

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»
«Азбука живой речи»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 1303

Авторы-составители:

Чалова Анна Анатольевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка

Современный мир – это время политической нестабильности, перемен, духовного кризиса в обществе. Необходимо помочь ребятам преодолеть сложности социума, способствовать формированию цельной и сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира. Ведь приобретая навык публичной коммуникации, ребенок обретает уверенность в своих силах, а на основе классических литературных произведений формируются нравственные ориентиры, развивается способность разбираться в людях и жизненных ситуациях.

Дополнительная образовательная программа «Азбука живой речи» - это программа театральной студии «Живое слово». Программа «Азбука живой речи» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука живой речи» **художественной направленности**, она решает и культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. Ведь театр - это тот вид искусства, который наиболее полно отражает жизнь. Именно в этом пространстве ребёнок органично получает свои первые эстетические, нравственные и культурологические уроки, а потом опыт этого познания переносит во взрослую жизнь. Значимость программы очевидна, ибо её основные цели и задачи направлены на то, чтобы превратить основной инструмент человеческого общения – речь в предмет эстетического восприятия. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной программы заключается в создании и постоянном обновлении системы практической тренировки, обеспечивающей высокий уровень речевого мастерства воспитанников. Переработав и изучив множество программ и методических рекомендаций по сценической речи, ораторскому искусству, используя многолетний опыт педагогов студии, создан комплекс тренинговых занятий, позволяющий за короткий срок добиваться от воспитанников устойчивых результатов. Игровые методики используются на протяжении всего периода обучения.

Актуальность и злободневность программы не вызывает никакого сомнения уже потому, что в условиях современной школы вопрос «чистоты

языка» ушел на второй план. Ни для кого не секрет, что наши дети мало читают, но много уделяют внимания виртуальному общению, устный ответ, как акт речевого творчества, постепенно уходит из школы, заменяемый сухим тестированием. Как следствие, скудеет словарный запас, исчезает из речи образность и в результате мы слышим, переполненный словами иностранного происхождения сленг, который трудно назвать речью.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она формирует навыки активной речи, развивает её логику, обогащает её образно – эмоциональную составляющую и тем самым дает возможность посредством речи выполнять самые высокие коммуникативные задачи.

При составлении данной программы были изучены авторские программы: Программа Сценическая речь. Автор - Хлебникова Юлия Алексеевна 2016 г.; опубликовано: на сайте «Социальная сеть работников образования nsportal.ru.»

Программа по дисциплине «Сценическая речь», в школе-студии «Ди-джей тинс» 2017 г. Автор: Юрьева Татьяна Сергеевна <https://multiurok.ru>

При составлении программы использованы пособия:

- Примерная программа учебной дисциплины «Сценическая речь». Иркутск. 2005г.
- Методическое пособие «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.
- Методическое пособие «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.
- Методическое пособие «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
- Учебное пособие «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
- Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука живой речи» призвана предоставить учащимся возможность

реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы, (от выше указанных) Программа построена на широком использовании методик, с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски обучающихся, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя внутри творческого пространства волшебником, творцом. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей речевыми практиками, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

В программе используется сочетание таких методик, как:

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;
- «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.
- «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.

- «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
- «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
- Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой.

1.1.4 Адресат программы: дети младшей возрастной категории 8 – 10 лет, мотивированный на активную творческую деятельность. Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, определяющего уровень предварительной речевой подготовки, степени сформированных интересов и мотивации. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте воспитанников одной группы не превышала трех лет. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку. Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Азбука живой речи», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации Программа «Азбука живой речи», - базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Программа направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Объем программы. Программа имеет конкретную продолжительность образовательного процесса. Программа курса рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

Срок реализации (освоения) программы. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Специфика курса предполагает распределение часов на групповые и индивидуальные. 72 часа – групповые занятия, 72 часа - индивидуальные занятия.

Программа «Азбука живой речи» реализуется на основе очной формы обучения, преподавание ведется на русском языке.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука живой речи» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Предполагаются две основных формы занятий: групповая и индивидуальная. Каждая группа занимается раз в неделю - два часа, и по два часа в неделю на каждого ребенка – индивидуальная работа. Режим групповых занятий: одно двухчасовое занятие в неделю или два занятия в неделю по одному часу. Режим индивидуальных занятий: два часа в неделю на одного воспитанника. Наличие индивидуальных занятий - непереносимое условие продуктивного освоения программного материала, а вариативность в соотношении групповых и индивидуальных занятий позволяет наиболее гибко учитывать индивидуальные особенности каждой группы и каждого воспитанника. По опыту работы именно такой режим позволяет добиваться оптимального результата. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных театрализованных постановках а так же в коллективных творческих работах, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами. Формы и режим занятий могут быть изменены, в зависимости от потребностей группы или от творческих задач студии.

Программа «Азбука живой речи» реализуется на основе очной формы обучения, проводятся на русском языке, в просторной, проветриваемой аудитории.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Азбука живой речи» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую и индивидуальную работу в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

индивидуальные занятия – 2 раза в неделю по 1 учебному часу, с 10-минутной переменной.

Виды занятий Содержанием программы определены следующие виды занятий: теоретические и практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры, творческие отчеты.

Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, конкурс, праздник.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: Развитие речевых навыков ребенка средствами сценической речи.

Отсюда можно четко сформировать основные задачи, определяющие тактику педагогических действий:

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- овладение навыками формирования верного уклада в речевом процессе;
- овладеть приемами верного артикуляционного уклада;

- обучить в тренинговом пространстве приемам освобождения голоса от мышечного напряжения;
- обучить студийцев держать правильную рабочую позицию над голосом;
- обучить студийцев различным специальным гимнастическим упражнениям, укрепляющим речевой и дыхательный аппараты.

Личностные:

- последовательно развивать основные психологические процессы и качества (память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, чувство ритма и т.д.)
- способствовать раскрытию индивидуальных творческих способностей;
- расширять эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- содействовать развитию интереса к звучащему слову;
- способствовать устранению речевых дефектов.

Метапредметные:

- воспитывать чувство ответственности перед коллективом;
- создать творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.
- формировать дружный коллектив студийцев, способных решать творческие задачи.

Формирование компетенций успешной личности.

Ценностно-смысловые компетенции:

- формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

- обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой теме, задавать вопросы, отыскивать причины;
- ставить познавательные задачи и выдвигать пути их решения; фиксировать результаты, формулировать выводы;
- иметь опыт восприятия картины мира.

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- иметь представление об истории, традициях Кубани;
- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь публично представлять собственную позицию;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
 - самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
 - ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
 - применять для решения учебных задач информационные технологии.
- Здоровьесберегающие компетенции:**
- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
 - позитивно относиться к своему здоровью;
 - знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

1.4. Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы

| № п/п | Название тематического блока | Кол-во часов | | | |
|----------|------------------------------------|--------------|-----------|----------|----------------|
| | | Всего | Групповые | | Индивидуальные |
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Освобождение голоса. | 24 | 4 | 20 | |
| 2. | Сценическая речь. | 24 | 2 | 22 | |

| | | | | | |
|----|--------------------------|-----|---|----|----|
| 3. | Навыки владения голосом. | 24 | 4 | 20 | |
| * | Индивидуальный голос | 72 | | | 72 |
| | Итого: | 144 | | 72 | 72 |

1.4.2. Содержание учебного плана программы «Азбука живой речи»

Курс «Азбука живой речи» включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным материалом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей воплощения сверхзадачи, умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературно-художественным текстом.

Тема № 1 «Освобождение голоса»

Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по ТБ и ОТ, по правилам поведения при проведении занятий.

Знакомство с целями и задачами программы.

«Чем мы будем заниматься на занятиях по сценической речи», тестирование группы. /2 часа/

- Знакомство с программой. «Мир, наполненный звуками». /2 часа/

Практика:

- «Голос внутри меня». /2 часа/

- « С чего начинается голос». /2 часа/

- « Мой голос, отраженный в окружающем мире ». /2 часа/

- « Голосовое общение». /2 часа/

- Литературное чтение «Сказ о том, как была придумана азбука»

(Р. Киплинг) и другие. /2 часа/

-Формирование первичного артикуляционного навыка.

Гимнастика губ, языка, челюсти, навыки массажа:

разучивание и выполнение упражнений типа: « Точилка », « Ходики », «Волейбольная сетка », «Воздушный шарик» и т.д. /2 часа/

- Разучивание и выполнение упражнений « и, э, а, о, у, ы » звучание простых и йотированных гласных: « э-у; а-я; о-е; у-ю; ы-и » и двойных согласных: « пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы » и т.д., твердые и мягкие

« пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи » и т.д., согласные в различных сочетаниях: « фи-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву », упражнения на « п-д, т-д, в-ф » и т.д. /2 часа/

- Разучивание гласного ряда «И, Э, А, О, У, Ы». Упражнения «Пушинка», «Ветерок» и другие на дыхание. /2 часа/

- Игры «Сказки дремучего леса» (на звукоподражание), «Мои домашние животные», «Морской прибой» (звучание шипящих).

- «Мы играем в алфавит» (для заучивания звучания алфавита). /2 часа/

Тема № 2 «Сценическая речь».

Теория:

Теория:

- «Речь на сцене». / 2часа/

Практика:

- «Почему на сцене нужно громко, понятно, выразительно говорить». / 2часа/

- «Что такое речевое общение». / 2часа/

- «Игры со словесным действием: паузы, чувство такта.

-«Бессловесное действие». / 2часа/

- «Работа с литературным текстом, орфоэпия». / 2часа/

- «Навыки анализа литературного текста». / 2часа/

- «Работа над интонацией, характеристика персонажей». / 2часа/

- «Знакомство с жанрами художественного слова». / 2часа/

- «Литературное чтение детской поэзии произведений А. Барто, С. Михалкова, Л.Рахлиса, Ю. Мориц, Д. Хармс и др.». / 2часа/

- «Литературное чтение по ролям малых форм прозы (русские народные сказки)». / 2 часа/

- «Сочинение рассказов по опорным словам». / 2 часа/

- «Сочинение стихов по опорным словам». / 2 часа/

Тема № 3 «Навыки владения голосом»

Теоретическая часть.

- Из чего состоит речевой аппарат./ 2 часа/

-Типы дыхания, его роль. / 2 часа/

Практика:

- Что такое «сила звука». / 2 часа/

- Для чего нужен тренинг. / 2 часа/

- Знакомство с русским детским фольклором (зазывалки, скороговорки, дразнилки. / 2 часа/

- Разучивание чистоговорок, скороговорок для развития речевого аппарата и голоса. / 2 часа/

- Навыки артикуляционной гимнастики. / 2 часа/

- Навыки дыхательного тренинга. / 2 часа/

- Навыки дикционного тренинга. / 2 часа/

- Навыки голосового тренинга. / 2 часа/

- Работа со скороговорками, чистоговорками (пример: «Добры бобры идут в боры»). / 2 часа/

- Словесные игры. / 2 часа/

**** Тема «Индивидуальный голос» 72 часа.***

Прослеживается по всем разделам и осваивается в рамках индивидуальных занятий, где в индивидуальном режиме ведется работа над:

- пройденными темами;

- выявлением и устранением речевых дефектов;

- индивидуальными особенностями голоса;

- исправлением звукопроизношения;

- освоением учебного или ролевого текста;

- овладением литературно-художественным материалом:

1-й год обучения: работа с литературно-художественным текстом детских поэтов А. Барто, С. Михалкова и др.

Тематическое содержание индивидуальной работы:

Тема № 1 «Освобождение голоса»

1. «Чем мы будем заниматься на занятиях по сценической речи», тестирование выявление речевых дефектов, определение уровня речевой культуры. /1 час/
2. «Выявление основных направлений работы» Коррекционная работа. /1 час/
3. «Формирование основных этапов речевой работы» /1 час/
4. «Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающегося».
- «Рассказ «Автобиография» Речевой практикум /1 час/
5. «Мир, наполненный звуками» Звуки природы. /1 час/
6. «Мир, наполненный звуками» Звуки животных и птиц. /1 час/
7. «Голос внутри меня». Индивидуальные возможности. /1 час/
8. «Голос внутри меня». Изучение возможностей своего голоса. /1 час/
9. «С чего начинается голос». Изучение приемов звукоизвлечения /1 час/
10. «С чего начинается голос». Правильная позиция при работе над голосом/1 час/
11. «Мой голос - мой инструмент общения». /1 час/
12. «Индивидуальные особенности голоса» творческая лаборатория. /1 час/
13. «Общение. Приемы общения.» /1 час/
14. «Голосовое общение». Голосовой практикум. /1 час/
15. «Литературные чтения – малые литературные формы» /1 час/
16. «Работа над чтением с листа – малые литературные формы» /1 час/
17. «Работа над формированием первичного артикуляционного навыка/1 час/
18. «Гимнастика губ, языка, челюсти, навыки массажа. Индивидуальное освоение». /1 час/
19. «Овладение индивидуальным комплексом упражнений для правильного звукоизвлечения». /1 час/

20. «Разучивание и выполнение упражнений на преодоление речевых проблем». /1 час/
21. «Получение навыка в выполнении упражнений на звучание простых и йотированных гласных и двойных согласных: «пэ-ббэ» на чередование твердых и мягких «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи » и т.д
22. «Получение навыка в выполнении упражнений на произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви», упражнений на «п-д, т-д, в-ф » и т.д. /1 час/
23. «Получение навыка индивидуальной работы над произношением гласного ряда «И, Э, А, О, У, Ы». /1 час/
24. «Получение навыка работы над упражнениями на дыхание». /1 час/
25. «Игры на звукоподражание, «Мои домашние животные» /1 час/
26. «Игры на звукоподражание «Морской прибой» (звучание шипящих)/1 час/
- 27.«Индивидуальная работа над верным звучанием алфавита» /1 час/
28. «Голосовые игры» (для заучивания звучания алфавита). /1 час/

Тема № 2 «Сценическая речь».

- 29.«Работа над индивидуальным голосом. Подбор индивидуального литературного материала.» /1 час/
30. «Формирование навыка работы над литературным текстом» /1 час/
31. «Учимся громко, понятно, выразительно говорить». / 1 час/
32. «Основные приемы работы над голосом, при подготовке чтецкого номера» / 1 час/
- 33.«Речевое общение. Формирование навыка работы на три точки». / 1 час/
34. «Первичный навык создания речевой коммуникации». / 1 час/
- 35 «Работа над индивидуальным чтецким номером. Словесное действие. Паузы, чувство такта». / 1 час/
36. «Работа над индивидуальным чтецким номером. Навыки анализа. / 1 час/
- 37.«Овладение приемами бессловесного действия». / 1 час/
38. «Работа над индивидуальным чтецким номером. Формирование навыка речевого взаимодействия». / 1 час/

- 39.«Работа над индивидуальным чтецким номером. Формирование навыка верного произношения». / 1 час/
- 40.«Работа с литературным текстом, Формирование навыка верного произношения». / 1 час/
41. «Овладение навыками анализа литературного текста». / 1 час/
- 42.«Работа над индивидуальным чтецким номером. Овладение навыками анализа литературного текста». / 1 час/
- 43.«Работа над индивидуальным чтецким номером; работа над интонацией». / 1 час/
- 44.«Работа над индивидуальным чтецким номером; характеристика персонажей». / 1 час/
- 45.«Работа над индивидуальным чтецким номером; определение жанра художественного слова». / 1 час/
- 46.«Работа над индивидуальным чтецким номером; определение верной позиции воздействия». / 1 час/
- 47.«Литературные чтения детской поэзии произведений А. Барто, С. Михалкова, и др. в индивидуальном режиме. Формирование навыка чтения с листа». / 1 час/
- 48.«Литературные чтения детской поэзии произведений Л. Рахлиса, Ю. Мориц, Д. Хармса и др. в индивидуальном режиме. Формирование навыка чтения с листа». / 1 час/
49. «Работа над литературным чтением по ролям, в индивидуальном режиме, малых форм прозы (русские народные сказки)». / 1 час/
50. «Работа над ролевым чтением, в индивидуальном режиме, малых форм прозы (русские народные сказки)». / 1 час/
- 51.«Индивидуальная работа над темой: «Сочинение рассказов, по опорным словам». / 1 час/
- 52.«Анализ индивидуальной работы над темой: «Сочинение рассказов, по опорным словам». / 1 час/

53.«Индивидуальная работа над темой: «Сочинение стихов, по опорным словам». / 1 час/

54.«Анализ индивидуальной работы над темой: «Сочинение стихов, по опорным словам,». / 1 час/

Тема № 3 «Навыки владения голосом»

55.«Индивидуальная работа над темой: «Из чего состоит речевой аппарат» / 1 час/

56. «Индивидуальная работа над темой: «Из чего состоит речевой аппарат»
Упражнения с зеркалом./ 1 час/

57.«Индивидуальная работа над темой: «Типы дыхания, его роль» / 1 час/

58. «Индивидуальная работа над упражнениями на дыхание» / 1 час/

59.«Индивидуальная работа над темой: «сила звука». / 1 час/

60.«Индивидуальная работа над упражнениями для формирования навыка работы над силой звука». / 1 час/

61.«Индивидуальная работа над темой: «тренинг, виды тренингов»/ 1 час/

62. «Первичный навык работы в тренинге» / 1 час/

63.«Творческая лаборатория. Зазывалки, скороговорки, дразнилки». / 1 час/

64. «Анализ индивидуальной работы над русским детским фольклором». / 1 час/

65. «Индивидуальная работа над разучиванием чистоговорок, скороговорок для развития речевого аппарата и голоса». / 1 час/

66. Подбор и разучивание чистоговорок и скороговорок для индивидуальной и самостоятельной работы над речью». / 1 час/

67.«Индивидуальная работа над приобретением навыка артикуляционной гимнастики». / 1 час/

68.«Индивидуальная работа над закреплением навыка артикуляционной гимнастики». / 1 час/

69.«Индивидуальная работа над приобретением навыка дыхательного тренинга». / 1 час/

70. «Индивидуальная работа над закреплением навыка дыхательного тренинга». / 1 час/

71.«Индивидуальная работа над приобретением навыка дикционного тренинга». / 1 час/

72.«Индивидуальная работа над приобретением навыка голосового тренинга».

/ 1 час/

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

- сформирован творческий опыт воспитанников через работу в речевых тренингах, **учащиеся будут знать:**

- пять-десять скороговорок и произносить их четко, в темпе, заданном педагогом;

- пять-десять сложных звукосочетаний произносить ясно, в темпе, заданном педагогом.

1.5.2 Личностные результаты:

Самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к ораторскому и театральному искусству, **учащиеся будут уметь:**

- владеть пятью – десятью дыхательными упражнениями и выполнять их индивидуально и в группе;

- владеть комплексом упражнений артикуляционной гимнастики, выполнять их индивидуально и в группе;

- владеть тремя – пятью специальными артикуляционными упражнениями, необходимыми для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;

- владеть комплексом приемов вибрационного массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе;

- владеть приемами освобождения дыхательных мышц (фонационное дыхание).

1.5.3 Метапредметные результаты:

- создана в объединении творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи;
- сформирован дружный коллектив студийцев, способных решать творческие задачи.

У учащихся будут развиты:

- высота голоса и управление ею при дирижировании педагогом и при самостоятельном контроле;
- контроль над длительностью звучания при дирижировании педагогом и при самостоятельной работе;
- контроль над громкостью голоса при дирижировании педагогом и при самостоятельной работе;
- развито чувство ответственности за коллективное дело;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Азбука живой речи»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

« » _____ 2020

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

« » _____ 2020

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Азбука живой речи»

образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Чалова Анна Анатольевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: вторник 8.00-8.45; 8.55-9.40, Индивидуальные: по графику.

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука тела», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 30.08.2020

«Азбука живой речи»

| п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
|-----|---|--------------|-------|---------------|----------------|------------|
| 1. | Комплектование. Диагностика. День Памяти и Славы. Начальная диагностика. | 2 | 1 нед | Групп | | |
| ** | Комплектование. «Чем мы будем заниматься на индивидуальных занятиях по сценической речи», тестирование выявления речевых дефектов, определение уровня речевой культуры. | 1 | | Инд | | |
| ** | «Выявление основных направлений работы» Коррекционная работа. | 1 | | Инд | | |
| | <i>Тема № 1 «Освобождение голоса»</i> | | | | | |
| 2. | Вводное занятие. Урок безопасности. Инструктаж по ТБ. «Чем мы будем заниматься на занятиях по сценической речи», Знакомство с программой. «Мир, наполненный звуками». | 2 | 2 нед | Групп | | |
| ** | «Формирование основных этапов речевой работы» | 1 | | Инд | | |
| ** | «Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающегося». «Рассказ «Автобиография» Речевой практикум | 1 | | Инд | | |
| 3. | «Голос внутри меня» | 2 | 3 нед | Групп | | |
| * | «Мир, наполненный звуками» Звуки природы. | 1 | | Инд | | |
| | «Мир, наполненный звуками» Звуки животных и птиц. | 1 | | Инд | | |
| 4. | «С чего начинается голос». | 2 | 4 нед | Групп | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-------|-------|--|--|
| | | | | | | |
| ** | «Голос внутри меня». Индивидуальные возможности. | 1 | | Инд | | |
| ** | «Голос внутри меня». Изучение возможностей своего голоса. | 1 | | Инд | | |
| 5. | « Мой голос, отраженный в окружающем мире ». | 2 | 5 нед | Групп | | |
| ** | «С чего начинается голос». Изучение приемов звукоизвлечения | 1 | | Инд | | |
| ** | «С чего начинается голос». Правильная позиция при работе над голосом | 1 | | Инд | | |
| 6. | « Голосовое общение». | 2 | 6 нед | Групп | | |
| ** | «Мой голос - мой инструмент общения». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Индивидуальные особенности голоса» творческая лаборатория. | 1 | | Инд | | |
| 7. | Литературное чтение «Сказ о том, как была придумана азбука» (Р. Киплинг) и другие. | 2 | 7 нед | Групп | | |
| ** | «Общение. Приемы общения.» | 1 | | Инд | | |
| ** | «Голосовое общение». Голосовой практикум. | 1 | | Инд | | |
| 8. | Формирование первичного артикуляционного навыка. Гимнастика .навыки массажа. Разучивание упражнений типа: « Точилка », « Ходики », «Волейбольная сетка ». | 2 | 8 нед | Групп | | |
| ** | «Литературные чтения – малые литературные формы» | 1 | | Инд | | |
| ** | «Работа над чтением с листа – малые литературные формы» | 1 | | Инд | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--------|-------|--|--|
| 9. | Разучивание и выполнение упражнений на звучание простых и йотированных гласных, двойных согласных: твердые и мягкие согласные в различных сочетаниях. | 2 | 9 нед | Групп | | |
| ** | «Работа над формированием первичного артикуляционного навыка | 1 | | Инд | | |
| ** | «Гимнастика губ, языка, челюсти, навыки массажа. Индивидуальное освоение». | 1 | | Инд | | |
| 10. | Разучивание гласного ряда «И, Э, А, О, У, Ы». Упражнения «Пушинка», «Ветерок» и другие на дыхание. | 2 | 10 нед | Групп | | |
| ** | «Овладение индивидуальным комплексом упражнений для правильного звукоизвлечения». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Разучивание и выполнение упражнений на преодоление речевых проблем». | 1 | | Инд | | |
| 11. | Игры «Сказки дремучего леса» (на звукоподражание), «Мои домашние животные», «Морской прибор» (звучание шипящих). | 2 | 11 нед | Групп | | |
| ** | «Получение навыка в выполнении упражнений на звучание простых и йотированных гласных и двойных согласных: «пэ-ббэ» на чередование твердых и мягких «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи » и т.д | 1 | | Инд | | |
| ** | «Получение навыка в выполнении упражнений на произношение согласных в различных сочетаниях: «фи-вви», упражнений на «п-д, т-д, в-ф » и т.д. | 1 | | Инд | | |
| 12. | «Мы играем в алфавит» | 2 | 12 нед | Групп | | |
| ** | «Получение навыка индивидуальной работы над произношением гласного ряда «И, Э, А, О, У, Ы». | 1 | | Инд | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--------|-------|--|--|
| ** | «Получение навыка работы над упражнениями на дыхание» | 1 | | Инд | | |
| | <i>Тема № 2 «Сценическая речь».</i> | | | | | |
| 13. | «Речь на сцене» | 2 | 13 нед | Групп | | |
| ** | «Игры на звукоподражание, «Мои домашние животные» | 1 | | Инд | | |
| ** | «Игры на звукоподражание «Морской прибой» (звучание шипящих) | 1 | | Инд | | |
| 14. | «Почему на сцене нужно громко, понятно, выразительно говорить» | 2 | 14 нед | Групп | | |
| ** | «Индивидуальная работа над верным звучанием алфавита» | 1 | | Инд | | |
| ** | «Голосовые игры» (для заучивания звучания алфавита). | 1 | | Инд | | |
| 15. | «Что такое речевое общение». | 2 | 15 нед | Групп | | |
| ** | «Работа над индивидуальным голосом. Подбор индивидуального литературного материала.» | 1 | | Инд | | |
| ** | «Формирование навыка работы над литературным текстом» | 1 | | Инд | | |
| 16. | «Игры со словесным действием: паузы, чувство такта», «Бессловесное действие» | 2 | 16 нед | Групп | | |
| ** | «Учимся громко, понятно, выразительно говорить». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Основные приемы работы над голосом, при подготовке чтецкого номера» | 1 | | Инд | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--------|-------|--|--|
| 17. | «Работа с литературным текстом, орфоэпия» | 2 | 17 нед | Групп | | |
| ** | «Речевое общение. Формирование навыка работы на три точки». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Первичный навык создания речевой коммуникации». | 1 | | Инд | | |
| 18. | «Навыки анализа литературного текста». | 2 | 18 нед | Групп | | |
| ** | «Работа над индивидуальным чтецким номером. Словесное действие. Паузы, чувство такта». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Работа над индивидуальным чтецким номером. Навыки анализа». | 1 | | Инд | | |
| 19. | «Работа над интонацией, характеристика персонажей» | 2 | 19 нед | Групп | | |
| ** | «Овладение приемами бессловесного действия». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Работа над индивидуальным чтецким номером. Формирование навыка речевого взаимодействия». | 1 | | Инд | | |
| 20. | «Знакомство с жанрами художественного слова» | 2 | 20 нед | Групп | | |
| ** | «Работа над индивидуальным чтецким номером. Формирование навыка верного произношения». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Работа с литературным текстом, Формирование навыка верного произношения». | 1 | | Инд | | |
| 21. | «Литературное чтение детской поэзии произведений А. Барто, С. Михалкова, Л.Рахлиса, Ю. Мориц, Д. Хармс и др.» | 2 | 21 нед | Групп | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--------|-------|--|--|
| ** | «Овладение навыками анализа литературного текста». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Работа над индивидуальным чтецким номером. Овладение навыками анализа литературного текста». | 1 | | Инд | | |
| 22. | «Литературное чтение по ролям малых форм прозы (русские народные сказки)» | 2 | 22 нед | Групп | | |
| ** | «Работа над индивидуальным чтецким номером; работа над интонацией». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Работа над индивидуальным чтецким номером; характеристика персонажей». | 1 | | Инд | | |
| 23. | «Сочинение рассказов по опорным словам» | 2 | 23 нед | Групп | | |
| ** | «Работа над индивидуальным чтецким номером; определение жанра художественного слова». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Работа над индивидуальным чтецким номером; определение верной позиции воздействия». | 1 | | Инд | | |
| 24. | "Сочинение стихов по опорным словам" | 2 | 24 нед | Групп | | |
| ** | «Литературные чтения детской поэзии произведений А. Барто, С. Михалкова, и др. в индивидуальном режиме. Формирование навыка чтения с листа». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Литературные чтения детской поэзии произведений Л. Рахлиса, Ю. Мориц, Д. Хармса и др. в индивидуальном режиме. Формирование навыка чтения с листа» | 1 | | Инд | | |
| | <i>Тема № 3 «Навыки владения голосом»</i> | | | | | |
| 25. | Из чего состоит речевой аппарат | 2 | 25 нед | Групп | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--------|-------|--|--|
| ** | «Работа над литературным чтением по ролям, в индивидуальном режиме, малых форм прозы (русские народные сказки)». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Работа над ролевым чтением, в индивидуальном режиме, малых форм прозы (русские народные сказки)». | 1 | | Инд | | |
| 26. | Типы дыхания, его роль | 2 | 26 нед | Групп | | |
| ** | «Индивидуальная работа над темой: «Сочинение рассказов, по опорным словам». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Анализ индивидуальной работы над темой: «Сочинение рассказов, по опорным словам». | 1 | | Инд | | |
| 27. | Что такое «сила звука» | 2 | 27 нед | Групп | | |
| ** | «Индивидуальная работа над темой: «Сочинение стихов, по опорным словам». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Анализ индивидуальной работы над темой: «Сочинение стихов по опорным словам». | 1 | | Инд | | |
| 28. | Для чего нужен тренинг | 2 | 28 нед | Групп | | |
| ** | «Индивидуальная работа над темой: «Из чего состоит речевой аппарат» | 1 | | Инд | | |
| ** | «Индивидуальная работа над темой: «Из чего состоит речевой аппарат» Упражнения с зеркалом | 1 | | Инд | | |
| 29. | Знакомство с русским детским фольклором (зазывалки, скороговорки, дразнилки. | 2 | 29 нед | Групп | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--------|-------|--|--|
| ** | «Индивидуальная работа над темой: «Типы дыхания, его роль» | 1 | | Инд | | |
| ** | «Индивидуальная работа над упражнениями на дыхание» | 1 | | Инд | | |
| 30. | Разучивание чистоговорок, скороговорок для развития речевого аппарата и голоса. | 2 | 30 нед | Групп | | |
| ** | «Индивидуальная работа над темой: «сила звука». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Индивидуальная работа над упражнениями для формирования навыка работы над силой звука». | 1 | | Инд | | |
| 31. | Навыки артикуляционной гимнастики | 2 | 31 нед | Групп | | |
| ** | «Индивидуальная работа над темой: «тренинг, виды тренингов» | 1 | | Инд | | |
| ** | «Первичный навык работы в тренинге» | 1 | | Инд | | |
| 32. | Навыки дыхательного | 2 | 32 нед | Групп | | |
| ** | «Творческая лаборатория. Зазывалки, скороговорки, дразнилки». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Анализ индивидуальной работы над русским детским фольклором». | 1 | | Инд | | |
| 33. | Навыки дикционного тренинга | 2 | 33 нед | Групп | | |
| ** | «Индивидуальная работа над разучиванием чистоговорок, скороговорок для развития речевого аппарата и голоса» | 1 | | Инд | | |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|--------|-------|--|--|
| ** | "Подбор и разучивание чистоговорок и скороговорок для индивидуальной и самостоятельной работы над речью». | 1 | | Инд | | |
| 34. | Навыки голосового тренинга | 2 | 34 нед | Групп | | |
| ** | «Индивидуальная работа над приобретением навыка артикуляционной гимнастики». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Индивидуальная работа над закреплением навыка артикуляционной гимнастики». | 1 | | Инд | | |
| 35. | Работа со скороговорками, чистоговорками (пример: «Добры бобры идут в боры»). | 2 | 35 нед | Групп | | |
| ** | «Индивидуальная работа над приобретением навыка дыхательного тренинга». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Индивидуальная работа над закреплением навыка дыхательного тренинга». | 1 | | Инд | | |
| 36. | Словесные игры. Итоговое занятие. Показ сольных номеров. Анализ. | 2 | 36 нед | Групп | | |
| ** | «Индивидуальная работа над приобретением навыка дикционного тренинга». | 1 | | Инд | | |
| ** | «Индивидуальная работа над приобретением навыка голосового тренинга». | 1 | | Инд | | |
| | По программе: | 144 | | | | |
| | Дано фактически: | 144 | | | | |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Азбука живой речи» требует наличия учебного кабинета. Занятия проводятся в просторной, проветриваемой аудитории. Для проведения тренинговых занятий необходимы легкие, удобные стулья по количеству воспитанников. Форма одежды – удобная, не стесняющая физических движений.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, Интернет источники.

Кадровое обеспечение

Программу «Азбука живой речи» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

| Время проведения | Цель проведения | Формы мониторинга |
|--|--|--|
| Начальная или входная диагностика | | |
| По факту зачисления в объединение | Диагностика стартовых возможностей | Беседа, опрос, тестирование. |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих | Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д. |

| | | |
|--|--|--|
| | обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | |
| Промежуточная (итоговая) диагностика | | |
| В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту) | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения. | Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт. |

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе «Азбука живой речи» используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, конкурсы, фестивали, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы,

являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, консультации, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- творческие показы;
- дипломы, грамоты учащихся.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).
3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

2.5. Методические материалы.

Особенность программы «Азбука живой речи» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы

определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь-то выполнение речевых упражнений, разбор ролевых монологов и диалогов, разбор литературных произведений, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и развитием самих студийцев, поэтому, оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная речевая работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала в индивидуальных речевых номерах.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим индивидуальным проектом четкого номера: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над голосом; работы в тренинге; истории возникновения различных техник речевого искусства; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Азбука живой речи»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;
- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;
- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);
- принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: сценическая речь – есть процесс общения в предлагаемых обстоятельствах ради конкретной цели. В связи с этим необходимо обратить свое внимание на два фактора:

1. Речь как деятельность и ее структура.
2. Механизм овладения элементами этой структуры.

Обучение по программе «Азбука живой речи» обязательно включает два вида деятельности:

1. Сообщение речевых знаний.
2. Формирование речевых умений.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.

- Построение детей для дальнейшей работы с речью.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев речевого аппарата, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений дыхательной гимнастики, вибрационного массажа, способствующих подготовке речевого аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (работа в тренинге). Демонстрация правильного выполнения упражнений, контроль над правильным выполнением элементов и техник работы над развитием голоса, движений, а так же работа над творческими проектами и творческими номерами студии.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука живой речи» реализуется с 2020 года.

Список использованной литературы.

Нормативная база

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Литература для педагога:

Грунтовский, А.В. Потешки страшные и смешные / А.В. Грунтовский – Санкт- Петербург: Русская земля ред.2002 (переизд. 2020).- 352 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:
Шанский, Н.М. Лингвистические детективы/ Н.М. Шанский - Москва: Дрофа ред.2006 (переизд. 2021).- 524 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Гартман, Т. Речь как меч / Т. Гартман - Москва: Эксмо ред. 2019.- 208 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука живой речи»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по программе.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить: из чего состоит речевой аппарат;

перечислить названия упражнений освоенного речевого тренинга.

Практика:

показать основные элементы вибрационного массажа;

показать основные элементы дыхательной гимнастики;

рассказать пять-десять скороговорок и произноси их четко, в темпе, заданном педагогом;

рассказать пять-десять сложных звукосочетаний, произнести их ясно, в темпе, заданном педагогом.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____ уч. год.

ФИО педагога _____

№ группы _____, год обучения _____

| № | ФИО ученика | Развитие речевых способностей | | | | | Усвоение учебного материала | | | | | Концертная деят-ть | | | | |
|---|-------------|--------------------------------------|-------------------------------------|--------|--|------------------------------|------------------------------------|---|--|--|---------------------------------|--------------------------|-----|--------------|------|--|
| | | навыки правильного владения дыханием | навыки правильного владения голосом | Дикция | Исполнительская выразительность, артистизм | творческое отношение к слову | владение дыхательными упражнениями | владение комплексом упражнений артикуляционной гимнастики | владение приемами осевождения дыхательных мышц | владение артикуляционными упражнениями | Знание теоретического материала | Сольный творческий номер | ЦДТ | Округ, город | Край | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука живой речи»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Азбука живой речи» на _____ учебный год.
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

| № | Ф.И.О воспитанника | Личностный рост | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|-----------------|---|---|---|----------|---|---|---|-------|---|---|---|
| | | Начало года | | | | середина | | | | конец | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

