МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"
Дата: 2023.06.14 12:13:46 +03'00'

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята
на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальная палитра + » (Вокал)

Уровень программы*: базовый*
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год. – 144 ч
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: *от*7*до 17 лет*

Состав группы: 12 *человек*
(количество учащихся)

Форма обучения: *очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по муниципальному заданию

ID-номер Программы в Навигаторе:32616

Автор - составитель:

Артюшина Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Татьяна Георгиевна

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка

Музыка – одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Войти в этот прекрасный мир музыки поможет ребенку с наибольшим эффектом *музицирование (инструментальное творчество).*

Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков.

Инструментальное творчество, как одно из направлений художественно-эстетического развития, способствует формированию у детей основ музыкально-эстетического сознания (эстетические эмоции, интерес к музыке, вкус, представления о красоте). Средствами музицирования на детских инструментах, используя творческие задания на выражение того или иного настроения, импровизации в определенном жанре, создание изобразительных образов, применяя в качестве вариативных эталонов ценностные образцы музыкальной культуры (фольклор, классические произведения, легкие джазовые композиции) у воспитанников развиваются музыкальные способности, представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки. Занимаясь музицированием, у ребенка развивается осознанность представлений о средствах музыкального языка.

ус, В.В. Ищук и другие).

Увлекая детей творческим музицированием, педагог, применяя игровые приемы, занимательность, действия в воображаемых ситуациях, сказочные сюжеты, сочетание разных видов музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, речевые игры, подпевание, пение, движения, инсценировка и т.п.) ведет детей от первоначального эксперементирования с музыкальными инструментами к осознанному созданию выразительных образов.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е годы стал известный музыкальный деятель и педагог Н. А. Метлов. Ему принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, затем смешанного) Н.А. Метлов провёл большую работу по созданию и совершенствованию конструкции детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд,- металлофона и ксилофона. Совместно с Н.А. Метловым в 20-е-40-е гг. работали известные педагоги Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскина, М.А. Румер и другие. Далее, разработкой этих вопросов методики занимались Н.А. Ветлугина и её ученики (К. Линкявич

В этот период развиваются и создаются зарубежные системы музыкального развития детей, среди которых самой прогрессивной стала система музыкального воспитания К.Орфа.

Немецкий музыкант и педагог К. Орф на протяжении многих лет вел экспериментальную музыкально-педагогическую работу, результаты ее были обобщены в пособии по музыкальному воспитанию «Шульверк», созданном совместно с Г. Кеетман. Пособие это состоит из пяти томов, в нем даются рекомендации по приобщению детей к музыке, к активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения.

Начало работы над «Шульверком» относится к 20-м годам. В пособии, вышедшем в 1931 году, большое внимание уделялось гармонической основе, а в последних изданиях акцент сделан на музыкально-ритмическом воспи-тании детей. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных инструментах, в музыкальной декламации, пении. Особую значимость приобретает слово как элемент речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное произнесение и характер звучания. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки.

Творческое применение «Шульверка» в конкретных условиях требует глубокого понимания основных принципов системы музыкального воспитания К. Орфа.

Международным центром подготовки воспитателей дошкольных учреждений и учителей школ по системе Карла Орфа является институт имени К. Орфа в Зальцбурге, входящий в Моцартеум (зальцбургская Академия музыки и изобразительного искусства). Здесь же проводятся и занятия с детьми. «Шульверк» широко используется в музыкальном воспитании в других странах. Орф говорил, что «Шульверк» в каждой стране нужно обогащать характерной народной музыкой, и в частности детским фольклором, поэтому имеются французский, английский, канадский, шведский, испанский, японский и другие его национальные варианты. В России идеи К.Орфа пропогандируют В.Жилин и Т.Тютюнникова. Музыкальное воспитание по системе К. Орфа осуществляется в общеобразовательных, хоровых и музыкальных шко-лах, а также в школах для слепых и глухонемых детей, в специальных логопедических школах, в учебных заведениях для трудновоспитуемых детей.

К. Орф справедливо считал, что активному развитию музыкальности ребенка способствует детское творчество, которому следует уделять особое внимание при музицировании — игре на детских музыкальных инструментах, пении, музыкально-ритмических движениях.

Для элементарного музицирования К. Орф совместно с музыковедом К. Заксом разработал детский инструментарий. Это так называемые мелодические ударные инструменты (с деревянными и металлическими пластинками) — ксилофоны, металлофоны, глокеншпили; немелодические ударные инструменты — литавры, двойной барабан, маленькие тарелочки и др., простые духовые инструменты, родственные

народной свирели, — блокфлейты разного диапазона; некоторые смычковые инструменты, используемые на более высоком уровне музицирования для извлечения тянущихся звуков на «пустых» струнах. Звучание орфовских инструментов отличается

В основе ее творческого метода - импровизация, свободное музицирование детей в сочетании с элементами пластики, хореографии, театра. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, - говорил Орф, - задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление. » Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка.

Созданный Орфом в 1962 году Институт музыкального воспитания в Зальцбурге стал крупнейшим интернациональным центром подготовки музыкальных воспитателей для дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. Система Орфа распространилась во многих европейских странах, в США, Латинской Америке, Канаде, Японии, в некоторых странах Африки.

Выдающиеся заслуги Орфа в области музыкального искусства снискали всемирное признание. Он был избран членом Баварской академии искусств (1950), академии Санта-Чечилия в Риме (1957) и других авторитетных музыкальных организаций мира.

«Шульверк» на сегодняшний день – одна из наиболее известных систем музыкального воспитания детей во всем мире.

Дополнительная общеразвивающая программа по элементарному музицированию составлена на основе материалов последователей К. Орфа программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, методического пособия «Наш веселый оркестр» И.Каплуновой, учебного пособия по элементарному движению и музицированию Е.Забурдяевой, Н. Карш, Н. Перуновой, направлена на естественную мотивацию детей к музыкально-творческой деятельности. Формы и методы обучения и развития воспитанников в данной программе построены на целенаправленном обострении у детей чувствительности, впечатлительности, развитии взаимосвязи различных ощущений, направленных на развитие музыкальных способностей детей, интереса к музыкально-творческой деятельности, формирования музыкальной и общей культуры в целом.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра+» имеет художественную направленность.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы «Музыкальная палитра + » - это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на ”Орф”-подходе, а значит на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи.

Он направлен прежде всего на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром и на раскрытие индивидуальных творческих резервов - *«Каждый ребенок **музыкален**!»*.
Актуальность данной программы заключается в формировании музыкальной культуры детей, что является необходимым условия для всестороннего развития личности.
-Развитие когнитивной сферы ребёнка через музыкально-двигательную деятельность в обучающем процессе, что очень важно для интеллекта, образного мышления, внимания, развития координации движения, чувства ритма , зрительной и слуховой памяти.
- Через взаимосвязь речи, движений, музыки и пения развивать в каждом ребенке индивидуальность, звуковые фантазии, импровизацию, интонационную выразительность речи, музыкальный слух и творческое самовыражение в целом.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра+» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.
Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Основываясь на общеизвестной методике К.Орфа и его последователей, позволяет **обобщать** результаты формирования у детей навыков творческого музицирования, **анализировать** подходы и

принципы ее освоения, **систематизировать** педагогический опыт, путем проектирования, использования передовых педагогических технологий.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей разного возраста. В процессе игры на музыкальных инструментах и одновременного пения ,совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, способствует становлению и развитию таких волевых качеств как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и концентрация внимания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его фонематический слух, мышление. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Для многих детей занятия помогают передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора данной программы.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Данная программа ”Музыкальная палитра+” отличается от других организацией занятий, которая построена на креативном подходе к изучению музыкально-песенных номеров ,путём собственного аккомпанирования на шумовых инструментах, одновременного соединения пения и движения, и где главным инструментом ребенка – станет он сам: руки, ноги, т. е. звучащие жесты – хлопки, щелчки, движения, а также интонационно выразительная речь и что очень важное - каждый ребёнок будет задействован, активно участвовать в творческом процессе и осознавать свою значимость, желать и творить.

Программа «Музыкальная палитра+» содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1.1.4 Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 17 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый.

Запланированное количество часов для реализации программы

Запланированное количество часов для реализации программы:
Первый год обучения - 144 часа.
Срок реализации программы – 1 год.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра +» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7. Режим занятий:

Режим занятий:
Общее количество часов - *1 год* обучения– 144 часа.
Общее количество часов в неделю – 8 часов.
Занятия проводятся:
групповые -2 часа в неделю

на звенья -6 часов в неделю
Продолжительность занятий для детей 7-17 лет составляет 45 минут.
Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия групповые и звеньевые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, концертах или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной дате или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министества просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра+»

(креативное музицирование)

- создание необходимых условий для естественной мотивации к музыкально-творческой деятельности детей, приобщение учащегося к искусству пения через собственное аккомпанирование, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыки.

1.3 Задачи программы

Образовательные (предметные)

- знакомство обучающихся с устройством голосового аппарата и основам
певческой гигиены;
- формирование у детей навыка восприятия многообразных звуковых ощущений;
- исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах;

- формирование навыка импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях) ;
- развитие чувства ритма;
- одновременно соединять пение, движение и ритм;
- формирование устойчивого вокального дыхания, грамотной артикуляции, основных вокальных приёмов;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение детьми навыками ансамблевого пения.

Личностные (развивающие):

-развитие таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие памяти и концентрации внимания.
-развитие мышления, аналитических способностей.
-развитие мускулатуры и мелкой моторику пальцев рук.
- способствует развитию координации и двигательных функций организма.
-развитие фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие певческого дыхания;
- развитие преодоления мышечных зажимов;

Метапредметные:

-Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- воспитание любви к инструментальному творчеству и музыкальной культуре в целом.
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание активности, дисциплинированности, ответственности, целеустремленности, готовности и потребности к певческой деятельности и элементарному музицированию;
-воспитание высоких нравственных качеств.

1.4 Содержание программы .

Программа «Музыкальная палитра+» реализуется в течение 1 года.
Общий объем часов: 144 часа , что отражено в учебном плане, его содержании.
В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность.

1.4.1. Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

1-й год обучения .

№ п/п	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание.	1	1	2	Беседа, Опрос, Анализ
2	Развитие певческого голоса, Постановка голоса	6	12	18	Анализ
3	1.1Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование. Пальчиковые игры. 1.2 Музыкально – ритмические игры и упражнения.	6 6	14 14	20 20	Игра, практические занятия
4	Музыкально-речевая-диалогические игры	6	14	20	Игра, практические занятия
5	Игра в оркестре и одновременное пение в ансамбле	18	44	62	Беседа, игра, наблюдение, практические занятия
6	Отчетный концерт(выступление).	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого	43	101	144	

1.4.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание.

Теория:
Знакомство с обучающимися. Знакомство с программой, режимом работы объединения.

Практика:
Выявление музыкальных способностей: проверка наличия чувства ритма, оценка ладового сдлуха. Основные правила безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Знакомство с режимом работы детского объединения. Правила личной гигиены вокалиста.
Начальная диагностика – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен**.** Объяснение целей и задач вокального коллектива.

Строение голосового аппарата.
Певческие голоса их разновидности и характеристики; строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение.

Правила охраны детского голоса.
- техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки заболевания голосовых связок.
Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Раздел 2. Развитие певческого голоса. Постановка голоса

Теория:
Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.
Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Практика: Певческое дыхание.
- Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц

гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький
маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
- Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный -
- Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство
«опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с
паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая,мягкая, придыхательная);движение звучащей струи воздуха; образование
тембра. Интонирование. Типы звуковедения: Legato и non Legato. Понятие
кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Дикция и артикуляция.

- Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении;
раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.
Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.
Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

Раздел 3.

1.1Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование.

Теория:

Музыкально-эмоциональное воспитание детей, развитие двигательных, слуховых, тактильных ощущений.
Методика закладывает огромный потенциал для развития детей и дальнейшей творческой деятельности. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые

вместе с детьми Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка. Создаётся атмосфера игрового общения, где каждый ребёнок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность.

Практика:

Классификация звуков: шумовые и музыкальные. Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Пластическое интонирование: свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения, инсценировка песен,ритмические декламации стихотворного или прозаического текста. Ритм, который заключен в словах, ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда.

Виды музыкально-речевых игр:

-Звучащие жесты,
-Речевые игры,
-Ритмическая разминка,
-Игровая песня,
-Двигательно-активная игра,
-Инструментально-исполнительская игра и др.

ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ - это звуки человеческого тела, которые являются первым и естественным музыкальным инструментом, таящим в себе богатство тембров, притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки и щелчки пальцами в сочетании между собой.

1.2 .Музыкально – ритмические игры и упражнения.

Теория:

Музыкально – ритмические игры и упражнения основаны на комплексном подходе ,предполагает развитие музыкально-ритмических способностей в следующей последовательности: от восприятия и воспроизведения пульса (метра) и несложных ритмических рисунков к соблюдению метроритмической организации при раскрытии художественного образа музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности

Практика: 1. Стихи с движением.

2. Вокально – двигательные разминки.
3. Движение и активное слушание.

Раздел 4.

Музыкально-речевые – диалогические игры:

Теория:

Дети одновременно и играют, и обучаются, даже не замечая, что их обучают. Игровое общение педагога и детей становится более результативным, эмоциональным, непредсказуемым, ярко запоминающимся. Конечно, такое обращение требует от педагога артистизма, заинтересованности в происходящем, отчего те и другие получают огромное удовольствие от такого союза. Если педагог сам увлечён, то он увлечёт и детей! Звучащие жесты являются лучшим средством к импровизации, формированию чувства ритма. Также использую и речевые упражнения, основой для которых служит детский фольклор: считалки, потешки, дразнилки, прибаутки, за клички, песенки. Ритм, заключённый в словах и фразах ощущается детьми естественно и «извлекается без труда»: прохлопывается, притоптывается, пришлёпывается и переносится на инструменты. Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах, обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств: способность к импровизации, эмоциональность, навыки невербального общения, умения сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, умения находить в музыке средства гармонизации своего внутреннего мира.

Практика:

Для формирования ритмического интонационного слуха, навыков инструментального сопровождения речи, непременным условием является выразительное мимическое сопровождение диалога, которое помогает формированию интонационной выразительности речи, развитие быстрой и точной реакции, внимания, координации действий со всеми играющими.

5.Игра в оркестре и одновременное пение в ансамбле

Теория:

Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Разнообразие шумовых инструментов, используемых на занятиях по методу Орфа, трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты , бубны, деревянные коробочки, маракасы, барабаны, и многие другие. Интересной находкой Орфа были стеклянные стаканчики, наполненные по-разному водой и таким образом настроенные на звуки определенной высоты. По ним играют деревянными или металлическими палочками. Музыкально-игровая деятельность способствует эмоциональному благополучию детей, поддержке инициативы и самостоятельности ; ориентирована на

индивидуальные возможности и интересы каждого ребенка, а также музыкально-игровая деятельность способствует не только развитию музыкальных способностей**,** но и развитию речи, внимания, памяти, образного мышления.

Дети одновременно и играют, и обучаются, даже не замечая, что их обучают. Игровое общение педагога и детей становится более результативным, эмоциональным, непредсказуемым, ярко запоминающимся. Конечно, такое обращение требует от педагога артистизма, заинтересованности в происходящем, отчего те и другие получают огромное удовольствие от такого союза. Если педагог сам увлечён, то он увлечёт и детей! Звучащие жесты являются лучшим средством к импровизации, формированию чувства ритма. Также использую и речевые упражнения, основой для которых служит детский фольклор: считалки, потешки, дразнилки, прибаутки, за клички, песенки. Ритм, заключённый в словах и фразах ощущается детьми естественно и «извлекается без труда»: прохлопывается, притоптывается, пришлёпывается и переносится на инструменты. Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах, обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств: способность к импровизации, эмоциональность, навыки невербального общения, умения сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, умения находить в музыке средства гармонизации своего внутреннего мира. **Таким образом:** подборка игр по методике К.Орфа заметно обогатит положительными эмоциями, как свободную самостоятельную деятельность ребенка, так и образовательную деятельность, сделает занятия содержательным и будет способствовать совершенствованию внимания, памяти, образного мышления, речи.

Практика: На примере известной песни “У леса на опушки” дети не только исполняют её ансамблевым пением ,но и при помощи различных шумовых инструментов, хлопков, щелчков и пластиковых стаканчиков аккомпанируют себе. Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Данный вид деятельности самым естественным образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному музицированию, вызывая радость коллективного творчества

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Контрольный срез знаний обучающихся (беседа, опрос).

Практика: Отчетный концерт(выступление).

1.5. Планируемые результаты

В программе необходимо достичь поставленных задач.

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

К концу 1 года обучения обучающийся:

- ✓ овладеет певческими навыками;
- ✓ познакомится с устройством голосового аппарата и основам певческой
- ✓ гигиены;
- ✓ овладеет навыками ансамблевого и сольного пения;
- ✓ овладеет навыками восприятия многообразных звуковых ощущений;;
- ✓ сформирует устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- ✓ овладеет основными вокальными приёмами;
- ✓ приобретет навыки игры на инструментах
- ✓ научится одновременно соединять пение, движение и музыку

У обучающегося:

- ✓ будут сформированы навыки импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях)
- ✓ будут развито чувство ритма.

. 1.5.2. Личностные результаты

К концу 1 года обучения у учащегося:

- ✓ будут развиты гармонический и мелодический слух;
- ✓ будет усовершенствован речевой аппарат;
- ✓ будет развит вокальный слух;
- ✓ будет развито певческое дыхание;
- ✓ будут преодолены мышечные зажимы;
- ✓ будут развиты артистическая смелость и непосредственность ребёнка,
  его самостоятельность;
- ✓ Будут развиты память и концентрация внимания.;
- ✓ будут развиты умения держаться на сцене.

1.5.3. Метапредметные результаты

К концу 1 года обучения у учащегося:

- ✓ будет сформирован эстетический вкус;
- ✓ будет сформирован интерес к певческой деятельности, и к музыке в целом;
- ✓ будет сформировано чувство коллективизма;
- ✓ будет сформирована воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- ✓ будет развита настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- ✓ будет сформирована готовность и потребность к певческой деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

п/п	Дата	**Название темы**	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
1		Инструктажи по ТБ Знакомство детей с программой, режимом работы объединения. Введение в программу. Прослушивание.	2	Беседа	Анализ информации.
2		Развитие певческого голоса, Постановка голоса	2	Беседа	Опрос
3		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		Развитие певческого голоса . Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение. Разбор песни	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию	2	Практическое занятие	Наблюдение
6		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Вокальные (певческие) навыки. Работа над	2	Практическое	Наблюдение

		исполняемыми произведениями.		занятие	
9		Особенности исполнения, образно-художественное содержание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
10		Классификация звуков: шумовые и музыкальные.	2	Беседа	Опрос
11		Развитие двигательных, слуховых, тактильных ощущений.	2	Беседа	Наблюдение
12		Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д.	2	Практическое занятие	Наблюдение
13		Что такое «элементарное музицирование	2	Беседа	Беседа, Опрос
14		Соединение элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах	2	Практическое занятие	Игра, Анализ
15		Работа над репертуаром. Определение художественного образа и исполнительских сложностей.	2	Практическое занятие	Игра, Анализ
16		Соединение элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах	2	Практическое занятие	Наблюдение
17		Звучащие жесты («инструменты тела»)	2	Практическое занятие	Наблюдение
18		Виды музыкально-речевых игр: Звучащие жесты	2	Практическое занятие	Игра, Анализ
19		Виды музыкально-речевых игр: Речевые игры	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
20		Речевое музицирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
21		Основы сценического движения,	2	Беседа	Опрос
22		Стихи с движением.	2	Практическое занятие	Анализ работы
23		Вокально – двигательные разминки. изучение песенного материала	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
24		Движение и активное слушание.	2	Беседа	Анализ информации.
25		Вокально – двигательные разминки. изучение песенного материала	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение, Анализ

26		Музыкально – ритмические игры и упражнения.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
27		Игра в оркестре, ансамбле.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28		Ритм в музыкальных произведениях.	2	Игра ,практическое занятие	Наблюдение
29		Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов	2	Практическое занятие	Анализ
30		Формирования ритмического интонационного слуха, навыков инструментального сопровождения речи	2	Практическое занятие	Наблюдение
31		Упражнения на:дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
32		Дыхание, дикция, артикуляция.	2	Практическое занятие	Наблюдение
33		Двигательная импровизация, воображение.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
34		Средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Работа над произведениями.	2	Беседа	Наблюдение, анализ
35		Отработка вокальных сложностей в разучиваемой песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
36		Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
37		Повторение теоретической части обучения.	2	Беседа	Опрос
38		Развитие артистических способностей	2	Практическое занятие	Игра
39		Вокализы, упражнения. Работа над гласными и согласными в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
40		Темп, динамика, ритм	2	Практическое занятие	Наблюдение
41		Темп, динамика, ритм, разбор музыкального произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение
42		Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение

43		Шумовые инструменты, используемые на занятиях по методу Орфа	2	Практическое занятие	Наблюдение
44		Ансамбль		Практическое занятие	Наблюдение
45		Музыкально-игровая деятельность. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
46		Музыкально-игровая деятельность. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
47		Звучащие жесты. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
48		Речевые упражнения, основой для которых служит детский фольклор: считалки, потешки, дразнилки, прибаутки, за клички, песенки	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
49		Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах	2	Практическое занятие	Наблюдение
50		Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах	2	Практическое занятие	Игра,Наблюдение
51		Развитие внимания, памяти, образного мышления, речи.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
52		Развитие внимания, памяти, образного мышления, речи.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
53		Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
54		Музыкально-игровая деятельность. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
55		Темп, динамика, ритм, разбор музыкального произведения	2	Беседа	Наблюдение
56		Темп, динамика, ритм, разбор музыкального произведения	2	Беседа	Наблюдение
57		Контрольный срез ,закрепление материала	2	Беседа	Беседа, Опрос
58		Коллективное инструментальное музицирование	2	Практическое занятие	Наблюдение
59		Разбор материала	2	Практическое занятие	Беседа, анализ
60		Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов	2	Практическое занятие	Наблюдение
61		Музыкально-игровая деятельность.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение

		Упражнения			
62		Музыкально-игровая деятельность. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
63		Развитие внимания, памяти, образного мышления, речи.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
64		Темп, динамика, ритм, разбор музыкального произведения	2	Беседа	Наблюдение
65		Темп, динамика, ритм, повторение музыкального произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение
66		Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
67		Закрепление пройденного, подготовка к итоговому концерту	2	Практическое занятие	Наблюдение, Анализ
68		Закрепление пройденного, подготовка к итоговому концерту	2	Практическое занятие	Наблюдение, Анализ
69		Ансамбль, генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, Анализ
70		Темп, динамика, ритм, повторение музыкального произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение, Анализ
71		Подготовка к отчетному концерту	2	Практическое занятие	
72		Итоговое занятие. Отчетный концерт(выступление).	2	Практическое занятие	Анализ
		ИТОГО:	***144часа***		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Музыкальная палитра + » требует наличия учебного кабинета оснащенного музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром; Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения: музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром; концертный зал с

необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным хорошей акустикой, и вентиляцией;

- инструмент (фортепиано, синтезатор) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

- аудиозвуковая аппаратура

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
http://knmc.kubannet.ru/Краснодарский НМЦ
http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования
http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр
http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании
http://news.redu.ru -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
http://www.redu.ru - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее или среднее профессиональное образование. В рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки", или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт,

открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.4 Оценочные материалы

Оценка качества реализации модульной программы «Музыкальная палитра+» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих этапах каждого модуля.

Итоговая аттестация проводится в форме академических концертов. По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Сроки проведения контрольных уроков, академических концертов «Музыкальная палитра+» определяются учебным планом.

Эффективными формами проверки результатов обучения по программе является участие учащихся в концертно-сценических программах различных уровней: от внутриклассных концертов для родителей до проектов районного и городского масштаба.

Участие обучающихся в сценических программах является не только формой подведения итогов обучения. Они дают возможность приобрести важный сценического опыт общения со зрителями и слушателями, на практике понять, что значит «нести своим искусством радость людям».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. (Приложение № 1).

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале: Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются

требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 2).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических кейсов по каждому модулю.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

Мониторинг метапредметных результатов.

Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, интеллектуальный марафон, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня, решение открытых задач А. А. Гина.

2. 5 Методические материалы

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие *формы работы*:

- ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- ***прослушивание*** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- ***устный анализ услышанного*** *(увиденного)* способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- ***разучивание*** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- ***репетиционные занятия*** - подготовка готовых вокально-оркестровых номеров концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие *методы*:

- ***словесные*:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- ***наглядные***: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
-практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- ***репродуктивный метод***: метод показа и подражания;
- ***проблемный метод***: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- ***творческий метод***: определяет качественно – результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- ***метод импровизации и сценического движения***: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокально-оркестрового произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий – импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Алгоритм учебного занятия

В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Дидактические материалы:

- аудио - и видеозаписи произведений и исполнителей;
- тексты песен;
- специальная литература.

2. 6 Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра+» реализуется с 2021 года.

Примерный репертуарный план.
1 год обучения

Программа является вариативной, так как репертуар обновляется, каждая новая песня подбирается с учётом их уровня подготовки и задач предстоящих массовых мероприятий и концертных выступлений.

1. « Мы любим буги -Вуги» (из кинофильма “Стиляги “)
2. «Идёт солдат по городу» (стихи: М.Танич, музыка: В.Шаинский)
3. « Школьный блюз» (стихи: С.Минаков, музыка:В.Осошник)
4. « Я рисую на окне» (стихи: С. Золотухин, музыка: А. Варламова)
5. «Кино идёт» (ст. и муз. Елены Плотниковой)
6. « Молитва матери» (стихи:С.Есенин, музыка: С. Савченко)
7. «Спасибо учитель» (ст. и муз. Жанна Колмагорова)
8. «Мама» (ст. и муз. Жанна Колмагорова)
9. «Катюша» (стихи:Михаил Исаковский; муз:Матвей Блантер)
10. «Снег» (стихи:Любовь Шепилова; муз:Артур Гарри)

2.7 .Список использованных источников.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Список литературы

Для педагога

1. Тютюнникова Т.
Потешные уроки. Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения

2.Б.Хазельбах.
Исследовательские тексты по теории и практике "Орф-Шульверка". Вып.1 Базовые тексты 1932-2010

Для учащихся

1. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Развитие музыкальных способностей
Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадях. Тетрадь 4–6.
Звучащая природа. Как передать движение музыкой. Играйте в театр
2.Жилин В.
Дразнилки. Упражнения для голоса, блокфлейты и ударных инструментов

Для родителей

1.Орф Карл
Музыка для детей: русская версия. Том 1

Приложение 1

Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Музыкальная палитра»

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, единое звукообразование, хороший звуковой баланс, интонационный строй, художественное исполнение
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетвори-тельно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие звукового баланса, отсутствие интонационного строя, различное звукообразование, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы владения певческими навыками и т.д.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Приложение 2

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра»
За 20__- 20___ учебный год

Группа №___

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка			
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки	Итого
1.							
2.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

Минимальный уровень 1 балл Средний уровень 2 балла Максимальный уровень 3 балла

Приложение 3

Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная палитра+»

	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
	Вокал	Вокальная онлайн-школа – Пробное занятие бесплатно- Идет набор на сентябрь https://music-side.ru/deti?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=s&utm_content=458561392294&utm_term=%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_campaign=10905149664&utm_term=%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0&gclid=EAIaIQobChMIpqT1mpKs6wIViaSyCh3q6AUwEAAYAiAAEgLQWvD_BwE	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
		Занятия с детьми по вокалу видео уроки Бесплатные видео уроки онлайн http://uroki4you.ru/zanyatiya-s-detjmi-po-vokalu-video-uroki.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
		Конспект открытого занятия по вокалу с детьми 5-7 лет – Ваш Педагог https://65-school.ru/detyam/konspekt-otkrytogo-zanyatiya-po-vokalu-s-detmi-5-7-let.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
		Обучение детей вокалу. Обучение вокалу https://amorlatinoamericano.ru/women/teaching-children-vocals-vocals-training.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
		Видео учебных занятий по вокалу для детей https://go.mail.ru/search_video?fm=1&q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&frm=ws_t&d=33	

		33915829080745853&sig=b3d1ccfdd7&s=youtube	
			Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
		Видео учебных занятий по вокалу для детей https://go.mail.ru/search_video?fm=1&q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&frm=ws_t&d=6927734836149270059&sig=081736192a&s=youtube Видео учебных занятий по вокалу для детей https://go.mail.ru/search_video?fm=1&q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&frm=ws_t&src=go&sbmt=1598008496438&hasnavig=0	
	Распевание	https://yandex.ru/video/preview?_=1598073220308&filmId=16663255189139106533&from=tabbar&no_cnt=1&numdoc=20&page=search&parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&undefined=undefined&related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&related_src=serp&related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLlMU2IkCA&related_vfp=1&text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%205%206%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

		B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83	
	Упражнения на дыхание	https://yandex.ru/video/preview?_=1598073220308&filmId=11508637698060404759&from=tabbar&no_cnt=1&numdoc=20&page=search&parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&undefined=undefined&related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&related_src=serp&related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLlMU2IkCA&related_vfp=1&text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%205%206%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Правильное дыхание во время пения. Диафрагма.	https://yandex.ru/video/preview?_=1598073220308&filmId=14060212157411392378&from=tabbar&no_cnt=1&numdoc=20&page=search&parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&undefined=undefined&related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&related_src=serp&related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLlMU2IkCA&related_vfp=1&text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%205%206%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

		B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83	
	Певческое дыхание	https://yandex.ru/video/preview?_=1598071662036&filmId=12288780529255496 3&from=tabbar&from=tabbar&no_cnt=1&numdoc=20&page=search&parent-reqid=1598071768966197-898298226754556128400105-man1-4426&=yes&related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83&related_src=serp&related_url=http%3A//www.youtube.com/watch%3Fv%3D7fm2HMeuebc&related_vfp=1&text=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%E2%84%961+-+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Избавимся от зажима в голосе	https://yandex.ru/video/preview?_=1598071662036&filmId=7264177389377847769&from=tabbar&from=tabbar&no_cnt=1&numdoc=20&page=search&parent-reqid=1598071768966197-898298226754556128400105-man1-4426&=yes&related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83&related_src=serp&related_url=http%3A//www.youtube.com/watch%3Fv%3D7fm2HMeuebc&related_vfp=1&text=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%E2%84%961+-+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

	10 упражнений для голоса	https://yandex.ru/video/preview?filmId=15568969351848725812&from=tabbar&reqid=1598071671450729-1768408812084749045700141-sas1-9134&suggest_reqid=952679163147116127017503083485684&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Упражнения на развитие артикуляции вокалиста	https://yandex.ru/video/preview?_=1598073220308&filmId=2919837545490668476&from=tabbar&no_cnt=1&numdoc=20&page=search&parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&undefined=undefined&related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&related_src=serp&related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLlMU2IkCA&related_vfp=1&text=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20234.%20%20%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B4%D1%8B%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Урок вокала	https://yandex.ru/video/preview?filmId=13070136228597079930&from=tabbar&reqid=1598071671450729-1768408812084749045700141-sas1-9134&suggest_reqid=952679163147116127017503083485684&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

Приложение 4

Рекомендуемые игры для занятий.

«Веселые палочки».
Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит музыка Варламова «Кукушка». Дети отстукивают ритм вначале по коленям,кулачками, щелчками, берут палочки, ритмично стучат ими, после чего перекатывают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.
Цель игры: музыкально-эмоциональное воспитание детей, развитие двигательных, слуховых, тактильных ощущений.
РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ: – это ритмические декламации стихотворного или прозаического текста. Ритм, который заключен в словах, ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда.
РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА: проводятся с увеличением и замедлением темпа.
– воспроизведение заданного ритмического рисунка. Игра «Эхо» - внимательно прослушать ритм и воспроизвести его различными способами: хлопками в ладоши, по коленям, кулачками, деревянными ложками, с использованием других звучащих предметов.
ИГРОВАЯ ПЕСНЯ:воспитывает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора.

Описание игры: дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.

Цель: раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы, развитие артистических способностей.

ДВИГАТЕЛЬНО-АКТИВНАЯ ИГРА:

учит передавать музыкальные образы в ритме музыки в сочетании с элементами подвижной игры. Игра «Солнечный зайчик»

Описание игры:

Видели ли дети солнечных зайчиков? А как они двигаются? Изобразите! На куплет песни дети танцуют с маракасами или мячами, а на последний аккорд дети стремятся найти «домик»-обруч. Обручей на один меньше, чем играющих детей. Выбывшие дети в центре комнаты поют и аккомпанируют себе звучащими жестами.

Цель игры: создавать теплое, радостное настроение, развивать способность чувствовать и передавать другим эмоциональную теплоту и радость, развивать слуховое и зрительное воображение, ассоциативное мышление.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИГРА: сопровождение фонограммы ритмичным звучанием определенных инструментов согласно поднятой карточке с изображенным инструментом: металлофон, колокольчик, трещотка, треугольник и др.

Цель: развитие внимания, чувства ритма, музыкальных способностей и активного интереса к игре.

ИГРОВАЯ ПЕСНЯ:
воспитывает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора.
Описание игры: дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.
Цель: раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы, развитие артистических способностей.