

**Принята**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Театральной студии «Живое слово»**

**«Азбука вокала»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_ 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **3760**

Авторы-составители:

Заниздра Ольга Вячеславовна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования:**

### **объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Азбука вокала» - это программа театральной студии «Живое слово». Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование, способствующее углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Азбука вокала» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

##### **1.1.1 Направленность программы**

Являясь программой **художественной направленности**, она приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического, эмоционального и духовного развития детей. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

##### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** данной образовательной программы заключается в понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на формирование личностных качеств юных воспитанников, их социальной адаптации, коммуникативной уверенности. Огромные возможности вокальной педагогики позволяют комплексно решать эти непростые задачи.

**Актуальность** образовательной программы «Азбука вокала» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся,

приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука вокала» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**1.1.3 Отличительная особенность данной общеобразовательной программы** предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, использование традиционных и современных приёмов обучения, позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Так же, в сравнении с близкими по тематике программами, заключается в широком применении разнообразных вокальных техник и приёмов. Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

При составлении данной программы были изучены авторские программы М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» ( Белгород, 2006г), Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей» ( Киев, 2000г), Т.В. Охомуш «Чистый голос» ( Москва, 2015г), Ю.И. Гольдовская « Хоровое пение» ( Санкт-Петербург, 2014г), Н.А. Куракина «Вокальный ансамбль и сольное пение» ( Москва, 2010г).

В программе используется сочетание таких методик, как:

«Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельнова, «Концентрический метод – Школа

пения» М.И. Глинки, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стуловой.

**1.1.4 Адресат программы:** Дети младшего школьного возраста 8-10 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 12-15 человек. Ребёнок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего наличие музыкального слуха и вокальных возможностей. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Азбука вокала», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, вокального прослушивания, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте воспитанников одной группы не превышала трех лет. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

**1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа «Азбука вокала» базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

**Объем программы.** Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа.

**Срок реализации (освоения) программы** – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных вокальных и театральных постановках, состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами за освоение программы.

**1.1.6 Формы обучения:** очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука вокала» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

#### **1.1.7 Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Программа «Азбука вокала» реализуется в основном, на основе очной формы обучения, проводятся на русском языке.

#### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Азбука вокала» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме: групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменой; занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменой. Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. В программе использованы различные **виды занятий**, которые определяются, содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, вокальные творческие номера, выполнение самостоятельной работы, концерты, голосовые игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как гимнастика (для дыхания), сольный творческий проект, музыкальный номер, праздник, конкурс.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

## **1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Азбука вокала»; формирование общей культуры личности ребёнка, его высоких духовных качеств, создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение воспитанников к искусству сольного выступления и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству.

### **1.3 Задачи программы:**

#### **Образовательные (предметные):**

- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постичь сущность музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;

#### **Личностные:**

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

Отсюда можно чётко сформулировать **основные задачи**, определяющие тактику педагогических действий:

- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства;
- выявление музыкальной интонации через различные вокальные приёмы и формы вокального исполнения (сольного, ансамблевого, хорового);
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формирование и развитие у детей дошкольного возраста интереса и любви к музыке;
- выразительное исполнение песен различной тематики и содержания.

#### **Метапредметные:**

- воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- воспитание эмоциональной культуры.

**1.4** Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

**1.4.1. Учебный план программы «Азбука вокала»**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Беседа о правилах поведения в зале. Знакомство с целями и задачами второго года обучения.	4	1	1	2	Наблюдение
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	16	1	7	8	Проверочное занятие
3.	Развитие вокальных навыков	24	2	10	12	Проверочное занятие
4.	Формирование исполнительской техники	16	1	7	8	Проверочное

						занятие
5.	Расширение музыкальной культуры	16	2	6	8	Проверочное занятие
6.	Мир детского фольклора	24	3	9	12	Проверочное занятие
7.	Синтез эстрады и классики	24	2	10	12	Проверочное занятие
8.	Подготовка песен к плановым спектаклям	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>14</i>	<i>86</i>	<i>72</i>	

#### **1.4.2. Содержание учебного плана программы «Азбука вокала»**

Программа «Азбука вокала» включает в себя работу над тем, чтобы дать детям базовую вокальную подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные вокальные навыки, необходимые для занятия вокалом. По данной программе дети обучаются азам вокального искусства. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное и вокальное развитие детей на первом этапе является проблемой в развитии их музыкальных и вокальных способностей. Необходимо чередовать теоретические сведения и практические работы. В процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение голосовых связок детей и телесную зажатость.

##### **I. Вводное занятие (4ч.)**

Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.

##### **II. Пение как вид музыкальной деятельности(16ч.)**

*Теоретические сведения:*

- развитие телесной позиции в вокальном процессе;
- формирование вокально-певческой установки

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически

почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног.

*Практические сведения:*

- устройство голосового аппарата. Распределение по партиям;
- работа над единой манерой звучания;
- понятие «опора»звучания. Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания;
- воспроизведение простейших ритмических рисунков;
- разучивание вокальных упражнений на артикуляцию. Работа над артикуляцией

**III. Развитие вокальных навыков (24 ч.)**

*Теоретические сведения:*

Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звуков определённой высоты, силы и тембра. Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапы речевого образования звука: фонацию, артикуляцию. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных работа диафрагмы, артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы.

Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этап речевого образования звука: фонацию, артикуляцию.

*Практические сведения:*

- формирование близкого певческого звука на опоре;
- упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка лёгочной такни, диафрагмы ( «Дыхательный мускул») в режиме малой группы;
- звукообразование. Приёмы атаки звука ( твёрдая, мягкая, придыхательная). Работа над атакой звука в режиме малой группы;
- упражнения на выработку унисонного звучания;
- формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Работа над дикцией;

- концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.

#### **IV. Формирование исполнительской техники (16ч.)**

##### *Теоретические сведения:*

В песне закрепляется образ мыслей и чувства народа, его философия, его отношения к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. По принципу педагогической концепции Карла Орфа, предлагаются развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

##### *Практические сведения:*

- концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с классическим романсом;

- освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения. Работа над исполнительской выразительностью;

- освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара. Работа над жанрами вокальных произведений;

- исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем

#### **V. Расширение музыкальной культуры(16ч)**

##### *Теоретические сведения:*

- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;

- работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов;

- пение соло и в ансамбле;

- работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками;

- устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха,

способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

*Практические сведения:*

- работа с произведениями русских композиторов- классиков.( А.А. Алябьев, Н.А. Римский-Корсаков, А.С.Даргомыжский);
- работа с произведениями современных отечественных композиторов ( Д. Курляндский, В.С, Ходош, Р.К. Щедрин);
- игровая деятельность, театрализация песни;
- закрепление музыкального и текстового материала;
- плавность в звуковедении. Работа над музыкальной фразой;
- эмоциональное, выразительное исполнение

**VI. Мир детского фольклора ( 24ч.)**

*Теоретические сведения:*

- освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности;
- освоение жанра народной песни, её особенностей: своеобразия ладовой окрашенности;
- освоение жанра народной песни, её особенностей: ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни;
- освоение своеобразия народного поэтического языка;
- освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен;
- пение оригинальных народных песен без сопровождения;
- пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента;
- исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем

*Практические сведения:*

- народная игра: разновидности, разучивание, обыгрывание;
- небылицы, потешный фольклор – знакомство и разучивание;

- игровая песня: разновидности, приёмы исполнения;
- работа над разновидностями народной игры, виды, приёмы;
- потешный фольклор. Разыгрывание сценок. Эмоциональное исполнение;
- работа над игровой песней ( разновидности, приёмы исполнения)

## **VII. Синтез эстрады и классики ( 24ч,)**

### *Теоретические сведения:*

- исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов;
- пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры;
- овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов

### *Практические сведения:*

- вокализы классиков-изучение. Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композиторов – классик, анализ произведения;
- понятие «настроение» и « характер» музыки;
- понятие «логические ударения» в музыкальных фразах;
- эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения;
- понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма;
- работа над вокализом;
- ровное звучание унисона;
- работа над эстрадной песней;
- разучивание и совершенствование учебного материала разного характера;
- пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам;
- исполнение без сопровождения;
- исполнение группой, по ролям

## **VIII. Подготовка песен к плановым спектаклям(12ч.)**

### *Теоретические сведения:*

- разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

### *Практические сведения:*

- изучение музыкального и текстового материала произведения;
- работа над запевом и припевом;
- соединение запева и припева;
- отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении;
- смысловая интонация;
- работа над образом;
- соединение с театральным действием

## **IX. Итоговое занятие (4 ч.)**

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

### **1.5 Планируемые результаты**

#### **1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:**

- сформированы теоретические знания и навыки;
- сформированы базовые вокальные навыки

#### **1.5.2 Личностные результаты:**

- выработана музыкальная память, грамота, чувство ритма;
- выработан навык пения сольно и в ансамбле

#### **1.5.3 Метапредметные результаты:**

- создана в объединении творческая атмосфера сотрудничества и взаимопонимания;
- развит интерес и любовь к музыке

## **Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**

*Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).*

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

« » \_\_\_\_\_ 2020

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова

« » \_\_\_\_\_ 2020

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Театральной студии «Живое слово»  
**«Азбука вокала»**

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Мусиенко Дмитрий Анатольевич

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Звено 2: Среда 08.00-08.45; 08.55-09.40; Групповое: Четверг 08.00-08.45; 08.55-09.40; Звено 1: Суббота 16.20-17.05;  
17.15-18.00

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука вокала»,  
утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от \_\_\_\_\_ 2020

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Азбука вокала»**

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>Раздел №1</b> <b>« Вводное занятие» ( 4 ч)</b>					
1	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий.  Диагностика по программе.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину.  Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2		Звено 2		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину.  Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2		Звено 1		
	<b>Раздел № I</b> <b>«Пение как вид музыкальной деятельности» (16 ч.)</b>					
2	Гигиена голоса. Понятие «опора» звука. Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания.	2	2 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Гигиена голоса. Понятие «опора» звука. Работа над развитием	2		Звено 2		

	певческого дыхания в режиме малой группы.					
*	Подготовка вокальных номеров. Гигиена голоса. Понятие «опора» звука. Работа над развитием певческого дыхания в режиме малой группы.	2		Звено 1		
3	Воспроизведение простейших ритмических рисунков.	2	3 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Выработка чувства ритма в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Выработка чувства ритма в режиме малой группы.	2		Звено 1		
4	Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию.	2	4 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над артикуляцией в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над артикуляцией в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	<b>Раздел№ 2</b> <b>Развитие вокальных навыков. (24 ч.)</b>					
5	Разучивание упражнений на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	2	5 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием близкого певческого звука на опоре в	2		Звено 2		

	режиме малой группы.					
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием близкого певческого звука на опоре в режиме малой группы.	2		Звено 1		
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	2	6 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы ("Дыхательный мускул") в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы ("Дыхательный мускул") в режиме малой группы.	2		Звено 1		
7	Звукообразование. Приёмы атаки звука ( твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	7 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над атакой звука в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над атакой звука в режиме малой группы.	2		Звено 1		
8	Упражнения на выработку унисонного звучания.	2	8 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2		Звено 1		
9	Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	2	9 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дикцией в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дикцией в режиме малой группы.	2		Звено 1		
10	Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.	2	10 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Подготовка вокальных номеров. Работа с народной песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Подготовка вокальных номеров. Работа с народной песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	<b>Раздел№ 3</b> <b>Формирование исполнительской техники. (16 ч.)</b>					
11	Концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с	2	11 неделя	Групп		

	классическим романсом.					
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над исполнительской выразительностью в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над исполнительской выразительностью в режиме малой группы.	2		Звено 1		
12	Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.	2	12 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы.	2		Звено 1		
13	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.	2	13 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	<b>Раздел № 4</b> <b>Расширение музыкальной культуры. (16 ч.)</b>					
14	Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ( С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов)	2	14 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ( С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ( С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы.	2		Звено 1		
15	Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев)	2	15 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев), в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев), в режиме малой группы.	2		Звено 1		
16	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. ( И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс)	2	16 неделя	Групп		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. ( И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. ( И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) в режиме малой группы.	2		Звено 1		
17	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом в режиме малой группы.	2	17 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой и театрализацией в песне в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над театрализацией песни в режиме малой группы.	2		Звено 1		
18	Закрепление музыкального и текстового материала.	2	18 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над подвижностью голоса в режиме малой группы.	2		Звено 1		
19	Вокальные упражнения на подвижность голоса.	2	19 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над подвижностью голоса в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной	2		Звено 1		

	выразительностью исполнения в режиме малой группы.					
20.	Эмоциональное, выразительное исполнение.	2	20 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 5 Мир детского фольклора. (24 ч.)					
21	Народная игра. Разновидности. Разучивание, обыгрывание.	2	21 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2		Звено 1		
22.	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2	22 неделя	Групп		
*	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 1		

23.	Хороводные и плясовые песни. Частушки.	2	23 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 1		
24	Шуточные, плясовые песни. Казачьи песни и романсы.	2	24 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 6 Синтез эстрады и классики. (24 ч.)					
25.	Вокализы классиков. Изучение. ( Ж. Рамо)	2	25 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков ( Ж. Рамо) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков ( Ж. Рамо) в режиме малой группы.	2		Звено 1		
26.	Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2	26 неделя	Групп		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
27	Понятие о кантиленном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения.	2	27 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
28	Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	2	28 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
29.	Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стаккато, нон легато.	2	29 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2				

				Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2		Звено 1		
30.	Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	2	30 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 7 Подготовка песен к плановым спектаклям. (16 ч.)					
31.	Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.	2	31 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 1		
32.	Соединение запева и припева.	2	32 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и	2		Звено 2		

	припева в театральном действии в режиме малой группы.					
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2		Звено 1		
33	Работа над ритмом и артикуляцией, общехоровым пением и каждой партией в ансамбле.	2	33 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом и артикуляцией и каждой партией ансамбля в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом и артикуляцией и каждой партией ансамбля в режиме малой группы	2		Звено 1		
34	Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении.		34 неделя	Групп		
*	Работа над ритмической и артикуляционной чёткостью в музыкальном произведении в режиме малой группы			Звено 2		
*	Работа над ритмической и артикуляционной чёткостью в музыкальном произведении в режиме малой группы			Звено 1		
35	Смысловая интонация. Работа над образом. Соединение с театральным действием.	2	35 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединением с театральным действием в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединением с театральным действием в режиме малой группы.	2		Звено 1		

	Раздел № 8 Итоговое занятие (4 ч.)					
36	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 неделя	Групп		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 2		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 1		
	По программе:	144				
	Дано фактически:					

## **2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** для успешного освоения программы «Азбука вокала» необходимо просторное помещение с лёгкими удобными стульями по количеству воспитанников. Занятия проводятся в проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Форма одежды – спортивная (чёрные спортивные брюки, чёрные майки, балетки или чешки).

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

**Перечень оборудования, инструментов:** музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, фонотека, наличие дидактического материала.

**Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, дидактические материалы, интернет источники.

**Кадровые обеспечение:** Программу «Азбука вокала» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

## 2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по программе «Азбука вокала» на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей ( один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определённым датам, коллективных творческих дел вместе с родителями;

участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы «Азбука вокала». Для того, чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога – вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи - консультации, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребёнка.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- дипломы, грамоты воспитанников

#### **2.4 Оценочные материалы**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: *(Приложение 3).*

## **2.5 Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

**Методы обучения** – словесный, наглядно – практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др., и воспитания ( убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

**Формы организации образовательного процесса** - групповая и звеньевая.

**Формы организации учебного занятия** - практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технологии игрового обучения, технология информационного обучения.

### **Алгоритм традиционного учебного занятия**

#### ***Подготовительный этап занятия – 15 – 20 минут.***

Построение детей в вокальном классе для дальнейшей работы.

- приветствие;

- постановка целей и задач занятия;

- распевание ( выполнение вокальных упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности. Выстраивание унисона на примарных тонах певческого голоса, дикционные упражнения).

### ***Основная часть занятия – 15-20 минут.***

Разучивание нового и повторение пройденного вокального материала. Демонстрация правильного вокального исполнения, контроль над правильным вокальным исполнением и вдохом. Распределение дыхания по фразам, отработка динамики и дикции в произведениях.

### ***Заключительная часть занятия – 5 – 10 минут.***

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука вокала» реализуется с 2020 года.

### ***Список использованной литературы.***

#### ***Нормативная база***

- ***Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».***  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>
- ***«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)***
- ***«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;***
- ***Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.***

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2019). – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

#### **Литература для педагога:**

Зорина, А. Любительские театры: вчера, сегодня, завтра. / А. Зорина – Москва: ООО Св-Принт ред.2011 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

#### **Для учащихся:**

Пушкина, С.И. Мы играем и поем / С.И. Пушкина - Москва: Школьная Пресса ред.2001 (переизд. 2019).- 144 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

#### **Для родителей:**

Науменко, Г. М. Народная кладовая: Музыкально-поэтическое творчество народов России / Г.М. Науменко - Москва: Молодая гвардия ред. 2007(переизд. 2020).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука вокала»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

Расшифровать понятия: вокал, дикция, темп;

**Практика:**

исполнить песню по фразам;

продемонстрировать навыки певческого дыхания;

исполнить произведение в группе, по ролям.

**Воспитанники должны исполнить: все вокальные композиции учебного материала программы.**



к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Азбука вокала»

**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Азбука вокала» на \_\_\_\_\_ учебный год.**  
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

**Уровни:** н – низкий уровень, с – средний уровень, в- высокий уровень.

