

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова  
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Театральной студии «Живое слово»**

**«Азбука вокала»**

**(вокал в театре)**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 144 часа  
Возрастная категория: от 10 до 18 лет  
Состав группы: до 15 человек  
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом  
ID-номер Программы в Навигаторе: 3760

Авторы-составители:  
Заниздра Ольга Вячеславовна,  
педагог дополнительного  
образования  
Гиголаева Татьяна Георгиевна,  
методист

г. Краснодар  
2024

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".  
[https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz\\_minprosvescheniya\\_rossii\\_ot\\_27.07.2022\\_n\\_629\\_ob\\_utverzhdanii\\_poryadka\\_organizacii\\_i\\_osuschestvleniya\\_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.  
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
[https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp\\_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603](https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.  
<https://пцдо.рф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ  
[https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova\\_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353](https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353)
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ  
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Программа «Азбука вокала» - это программа театральной студии «Живое слово». Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование, способствующее углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Азбука вокала» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся в мелкогрупповой форме и коллективной вокально-технической деятельности.

### *Направленность*

Являясь программой **художественной направленности**, она приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического, эмоционального и духовного развития детей. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### *Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы*

*Новизна* данной образовательной программы заключается в понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на формирование личностных качеств юных воспитанников, их социальной адаптации, коммуникативной уверенности. Огромные возможности вокальной педагогики позволяют комплексно решать эти непростые задачи.

*Актуальность* образовательной программы «Азбука вокала» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука вокала» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым

ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

*Отличительная особенность данной общеобразовательной программы* предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, использование традиционных и современных приёмов обучения, позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Так же, в сравнении с близкими по тематике программами, заключается в широком применении разнообразных вокальных техник и приёмов. Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

При составлении данной программы были изучены авторские программы М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» ( Белгород, 2006г), Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей» ( Киев, 2000г), Т.В. Охомуш «Чистый голос» ( Москва, 2015г), Ю.И. Гольдовская « Хоровое пение» ( Санкт-Петербург, 2014г), Н.А. Куракина «Вокальный ансамбль и сольное пение» ( Москва, 2010г).

В программе используется сочетание таких методик, как:

«Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельнова, «Концентрический метод – Школа пения» М.И. Глинки, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стуловой.

*Адресат программы:* Дети школьного возраста 10-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

*Наполняемость группы:* до 15 человек.

*Условия приема детей:* запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, вокального прослушивания,

определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Азбука вокала», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование (ЗУН)

Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы группы были сбалансированы по гендерному признаку.

#### *Уровень программы, объем и сроки реализации*

Программа «Азбука вокала» базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

*Объем программы.* Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа.

*Срок реализации (освоения) программы* – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

*Формы обучения:* очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука вокала» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

#### *Режим занятий:*

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

#### *Особенности организации образовательного процесса:*

Программа «Азбука вокала» включает в себя работу над тем, чтобы дать детям базовую вокальную подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные вокальные навыки, необходимые для занятия вокалом. По данной программе дети обучаются азам вокального искусства. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное и вокальное развитие детей на первом этапе является проблемой в развитии их музыкальных и вокальных способностей.

Необходимо чередовать теоретические сведения и практические работы. В процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение голосовых связок детей и телесную зажатость.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Азбука вокала» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам - занятия по звеньям.

#### *Виды занятий*

Программа предполагает две основные формы организации занятий: **групповые занятия и звеньевые** (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, вокальные творческие номера, выполнение самостоятельной работы, концерты, голосовые игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы, как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, гимнастика (для дыхания), сольный творческий проект, музыкальный номер, конкурс, праздник.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022г. № 629).

#### ***Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:***

Формирование общей культуры личности ребёнка, его высоких духовных качеств, создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение воспитанников к искусству сольного выступления и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству.

Введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Азбука вокала»;

#### *Задачи программы:*

##### *Образовательные (предметные):*

- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постичь сущность музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;

*Личностные:*

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

Отсюда можно чётко сформулировать **основные задачи**, определяющие тактику педагогических действий:

- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства;
- выявление музыкальной интонации через различные вокальные приёмы и формы вокального исполнения ( сольного, ансамблевого, хорового);
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формирование и развитие у детей школьного возраста интереса и любви к музыке;
- выразительное исполнение песен различной тематики и содержания.

*Метапредметные:*

- воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- воспитание эмоциональной культуры.

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

**Учебный план программы « Азбука вокала»**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестаци и/контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Беседа о правилах поведения в зале. Знакомство с целями и задачами второго года обучения.	4	1	1	2	Наблюдение
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	16	1	7	8	Проверочное занятие

3.	Развитие вокальных навыков	24	2	10	12	Проверочное занятие
4.	Формирование исполнительской техники	16	1	7	8	Проверочное занятие
5.	Расширение музыкальной культуры	16	2	6	8	Проверочное занятие
6.	Мир детского фольклора	24	3	9	12	Проверочное занятие
7.	Синтез эстрады и классики	24	2	10	12	Проверочное занятие
8.	Подготовка песен к плановым спектаклям	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>14</i>	<i>86</i>	<i>72</i>	

## **Содержание учебного плана программы «Азбука вокала»**

### **Вводное занятие (4ч.)**

Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.

### **I. Пение как вид музыкальной деятельности(16ч.)**

*Теоретические сведения:*

- развитие телесной позиции в вокальном процессе;
- формирование вокально-певческой установки

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног.

*Практические сведения:*

- устройство голосового аппарата. Распределение по партиям;
- работа над единой манерой звучания;
- понятие «опора» звука. Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания;
- воспроизведение простейших ритмических рисунков;
- разучивание вокальных упражнений на артикуляцию. Работа над артикуляцией

### **III. Развитие вокальных навыков (24 ч.)**



### *Теоретические сведения:*

Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звуков определённой высоты, силы и тембра. Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапы речевого образования звука: фонацию, артикуляцию. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных работа диафрагмы, артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы.

Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этап речевого образования звука: фонацию, артикуляцию.

### *Практические сведения:*

- формирование близкого певческого звука на опоре;
- упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка лёгочной такни, диафрагмы («Дыхательный мускул») в режиме малой группы;

- звукообразование. Приёмы атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Работа над атакой звука в режиме малой группы;

- упражнения на выработку унисонного звучания;

- формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Работа над дикцией;

- концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.

## **IV. Формирование исполнительской техники (16ч.)**

### *Теоретические сведения:*

В песне закрепляется образ мыслей и чувства народа, его философия, его отношения к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. По принципу педагогической концепции Карла Орфа, предлагаются развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### *Практические сведения:*

- концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с классическим романсом;

- освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения. Работа над исполнительской выразительностью;

- освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара. Работа над жанрами вокальных произведений;

- исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем

## **V. Расширение музыкальной культуры(16ч)**

### *Теоретические сведения:*

- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;

- работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов;
- пение соло и в ансамбле;
- работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками;
- устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

*Практические сведения:*

- работа с произведениями русских композиторов- классиков.( А.А. Алябьев, Н.А. Римский-Корсаков, А.С.Даргомыжский);
- работа с произведениями современных отечественных композиторов ( Д. Курляндский, В.С, Ходош, Р.К. Щедрин);
- игровая деятельность, театрализация песни;
- закрепление музыкального и текстового материала;
- плавность в звуковедении. Работа над музыкальной фразой;
- эмоциональное, выразительное исполнение

**VI. Мир детского фольклора ( 24ч.)**

*Теоретические сведения:*

- освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности;
- освоение жанра народной песни, её особенностей: своеобразия ладовой окрашенности;
- освоение жанра народной песни, её особенностей: ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни;
- освоение своеобразия народного поэтического языка;
- освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен;
- пение оригинальных народных песен без сопровождения;
- пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента;
- исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем

*Практические сведения:*

- народная игра: разновидности, разучивание, обыгрывание;
- небылицы, потешный фольклор – знакомство и разучивание;
- игровая песня: разновидности, приёмы исполнения;
- работа над разновидностями народной игры, виды, приёмы;
- потешный фольклор. Разыгрывание сценок. Эмоциональное исполнение;
- работа над игровой песней ( разновидности, приёмы исполнения)

**VII. Синтез эстрады и классики ( 24ч.)**

*Теоретические сведения:*

- исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов;
- пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры;
- овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов

*Практические сведения:*

- вокализы классиков-изучение. Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композиторов – классик, анализ произведения;
- понятие «настроение» и « характер» музыки;
- понятие «логические ударения» в музыкальных фразах;
- эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения;
- понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма;
- работа над вокализом;
- ровное звучание унисона;
- работа над эстрадной песней;
- разучивание и совершенствование учебного материала разного характера;
- пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам;
- исполнение без сопровождения;
- исполнение группой, по ролям

### **VIII. Подготовка песен к плановым спектаклям(12ч.)**

#### *Теоретические сведения:*

- разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### *Практические сведения:*

- изучение музыкального и текстового материала произведения;
- работа над запевом и припевом;
- соединение запева и припева;
- отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении;
- смысловая интонация;
- работа над образом;
- соединение с театральным действием

### **IX. Итоговое занятие (4 ч.)**

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

### ***Планируемые результаты***

#### *Образовательные (предметные) результаты:*

- сформированы теоретические знания и навыки;
- сформированы базовые вокальные навыки

#### *Личностные результаты:*

- выработана музыкальная память, грамота, чувство ритма;
- выработан навык пения сольно и в ансамбле

#### *Метапредметные результаты:*

- создана в объединении творческая атмосфера сотрудничества и взаимопонимания;

- развит интерес и любовь к музыке

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график** является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

« » \_\_\_\_\_ 202

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова

« » \_\_\_\_\_ 202

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Театральной студии «Живое слово»  
**«Азбука вокала»**

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Заниздра Ольга Вячеславовна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Звено 2: Среда 08.00-08.45; 08.55-09.40; Групповое: Четверг 08.00-08.45; 08.55-09.40; Звено 1: Суббота 16.20-17.05;

17.15-18.00

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука вокала», утвержденной протоколом № педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от \_\_\_\_\_ .202

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Азбука вокала»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>Раздел №1</b> <b>« Вводное занятие» ( 4 ч)</b>					
1	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий.  Диагностика по программе.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину.  Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2		Звено 2		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину.  Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2		Звено 1		
	<b>Раздел № I</b> <b>«Пение как вид музыкальной деятельности» (16 ч.)</b>					
2	Гигиена голоса. Понятие «опора» звука. Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания.	2	2 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Гигиена голоса. Понятие «опора» звука. Работа над развитием	2		Звено 2		

	певческого дыхания в режиме малой группы.					
*	Подготовка вокальных номеров. Гигиена голоса. Понятие «опора» звука. Работа над развитием певческого дыхания в режиме малой группы.	2		Звено 1		
3	Воспроизведение простейших ритмических рисунков.	2	3 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Выработка чувства ритма в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Выработка чувства ритма в режиме малой группы.	2		Звено 1		
4	Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию.	2	4 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над артикуляцией в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над артикуляцией в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	<b>Раздел№ 2</b> <b>Развитие вокальных навыков. (24 ч.)</b>					
5	Разучивание упражнений на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	2	5 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием близкого певческого звука на опоре в	2		Звено 2		

	режиме малой группы.					
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием близкого певческого звука на опоре в режиме малой группы.	2		Звено 1		
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	2	6 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы ("Дыхательный мускул") в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы ("Дыхательный мускул") в режиме малой группы.	2		Звено 1		
7	Звукообразование. Приёмы атаки звука ( твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	7 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над атакой звука в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над атакой звука в режиме малой группы.	2		Звено 1		
8	Упражнения на выработку унисонного звучания.	2	8 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2		Звено 2		



*	Подготовка вокальных номеров Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2		Звено 1		
9	Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	2	9 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дикцией в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дикцией в режиме малой группы.	2		Звено 1		
10	Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.	2	10 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Подготовка вокальных номеров. Работа с народной песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Подготовка вокальных номеров. Работа с народной песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	<b>Раздел№ 3</b> <b>Формирование исполнительской техники. (16 ч.)</b>					
11	Концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с классическим романсом.	2	11 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над	2		Звено 2		

	исполнительской выразительностью в режиме малой группы.					
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над исполнительской выразительностью в режиме малой группы.	2		Звено 1		
12	Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.	2	12 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы.	2		Звено 1		
13	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.	2	13 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	<b>Раздел № 4</b> <b>Расширение музыкальной культуры. (16 ч.)</b>					

14	Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ( С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов)	2	14 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ( С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ( С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы.	2		Звено 1		
15	Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев)	2	15 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев), в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев), в режиме малой группы.	2		Звено 1		
16	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. ( И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс)	2	16 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. ( И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями	2		Звено 1		

	современных отечественных композиторов. ( И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) в режиме малой группы.					
17	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом в режиме малой группы.	2	17 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой и театрализацией в песне в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над театрализацией песни в режиме малой группы.	2		Звено 1		
18	Закрепление музыкального и текстового материала.	2	18 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над подвижностью голоса в режиме малой группы.	2		Звено 1		
19	Вокальные упражнения на подвижность голоса.	2	19 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над подвижностью голоса в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы.	2		Звено 1		
20.	Эмоциональное, выразительное исполнение.	2	20 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 5 Мир детского фольклора. (24 ч.)					
21	Народная игра. Разновидности. Разучивание, обыгрывание.	2	21 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2		Звено 1		
22.	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2	22 неделя	Групп		
*	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 1		
23.	Хороводные и плясовые песни. Частушки.	2	23 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 1		

24	Шуточные, плясовые песни. Казачьи песни и романсы.	2	24 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 6 Синтез эстрады и классики. (24 ч.)					
25.	Вокализы классиков. Изучение. ( Ж. Рамо)	2	25 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков ( Ж. Рамо) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков ( Ж. Рамо) в режиме малой группы.	2		Звено 1		
26.	Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2	26 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		

27	Понятие о кантиленном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения.	2	27 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
28	Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	2	28 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
29.	Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стаккато, нон легато.	2	29 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2		Звено 1		
30.	Работа над чистотой интонирования по интервалам.  Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	2	30 неделя	Групп		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 7 Подготовка песен к плановым спектаклям. (16 ч.)					
31.	Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.	2	31 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 1		
32.	Соединение запева и припева.	2	32 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2		Звено 1		
33	Работа над ритмом и артикуляцией, общехоровым пением и каждой партией в ансамбле.	2	33 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом и артикуляцией и каждой партией ансамбля в режиме малой группы.	2		Звено 2		



*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом и артикуляцией и каждой партией ансамбля в режиме малой группы	2		Звено 1		
34	Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении.		34 неделя	Групп		
*	Работа над ритмической и артикуляционной чёткостью в музыкальном произведении в режиме малой группы			Звено 2		
*	Работа над ритмической и артикуляционной чёткостью в музыкальном произведении в режиме малой группы			Звено 1		
35	Смысловая интонация. Работа над образом. Соединение с театральным действием.	2	35 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединении с театральным действием в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединении с театральным действием в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 8 Итоговое занятие (4 ч.)					
36	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 неделя	Групп		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 2		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 1		

	По программе:	144				
	Дано фактически:					

### **Раздел 3. Воспитательная работа**

#### **Цель воспитания:**

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, традиционных духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение детьми знаний, норм, традиционно духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **Формы и методы воспитания:**

**Учебное занятие, практические занятия** (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

#### **Условия воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

*Работа с коллективом обучающихся* нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

*Работа с родителями обучающихся:*

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Анализ результатов:** педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы

рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

### Календарный план воспитательной работы

#### Модуль «Воспитательная среда»

#### СЕНТЯБРЬ

Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
«И снова занавес открыт!» День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	29.08 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово» Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.	Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии. Активизация творческого процесса .	03.09 11.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Никто не забыт и ничто не забыто...» Международный день памяти жертв фашизма - беседа	Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ	10.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Белый голубь», Международный день мира, презентация, беседа	Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле	17.09 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина	Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы	19.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

столица». К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В, Игнатов Литературные чтения в театральной студии «Живое слово»			
<i>ОКТЯБРЬ</i>			
«Золотая пора» Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к Международному дню пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Хвала учителям!» «Живой литературный календарь». ОКТЯБРЬ Литературный экскурс по произведениям, посвященным учительскому труду в театральной студии «Живое слово»	Чествование педагогов, учителей	03.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко- фашистских захватчиков Презентация.	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	08.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и	Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам	28.10 10.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	дедушек в России			
<i>НОЯБРЬ</i>				
	«Мы дети твои, Россия!». День народного единства. Презентация, викторина.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	05.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»	Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения	19.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери 24.11	Чествование матерей	25.11 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям 22.12	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	23.12 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.	22. 12	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	«Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии «Живое слово» по сочинению стихотворений.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01. по 08.01.	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01.24 по 08.01.24	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	04.01 12.00	Отчет и фотоотчет на сайт

День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01. 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>			
День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков 12.02	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	11.02 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
День защитников 23.02 Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	21.02 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>			
Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	07.03 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий) С 01.03 по 30.03	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	20.03 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Наша «Живая классика» - литературное воскресенье в театральной студии «Живое слово» - в рамках Всемирного Дня театра	Популяризация литературы. Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких конкурсов.	30.03.25 12.00	
<i>АПРЕЛЬ</i>			
Всемирный день здоровья 07.04	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
День космонавтики 12.04	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	11.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте



	Всероссийский день эколят 25.04	Формирование бережного отношения к природе	25.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Международный День солидарности трудящихся 01.05	Знакомство с профессиями	29.04 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАЙ</i>				
	«Память пылающих лет» - Отчетный концерт. День Победы 9.05	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	06.05. 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ, «Выпуск -2025» С 15.05 по 30.05	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	25.05 14.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮНЬ</i>				
	День защиты детей 01.06 «В гостях у солнечного зайчика»- открытие площадки дневного пребывания.	Формирование знаний и представлений о законах по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	02.06 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Всемирный день окружающей среды 05.06 Презентация, викторина, конкурс рисунка.	Формирование знаний о экологической безопасности, основ экологической культуры	03.06. 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День России 12.06 Презентация, викторина.	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	10.06 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День памяти и скорби 22.06	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	24.06	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮЛЬ</i>				
	День Семьи, Любви и Верности 08.07	Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление социального института семьи	08.07	Отчет и фотоотчет на сайт
	Международный день дружбы 30.07	Сплочение детского коллектива		Отчет и фотоотчет на сайт

<i>АВГУСТ</i>				
	Международный День молодежи 12.08	Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.		Отчет и фотоотчет на сайт
	День Государственного флага России 22.08	Закрепление знаний и представлений воспитанников о символах России		Отчет и фотоотчет на сайт
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

### *Условия реализации программы*

**Материально-техническое обеспечение:** для успешного освоения программы «Азбука вокала» необходимо просторное помещение с лёгкими удобными стульями по количеству воспитанников. Занятия проводятся в проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Форма одежды – спортивная (чёрные спортивные брюки, чёрные майки, балетки или чешки). Обязательно: декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура, зеркала, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, фонотека, наличие дидактического материала.

**Информационное обеспечение:** Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

*Формы аттестации*

**Мониторинг предметных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача

педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в приобретении сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- портфолио педагога;
- дипломы, грамоты учащихся.

#### ***Оценочные материалы***

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (***Приложение 1***).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (***Приложение 2***).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (***Приложение 3***).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Начальный (вводный) контроль (сентябрь):

- тестирование;
- вводное занятие.

Текущий контроль (в течение всего учебного года):

- тестирование;
- показ коллективных и сольных творческих номеров;
- диагностика личностного роста (индивидуальная карта воспитанника).

Промежуточный контроль (коррекция).

Итоговый контроль (май):

- подведение итогов полученных знаний и умений, по результатам участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;

- накопление фото и видео материалов.

Поскольку обучение не предполагает экзаменационно – зачетных форм контроля, полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в ходе открытых и итоговых уроков, концертных выступлениях, в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы «Азбука вокала»** представлены в виде:

- индивидуальных карт личностного роста воспитанников;
- массовых мероприятий городского и краевого уровней;
- творческих показов сольных чтецких номеров (открытые уроки);
- конкурсных выступлений театральной студии (видео материалы);

- конкурсных выступлений воспитанников (видео материалы);
- наградного материала (грамоты, дипломы, благодарственные письма и др.)

#### *Методическое обеспечение образовательной программы*

**Методы обучения** - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

**Формы организации учебного занятия** – практическое занятие, репетиционное занятие, вокальный тренинг, дыхательная гимнастика, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл,

#### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод «Моделирование», наглядные методы обучения.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения, технология информационного обучения. Важно применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, занятие - праздник, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, коллективное творческое дело, семинар, тренинг и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, мелкогрупповая (звено), индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

## **Алгоритм традиционного учебного занятия**

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятии приведена в таблице 2.

### Общая схема проведения практического занятия

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	- Построение детей для дальнейшей работы, переключки. - Приветствие. - Постановка целей и задач занятия.	5
	2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).	10
Основная часть	Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия	15
	Разучивание нового, повторение пройденного материала.	30
	Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.	20
Заключительная часть	Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала. Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.	10
Всего:		90



Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука вокала» реализуется с 2020 года, обучение ведется на русском языке.

*Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе*

Особенность программы «Азбука вокала» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь - то выполнение тренинговых упражнений, разбор правильности формирования того или иного навыка, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и физическим развитием самих студийцев, поэтому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная вокальная работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по подгруппам или по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями; приобрести или усовершенствовать необходимые навыки, а также, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала вокальных номеров, и творческих постановках, блоков спектаклей.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом, - постановка спектакля: выбор темы, актуальность,

исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над голосом; работы в тренинге; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений для развития вокальных способностей.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Азбука вокала»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;
- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;
- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);
- принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: принцип (систематичности) – один из ведущих в обучении. Систематичность это не только регулярность занятий, но и логика в последовательности подачи материала. Мы идем от простого к сложному, заранее планируем этапы развития голоса, вокальных данных и все это в тренингах, которые

усложняются, дополняются новыми упражнениями учитывая возрастные особенности и возможности ребенка. Необходимо ставить задачу улучшить врожденные способности, задатки ребенка, раскрыть индивидуальность.

*Список использованной литературы.*

***Список используемых источников***

Для педагога:

Зорина, А. Любительские театры: вчера, сегодня, завтра. / А. Зорина – Москва: ООО Св-Принт ред.2011 (переизд. 2021).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

*Электронные ресурсы:*

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/rol-igry-v-vospitanii-lichnosti/>

Для учащихся:

Пушкина, С.И. Мы играем и поем / С.И. Пушкина - Москва: Школьная Пресса ред.2001 (переизд. 2022).- 144 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Науменко, Г. М. Народная кладовая: Музыкально-поэтическое творчество народов России / Г.М. Науменко - Москва: Молодая гвардия ред. 2007(переизд. 2020).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

*Электронные ресурсы*

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО "Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](http://centerstart.ru)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука вокала»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

Расшифровать понятия: вокал, дикция, темп;

**Практика:**

исполнить песню по фразам;

продемонстрировать навыки певческого дыхания;

исполнить произведение в группе, по ролям.

**Воспитанники должны исполнить: все вокальные композиции учебного материала программы.**



к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Азбука вокала»**

**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Азбука вокала» на \_\_\_\_\_ учебный год.**  
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

**Уровни:** н – низкий уровень, с – средний уровень, в- высокий уровень.

