", "Заточенный карандаш", "Румяное яблоко", "Дизайнерский стул" и т.д."	2	Звено 1			
*	"Упражнения на развитие имитативности: "Горящая свеча", "Заточенный карандаш", "Румяное яблоко", "Дизайнерский стул" и т.д."	2	Звено 3			
*	"Упражнения на развитие имитативности: "Горящая свеча", "Заточенный карандаш", "Румяное яблоко", "Дизайнерский стул" и т.д."	2	Звено 2			
29.	"Упражнения-превращения: "Археолог". Отнестись к выбранному предмету, как к археологической ценности, проявляя	2	Гр.	29 неделя		

	телесно чувства восхищения, удивления, потрясения и т.д."					
*	"Развитие навыка имитативности: "Круг образов".	2	Звено 1			
*	"Развитие навыка имитативности: "Круг образов".	2	Звено 3			
*	"Развитие навыка имитативности: "Круг образов".	2	Звено 2			
30.	"Работа над групповыми этюдами, развитие пластичности и выразительности: "Волна", "Подводные растения", "Деревья" и т.д."	2	Гр.	30 неделя		
*	"Тренинг развития телесной пластичности".	2	Звено 1			
*	"Тренинг развития телесной пластичности".	2	Звено 3			
*	"Тренинг развития телесной пластичности".	2	Звено 2			
31.	"Работа над групповыми этюдами, развитие пластичности и	2	Гр.	31 неделя		

	выразительности: "Бурная горная река", "Водопад", "Извержение вулкана" и т.д."					
*	"Тренинг развития телесной пластичности". Телесные импровизации в малой группе".	2	Звено 1			
*	"Тренинг развития телесной пластичности". Телесные импровизации в малой группе".	2	Звено 3			
*	"Тренинг развития телесной пластичности". Телесные импровизации в малой группе".	2	Звено 2			
32.	"Работа над групповыми этюдами, развитие пластичности, выразительности и музыкальности. Подбор к готовым этюдам музыкального сопровождения."	2	Гр.	32 неделя		
*	"Подготовка этюдов по разделу "Развитие психофизики".	2	Звено 1			
*	"Подготовка этюдов по разделу "Развитие психофизики".	2	Звено 3			
*	"Подготовка этюдов по разделу "Развитие	2	Звено 2			

	психофизики".					
33.	"Показ этюдов по разделу "Развитие психофизики"	2	Гр.	33 неделя		
*	"Показ этюдов по разделу "Развитие психофизики"	2	Звено 1			
*	"Показ этюдов по разделу "Развитие психофизики"	2	Звено 3			
*	"Показ этюдов по разделу "Развитие психофизики"	2	Звено 2			
34.	Сводная репетиция программы: "Волшебные этюды"	2	Гр.	34 неделя		
*	Подготовка к показу программы: "Волшебные этюды"	2	Звено 3			
*	Подготовка к показу программы: "Волшебные этюды"	2	Звено 2			
35.	Сводная репетиция программы: "Волшебные этюды"	2	Гр.	35 неделя		

*	Подготовка к показу программы: "Волшебные этюды"	2	Звено 1			
*	Подготовка к показу программы: "Волшебные этюды"	2	Звено 2			
36.	Показ программы: "Волшебные этюды". Анализ программы: "Волшебные этюды".	2	Гр.	36 неделя		
*	Проработка этюдов. «Здравствуй, лето». Игровой тренинг	2	Звено 1			
*	Проработка этюдов. «Здравствуй, лето». Игровой тренинг.	2	Звено 3			
*	Проработка этюдов. «Здравствуй, лето». Игровой тренинг	2	Звено 2			
	По программе :	Гр. Зв. 1. Зв. 2. Зв. 3.				
	Дано фактически:	Гр. Зв. 1. Зв. 2. Зв. 3.				

\* - Учебное время занятий в малой группе активно используется для подготовки коллективных творческих работ. В рамках занятий в малой группе, углублённо осваиваются темы предшествующих групповых занятий.



## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы «Театральная игра» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть просторным, с выделенной сценической площадкой и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Для успешного освоения программы необходимо:

музыкальное оборудование, наличие необходимых декораций и реквизита.

**Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, Интернет источники.

### Кадровое обеспечение

Программу «Театральная игра» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

## 2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		

В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, фестивали</p> <p>самостоятельная работа и т.д.</p>
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	<p>Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	<p>Показ творческих работ, презентация творческих работ.</p>

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями;

участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- спектакли;
- творческие показы;
- театрализованные программы;
- открытые занятия;
- дипломы, грамоты учащихся.

#### **2.4 Оценочные материалы**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

## **2.5. Методические материалы.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

**Методы обучения** - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

**Формы организации учебного занятия** – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, тренинг.

### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

### **Алгоритм традиционного учебного занятия**

**Подготовительный этап занятия** – 15-20 минут.

- Построение детей для дальнейшей работы в актерском тренинге.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.

- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

**Основная часть занятия – 15-20 минут.**

Разучивание нового, повторение пройденного материала (работа в тренинге). Демонстрация правильного выполнения упражнений, контроль над правильным выполнением элементов и техник работы над развитием актёрских навыков, а так же работа над творческими проектами и творческими номерами студии.

**Заключительная часть занятия – 5-10 минут.**

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

**Рабочая программа**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра» реализуется с 2020 года.

**Методические рекомендации.**

Работа строится на базе развивающихся методик. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы детям могут быть даны разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно

благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление 3 органике ребенка.

Главный метод нашей работы отражен в самом названии предмета: «Театральная игра».

Игра - ведущий тип деятельности ребенка. Для младшего школьника эта деятельность по-прежнему имеет огромное значение. Она знакома ему, близка, в состоянии игры он чувствует себя спокойно и комфортно. Кроме того, игра необходима ему, чтобы дать выход, избыточной энергии, реализовать инстинкт подражания, для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, для удовлетворения потребности в отдыхе разрядке, как реализация стремления к соперничеству и главенству, компенсации вредных побуждений и невыполнимых в реальной жизни желаний. Другими словами, ребенок испытывает потребность в игре, именно в игре формируются его эстетические потребности. Мы же эту потребность используем ему же во благо. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он: полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет».

Отдельно надо сказать о методах использования на занятиях произведения художественной литературы. Все представленные на занятиях произведения могут использоваться в полном виде, частями, из них могут быть взяты сюжеты или герои. Чтение произведений может помочь создать необходимую атмосферу, настроить на занятие или этюд и Т.П. Если произведение используется наиболее полно, как основа ля этюдов, мини - спектаклей, сцен - то обязательно в комплексе. Например, только Русские скоморошины», или только «Лимерики». В течение недели используется один из комплексов. Допустим, дети готовят скоморошью сказку «Курочка и яичко». Кроме собственно репетиций, во время занятий и разминок

используются другие произведения из этого цикла. Скажем, пока педагог читает потешку, дети двигаются заданном потешкой ритме. Как только педагог потешку оборвет или она закончится сама, дети замирают, оправдывая в дальнейшем свою позу в ключе сюжета потешки. Назовем подобный метод - методом погружения. Лишь когда дети ознакомятся методом погружения с каждым из циклов, представленных для этого возраста, можно использовать перечисленные произведения более свободно, стараясь все же ограничиваться тематикой данного занятия. Педагог приучает детей воспринимать автора литературного произведения как непосредственного собеседника, соавтора игры и сотворца занятия.

Занятия проводятся в просторной, проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов.

Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки).

#### *Список использованной литературы.*

##### *Нормативная база*

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. ( вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

- *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Литература для педагога:

Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белюшкина - Москва:

Владос ред. 2001 (переизд. 2020).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный):

непосредственный.

Для учащихся:

. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель / Авров Д.Н. - Москва: Просвещение

ред.1985 (переизд. 2020).- 96 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М. Шихматов – Москва:

Всероссийское театральное общество ред.1970 (переизд. 2020).- 235 с. : ил.-

Текст (визуальный): непосредственный.



к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Театральная игра**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

перечислить ключевые упражнения актерского тренинга;  
перечислить основные элементы работы над актерским этюдом.

**Практика:**

показать пять – десять упражнений на развитие психотехники выполнить их индивидуально и в группе;  
показать основные элементы работы в тренировочном процессе;  
показать этюд из раздела «Наблюдения за животными».

**Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на \_\_\_\_\_ уч. год.**

Контрольный срез знаний, умений и навыков обучающихся \_\_ группы \_\_ года обучения

Образцовой театральной студии «Живое слово» педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_; по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Театральная игра»

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценки																	
		Коммуникативность			Память, внимание, концентрация			Телесная свобода			Телесная выразительность			Фантазия и воображение			Логика действия		

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года.

н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень.

Дата \_\_\_\_\_

Подпись ПДО \_\_\_\_\_

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная игра»  
**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников**  
**по образовательной программе «Театральная игра» на \_\_\_\_\_ учебный год.**  
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№п/п	Ф.И. воспитанника	Личностный рост (Формирование базовых качеств личности)								
		Начало года			середина			конец		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

**Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на \_\_\_\_\_ уч. год.**  
**год.** (карточка учета результатов личностного развития обучающихся)

Название объединения Театральная студия «Живое слово» Группа \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ . программа «Театральная игра»

№	ФИ обучающегося	Диагностируемая характеристика																					
		1.Познавательная активность	2.Коммуникативные навыки	3.Терпение	4. Воля	5.Самоконтроль	6.Самооценка	7.Конфликтность	8.Креативность	9.Направленность личности	10.Эмоциональные особенности												

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года. н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_