

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»
«Путешествие в страну Театралию»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3661

Авторы-составители:

Ларина Александра Викторовна, педагог дополнительного образования;

Влазнева Виктория Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка

Современный мир – это время политической нестабильности, перемен, духовного кризиса в обществе. Необходимо помочь ребятам преодолеть сложности социума, способствовать формированию цельной и сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира. Ведь приобретая навык публичной коммуникации, ребенок обретает уверенность в своих силах, а на основе классических литературных произведений формируются нравственные ориентиры, развивается способность разбираться в людях и жизненных ситуациях.

Дополнительная образовательная программа «Путешествие в страну Театралию» - это программа театральной студии «Живое слово». Программа «Путешествие в страну Театралию» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая ступени театрального искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

1.1.1 Направленность программы

Программа «Путешествие в страну Театралию» - это программа театральной студии «Живое слово». Являясь программой художественной направленности, она решает и культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. В этом пространстве ребёнок органично получает свои первые эстетические, нравственные и культурологические уроки. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и

культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной образовательной программы заключается в понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на формирование личностных качеств юных воспитанников, их социальной адаптации, коммуникативной уверенности. Огромные возможности театральной педагогики позволяют комплексно решать эти непростые задачи.

Актуальность предлагаемой образовательной программы в том, что она позволяет активно развивать базовые качества личности ребёнка (память, внимание, концентрацию, способность переключаться с одного вида деятельности на другой и т.д.), формировать его эстетическое чувство и адекватную самооценку, воспитывать коммуникативную культуру, расширять его представления о себе и об окружающем мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что осваивая курс «Путешествие в страну Театралию» в рамках студийных занятий, ребёнок развивает творческие способности, завоёвывает телесную и речевую свободу, укрепляет здоровье, получает навык активной публичной коммуникации, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на развитие.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в страну Театралию» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для

свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность программы «Путешествие в страну Театралию» в том, что она опирается на многолетний педагогический опыт творческой работы с детьми в рамках театральной студии «Живое слово». Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

1.1.4 Адресат программы. Дети младшего школьного возраста 10-12 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 12-15 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего уровень предварительной подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Состав группы может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Разница в возрасте воспитанников не должна превышать трех лет. Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Путешествие в страну Театралию», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Программа «Путешествие в страну Театралию» базового уровня. Она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для развития личностных качеств средствами театральной педагогики. Программа «Путешествие в страну Театралию» реализуется на основе очной формы обучения и ведется на русском языке.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов, - 36 недель, количество часов в неделю – 6 часов, 3 раза в неделю по 2 часа. Режим групповых занятий: два раза в неделю по 2 часа. Занятия по звеньям – репетиционные - 2 часа в неделю.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в страну Театралию» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 216 часов. Количество часов в неделю – 6 часов. Продолжительность занятий: каждая группа занимается три раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Путешествие в страну Театралию» организован в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся в группах учащихся, приблизительно, одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Программа предполагает две основные формы организации занятий:

Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Занятия проводятся в просторной, проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов.

Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, фестивали, спектакли, творческие отчеты и т.д.

Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Программа предполагает две основные формы организации занятий: **групповые занятия и звеньевые** (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Путешествие в страну Театралию», формирование устойчивой мотивации на самоопределение, воспитание базовых качеств личности и коммуникативной культуры, расширение представления о себе и об окружающем мире.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности;
- включение в познавательную деятельность в рамках общекультурного развития в образовательном пространстве театральной студии «Живое слово»;
- формирование навыков работы в тренировочном процессе.

Личностные:

- формирование навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой);
- активизация психофизических процессов, направленных на достижение конкретной цели;
- формирование верного художественного чувства.

Воспитательные задачи программы:

- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- формирование навыка позитивного поведения;
- помощь в социальной адаптации.

1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы «Путешествие в страну Театралию»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			теория	практика		
		216				
1.	Вводное занятие «Путешествие в страну Театралию»	2	1	1		Наблюдение
2.	"Развитие фантазии на основе образов обряда и мира фольклора».	30		30		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
3.	Творческие показы	4		4		Промежуточный показ
4.	«Формирование навыка творческой мобилизации».	34	2	32		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
5.	«Формирование представлений об основных понятиях актерской работы («действие», «предлагаемые обстоятельства», понятие «актерская задача»))»	34	2	32		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
6.	«Развитие психофизики».	34	2	32		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
7.	Сводные репетиции. Показы.	6		6		Итоговое занятие
*	Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене).				72	Промежуточные показы творческих номеров
	ИТОГО:	216	7	137	72	

Содержание программы «Путешествие в страну Театралию»

Раздел № 1. Вводное занятие.

1.1. «Путешествие в страну Театралию» - 2 часа

Теория: «Знакомство с содержанием программы». Т.Б.

Практика: «Введение в программу».

Раздел № 2. « Развитие фантазии на основе образов обряда и мира фольклора» - 30 часов

Практика:

- прозвища и дразнилки как познание сущности вещей и явлений;
- театрализованные заклички «Весна- красна», «Жаворонок» ;
- театральные этюды «Фома и Ерема»;
- сочинение-фантазия по своей руке «Путешествие Ивана-Царевича в заколдованный лес»;
- сочинение небылиц-перевертышей. «Чепуха»;
- театральные этюды «В нашем доме все вверх дном...»;
- сочинение страшилок;
- этюды-фантазии по самостоятельно сочиненным страшилкам;
- театральные этюды по произведениям А. Усачева «Нестрашные страшилки»;
- сочинение сюжетов на основе пословиц и поговорок, народных сказок, иллюстраций;
- этюды-фантазии на основе народных сказок;
- поиски главной черты характера мифологических образов (злой, добрый, хитрый, коварный и т. д.); определение основной линии поведения (Полудница - стережет хлеб, натруждает шею. Леший - пугает хохотом, бьет в ладоши. Домовой - предупреждает о несчастье и т. д.);
- сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- этюды-фантазии по сочиненным сказкам;
- восстановление хода сказки по одному из ее эпизодов (узнавание сказки по

книжным иллюстрациям, игры в «Угадайку» по опорным словам сказки и т. д.)

Раздел №3 «Творческие показы» - 4 часа

Практика:

3.1. Показ творческой программы "Удивительные фантазии".

Раздел №4 «Формирование навыка творческой мобилизации» - 34 часа

Теория: «Развитие понятия «Навык творческой мобилизации».

Практика:

- парные и групповые упражнения на внимание «Зеркало», «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Повтори позу»;
- парные и групповые упражнения на слуховое внимание «Звуковая волна», «Кто говорит», «Испорченный телефон», «Ритм в хлопках» ;
- парные и групповые упражнения на согласованные действия «Насос», «Гребля», «Кузница», «Пилка дров» и т. д.;
- выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия: упражнения на основе наблюдений за явлениями природы, животными;
- упражнения на превращения: «Я – ветер, облако, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет»;
- этюды-превращения. Парные, групповые на основе наблюдений за явлениями природы;
- выполнение творческих заданий типа: показать, как спит тот или иной зверь, как он просит есть, реагирует на опасность;
- этюды-превращения. Парные, групповые на основе наблюдений за животными;
- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Пружинки», «Назойливая муха», «Прошу – не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру»;
- творческие задания на выполнение простых физических действий;

- творческие задания на выполнение простых физических действий с подключением предлагаемых обстоятельств;
- этюды-фантазии на выполнение простых физических действий;
- упражнения типа: «Заблудился в лесу», «Попал в незнакомый город и дом», «Кто здесь живет?»;
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождь, подул ветер, стало холодно);
- музыкально – игровые импровизации "Лесная поляна", "Удивительный букет", "Случай у фонтана»;
- музыкально – игровые импровизации "Песочница", "Пляж", "Школьный двор".

Раздел № 5 «Формирование представлений об основных понятиях актерской работы («действие», «предлагаемые обстоятельства», понятие «актерская задача»)» - 34 часа

Теория: «Знакомство с основными понятиями актерской работы»

Практика:

- расшифровка понятия «действие». Упражнения на физические действия;
- расшифровка понятия «предлагаемые обстоятельства». Упражнения на изменение предлагаемых обстоятельств;
- расшифровка понятия «актерская задача». Упражнения на выполнение актерской задачи в конкретных предлагаемых обстоятельствах ;
- творческие задания типа: «А что было до ...», «А что будет после ...»;
- творческие задания типа: «Ты стоишь на остановке и ... »;
- творческие задания типа: «Ты собираешься в ... и вдруг ...»;
- творческие импровизации типа: «И зачем я это делаю ...», «Почему я ...»;
- разность понятий «действие» и «движение»;
- индивидуальные упражнения на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами;
- коллективные упражнения на выполнение одного и того же действия, но с

разными задачами;

- индивидуальные упражнения на выполнение одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах;
- коллективные упражнения на выполнение одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах;
- индивидуальные упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождик, подул ветер, холодно и т. д.);
- коллективные упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождик, подул ветер, холодно и т. д.);
- простые этюды на беспредметное действие типа («Уборка», «Мое утро», «Встреча гостей»);
- выработка критериев целесообразности, последовательности и логичности поведения в процессе показа и анализа этюдных работ.

Раздел № 6 « Развитие психофизики» - 34 часа

Теория: «Развитие понятия «психофизика».

Практика:

- упражнения на снятие мышечных зажимов типа «Огонь-лед», «Надувной медведь», «Пережат напряжение»;
- упражнения на координацию движений типа «Полоса препятствий», «Противоборство», «Помоги другу»;
- групповые упражнения-импровизации на снятие мышечных зажимов;
- освоение пространственного языка театра; групповые упражнения типа «Распределись в пространстве», «Найди свое место»;
- упражнения на оправдания мизансцены типа «Замри», «Дополни», упражнения «Ожившая скульптура»;
- упражнения на развитие имитативности типа «Зеркало», «Согласованные действия»;
- упражнения на развитие психофизической имитативности: «Круг образов» и

«Смена образов»;

- создание живых скульптур на предлагаемые темы: «Радость», «Страх», «Отчаянье», «Ярость», «Нежность»;
- упражнения на «подстройку» - создание живых скульптур «Мысль», «Гнев», «Одержимость», «Вдохновение»;
- народные сказки: волшебные, богатырские, бытовые, сатирические;
- воплощение природных стихий в сказочных персонажах: Бабы – Яги, Кощея, Водяного, Домовых, Русалок, Лихорозок, Кикимор;
- положительный герой сказок: Свет, Разум, Оживало, Обьедало, Горыня, Дубыня, Усыня;
- типы фольклорных персонажей: плут, шут, мудрец, дурак, враль;
- одиночные этюды на основе русского фольклора и популярных сказок;
- парные этюды на основе русского фольклора и популярных сказок;
- групповые этюды на основе русского фольклора и популярных сказок.

Раздел №7 «Сводные репетиции и показы». - 6 часов

Практика:

- Сводные репетиции программы: "Наш маленький театр";
- Показ программы: "Наш маленький театр". Итоговое занятие, обсуждение заданий на лето.

*** Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене) – 72 часа**

Раздел № 1 Вводное занятие

Встреча воспитанников, педагогов, родителей. Организационное занятие. ТБ.

Раздел № 2 «Развитие фантазий на основе образов природы»

2. "Сочинение двустиший по теме "Созерцание, наблюдение, узнавание".

Подбор стихов по теме.

3. "Мир звуков - удивительный мир". "Шумовой оркестр", "Шумовые

импровизации. и т.д."

4. "Мир звуков - удивительный мир". Сочинение звуковых диалогов "Кошка-собачка", "Воробей-щенок", "Корова-петух" и т.д."

5. "Наблюдения природных проявлений. Сочинение кратких рассказов о них".

6. "Мы сами делаем театр. Изготовление пальчиковых кукол. Подготовка коротких миниатюр".

7. " Придумки-сочинения лесных персонажей типа "Грибобед", "Острогляд", "Норорой", "Завывайка" и наделение их сказочными голосами и характерами.

8. "Времена года. Голосовые фантазии и импровизации".

Раздел № 3 "Сводные репетиции и показы"

9. Работа над творческой программой "Удивительные наблюдения".

Раздел № 4 «Формирование навыка творческой мобилизации»

10. "Упражнения в парах на развитие зрительного внимания: "Играем в прятки", "Запомни меня", "Раз, два, три - что запомнил - говори!"

11. "Все идут на вернисаж!". Игра-наблюдение.

12. "Сказки волшебного леса". Игра-путешествие на развитие слухового внимания"

13. Работа над творческой программой "Удивительные наблюдения".

14. "Ищем кошку в черной комнате". Игра-контактирование.

15. "Веселые нюхачи". Игра-наблюдение.

16. "Сочинение коллективного рассказа на основе биографии предметов"

17. "Узнай пространство". Игра-исследование.

Раздел № 5 «Развитие способностей к сопереживанию и подражанию.

Формирование первоначального навыка перевоплощения через освоение образов растительного и животного мира"

18. "Сочинение приговорок и закличек. Разыгрывание обряда "Встреча весны" на основе сочиненных приговорок и закличек."

19. "Было то... а стало это..." Игры-превращения.
20. "Было это... стало то...". Игры-превращения.
21. "Фруктовые диалоги". Сочинение диалогов "Лук-лимон", "Яблоко-арбуз", "Семечко-морковка".
22. "Наблюдай, дружок, постороже - похоже или непохоже?" Игры-превращения.
23. Подготовка творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".
24. Проработка творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".
25. Показ творческих зарисовок по разделу "Развитие способностей к сопереживанию и подражанию".

Раздел № 6 «Развитие психофизики»

26. "Упражнения на согласованность действий: "Полоса препятствий", "Сбор урожая", "Пилка дров" и т.д.
27. "Упражнения "Игра в зажим".
28. "Упражнения на развитие имитативности: "Горящая свеча", "Заточенный карандаш", "Румяное яблоко", "Дизайнерский стул" и т.д."
29. "Развитие навыка имитативности: "Круг образов".
30. "Тренинг развития телесной пластичности".
31. "Тренинг развития телесной пластичности". Телесные импровизации в малой группе".
32. "Подготовка этюдов по разделу " Развитие психофизики ".
33. "Показ этюдов по разделу "Развитие психофизики"

Раздел № 7 "Сводные репетиции и показы"

34. Подготовка к показу программы: " Наш маленький театр "
35. Репетиция отдельных фрагментов программы: " Наш маленький театр "
- 36.Коррекция программы: «Наш маленький театр».

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

В рамках образовательного пространства театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, сформирована устойчивая мотивация на самоопределение в дополнительном образовании.

- сформированы навыки работы в репетиционном процессе
- получены навыки работы в актерских этюдах и тренингах;

учащиеся будут знать:

- пять-десять упражнений из актерского тренинга, выполнять их четко, в темпе, заданном педагогом.
- получен навык творческой мобилизации.

1.5.2 Личностные результаты:

Учащиеся будут уметь: самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к театральному искусству;

- владеть пятью – десятью упражнениями на развитие психотехники и выполнять их индивидуально и в группе;
- владеть тремя – пятью специальными упражнениями, необходимыми для устранения собственного физического зажима и уметь выполнять их;
- владеть комплексом приемов концентрации и уметь выполнять поставленные творческие задачи индивидуально и в группе;
- владеть приемами освобождения тела.

1.5.3 Метапредметные результаты:

- в объединении создана атмосфера творческого сотрудничества и взаимопомощи;
- сформирован дружный коллектив студийцев, способных решать творческие задачи;

У учащихся будут развиты:

- чувство ответственности перед коллективом;

- НАВЫК ПОЗИТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ;
- МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВЫЕ ПОТРЕБНОСТИ (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной программе «Путешествие в страну Театралию»:

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

«01» сентября 2020

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2020

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Путешествие в страну Театралию»

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагоги дополнительного образования: Осадчий Олег Ефимович, Осадчая Людмила Владимировна

Количество часов: всего 216 часов

в неделю 6 часов (3 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: понедельник 09.50-10.35, 10.45-11.30, пятница 08.00-08.45, 08.55-09.40

Звено 1: воскресенье 16.20-17.05, 17.15-18.00, Звено 2: вторник: 08.00-08.45, 08.55-09.40

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Путешествие в страну Театралию», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 30.08.2019

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятий	Дата	Форма контроля	Примечания
	Раздел № 1 «Вводное занятие»					
1.	«Путешествие в страну Театралию». Знакомство с содержанием программы. Введение в программу. Т.Б.	2	Гр.	1 неделя		
	Раздел № 2 «Развитие фантазии на основе образов обряда и мира фольклора»					
2.	"Прозвища и дразнилки как познание сущности вещей и явлений"	2	Гр.			
*	Встреча воспитанников, педагогов. «Организационное занятие, Т.Б.» «Литературная гостиная. Знакомство с миром фольклора»	2	Звено			
3.	"Театрализованные заклички «Весна-красна», «Жаворонок»"	2	Гр.	2 неделя		
4.	"Театральные этюды «Фома и Ерема»	2	Гр.			
*	"Придумывание и проработка образов фольклорных персонажей "	2	Звено			

5.	"Сочинение-фантазия по своей руке «Путешествие Ивана-Царевича в заколдованный лес»	2	Гр.	3 неделя		
6.	"Сочинение небылиц-перевертышей. «Чепуха»	2	Гр.			
*	"Этюды-путешествия по своей руке."	2	Звено			
7.	"Театральные этюды «В нашем доме все вверх дном...»	2	Гр.	4 неделя		
8.	"Сочинение страшилок"	2	Гр.			
*	"Сочинение и проработка парных этюдов "Чепуха", «В нашем доме все вверх дном...»	2	Звено			
9.	"Этюды-фантазии" по самостоятельно сочиненным страшилкам."	2	Гр.	5 неделя		
10.	"Театральные этюды по произведениям А. Усачева «Нестрашные страшилки»	2	Гр.			
*	"Сочинение и проработка в этюдах страшилок"	2	Звено			
11.	"Сочинение сюжетов на основе пословиц и поговорок, народных сказок,	2	Гр.	6 неделя		

	иллюстраций"					
12.	"Этюды-фантазии на основе народных сказок"	2	Гр.			
*	"Этюды на проработку характера мифологических образов"	2	Звено			
13.	"Поиски главной черты характера мифологических образов (злой, добрый, хитрый, коварный и т. д.); определение основной линии поведения (Полудница - стережет хлеб, натруждает шею. Леший - пугает хохотом, бьет в ладоши. Домовой - предупреждает о несчастье и т. д.)"	2	Гр.	7 неделя		
14.	"Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка"	2	Гр.			
*	"Проигрывание сказок этюдным методом"	2	Звено			
15.	"Этюды-фантазии по сочиненным сказкам"	2	Гр.	8 неделя		
16.	"Восстановление хода сказки по одному из ее эпизодов (узнавание сказки по книжным иллюстрациям, игры в	2	Гр.			

	«Угадайку» по опорным словам сказки и т.д.»					
*	«Проработка этюдов к показу творческой программы»	2	Звено			
	Раздел № 3 "Творческие показы"					
17.	Показ творческой программы "Удивительные фантазии".	2	Гр.	9 неделя		
18.	Показ творческой программы "Удивительные фантазии".	2	Гр.			
*	Обсуждение показа творческой программы "Удивительные фантазии". Коррекция действий.	2	Звено			
	Раздел № 4 «Формирование навыка творческой мобилизации»					
19.	Развитие понятия "Навык творческой мобилизации". "Парные и групповые упражнения на внимание «Зеркало», «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Повтори позу»	2	Гр.	10 неделя		
20.	"Парные и групповые упражнения на слуховое внимание «Звуковая волна»,	2	Гр.			

	«Кто говорит», «Испорченный телефон», «Ритм в хлопках»					
*	«Развитие навыка сосредоточенности и внимания в мелкогрупповых упражнениях»	2	Звено 1			
21.	"Парные и групповые упражнения на согласованные действия «Насос», «Гребля», «Кузница», «Пилка дров" и т.д."	2	Гр.	11 неделя		
22.	"Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия: упражнения на основе наблюдений за явлениями природы, животными"	2	Гр.			
*	«Развитие навыка согласованных действий»	2	Звено			
23.	"Упражнения на превращения: «Я – ветер, облако, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет»	2	Гр.	12 неделя		
24.	"Этюды-превращения. Парные, групповые на основе наблюдений за явлениями природы"	2	Гр.			

*	«Творческие импровизации в малой группе»	2	Звено			
25.	"Выполнение творческих заданий типа: показать, как спит тот или иной зверь, как он просит есть, реагирует на опасность"	2	Гр.	13 неделя		
26.	"Этюды-превращения. Парные, групповые на основе наблюдений за животными"	2	Гр.			
*	«Развитие наблюдательности в рамках индивидуальных заданий в малой группе»	2	Звено			
27.	"Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Пружинки», «Назойливая муха», «Прошу – не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру»	2	Гр.	14 неделя		
28.	"Этюды-фантазии на развитие пластичности и выразительности рук"	2	Гр.			
*	«Театр теней «Волшебные руки»	2	Звено			
29.	"Творческие задания на выполнение простых физических действий"	2	Гр.	15 неделя		
30.	"Творческие задания на выполнение	2	Гр.			

	простых физических действий с подключением предлагаемых обстоятельств"					
*	«Творческие задания типа: «Собери бусы», «Сложи книги», «Соберись в школу».	2	Звено			
31.	"Этюды-фантазии на выполнение простых физических действий"	2	Гр.	16 неделя		
32.	"Упражнения типа: «Заблудился в лесу», «Попал в незнакомый город и дом», «Кто здесь живет?»	2	Гр.			
*	«Этюды-фантазии с подключением предлагаемых обстоятельств».	2	Звено			
33.	"Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождь, подул ветер, стало холодно)"	2	Гр.	17неделя		
34.	"Музыкально – игровые импровизации "Лесная поляна", "Удивительный букет", "Случай у фонтана "	2	Гр.			
*	«Этюды-фантазии на смену предлагаемых	2	Звено			

	обстоятельств».					
35.	"Музыкально – игровые импровизации "Песочница", "Пляж", "Школьный двор".	2	Гр.	18 неделя		
	Раздел № 5 «Формирование представлений об основных понятиях актерской работы («действие», «предлагаемые обстоятельства», понятие «актерская задача»))»					
36.	"Знакомство с основными понятиями актерской работы".	2	Гр.			
	«Этюды-фантазии на смену предлагаемых обстоятельств».	2	Звено			
37.	"Расшифровка понятия «действие». Упражнения на физические действия"	2	Гр.	19 неделя		
38.	"Расшифровка понятия «предлагаемые обстоятельства». Упражнения на изменение предлагаемых обстоятельств"	2	Гр.			
*	«Я – артист». Сочинение ораторских монологов», «Музыкально-игровые этюды»	2	Звено			
39.	"Расшифровка понятия «актерская задача». Упражнения на выполнение	2	Гр.	20 неделя		

	актерской задачи в конкретных предлагаемых обстоятельствах"					
40.	"Творческие задания типа: «А что было до ...», «А что будет после ...»	2	Гр.			
*	«Сочинение предлагаемых обстоятельств на заданные темы».	2	Звено			
41.	"Творческие задания типа: «Ты стоишь на остановке и ... »	2	Гр.	21 неделя		
42.	"Творческие задания типа: «Ты собираешься в ... и вдруг ...»	2	Гр.			
*	«Разработка творческих заданий по теме: «Предлагаемые обстоятельства»	2	Звено			
43.	"Творческие импровизации типа: «И зачем я это делаю ...», «Почему я ...»	2	Гр.	22 неделя		
44.	"Разность понятий «действие» и «движение»	2	Гр.			
	«Сочинение рассказов, основанных на сюжетах, богатых различными предлагаемыми обстоятельствами»					

45.	"Индивидуальные упражнения на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами"	2	Гр.	23 неделя		
46.	"Коллективные упражнения на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами"	2	Гр.			
*	«Этюды типа: «Я двигаюсь», «Я действую».	2	Звено			
47.	"Индивидуальные упражнения на выполнение одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах"	2	Гр.	24 неделя		
48.	"Коллективные упражнения на выполнение одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах"	2	Гр.			
*	«Формирование понятия «Актерская задача».	2	Звено			
49.	"Индивидуальные упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождик, подул ветер, холодно и т. д.)"	2	Гр.	25 неделя		

50.	"Коллективные упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождик, подул ветер, холодно и т. д.)"	2	Гр.			
*	«Творческие импровизации в малой группе»	2	Звено			
51.	"Простые этюды на беспредметное действие типа («Уборка», «Мое утро», «Встреча гостей»)"	2	Гр.	26 неделя		
52.	"Выработка критериев целесообразности, последовательности и логичности поведения в процессе показа и анализа этюдных работ"	2	Гр.			
*	«Сочинение этюдов на смену предлагаемых обстоятельств».	2	Звено			
Раздел № 6 «Развитие психофизики»						
53.	«Развитие понятия «психофизика».	2	Гр.	27 неделя		
54.	"Упражнения на снятие мышечных зажимов типа «Огонь-лед», «Надувной медведь», «Пережатие напряжения»	2	Гр.			

*	«Телесно-ориентированная психотехника. Тренинг».	2	Звено			
55.	"Упражнения на координацию движений типа «Полоса препятствий», «Противоборство», «Помоги другу»	2	Гр.	28 неделя		
56.	"Групповые упражнения-импровизации на снятие мышечных зажимов"	2	Гр.			
*	«Развитие координационного навыка в условиях малой группы».	2	Звено			
57.	"Освоение пространственного языка театра; групповые упражнения типа «Распределись в пространстве», «Найди свое место»	2	Гр.	29 неделя		
58.	"Упражнения на оправдания мизансцены типа «Замри», «Дополни», упражнения «Ожившая скульптура"	2	Гр.			
*	«Развитие пространственного видения в малой группе».	2	Звено			
59.	"Упражнения на развитие имитативности типа «Зеркало», «Согласованные	2	Гр.	30 неделя		

	действия»					
60.	"Упражнения на развитие психофизической имитативности: «Круг образов» и «Смена образов»	2	Гр.			
*	«Этюды-наблюдения «Хромой сторож», «Веселый дирижер», «Старичок-профессор».	2	Звено			
61.	"Создание живых скульптур на предлагаемые темы: «Радость», «Страх», «Отчаянье», «Ярость», «Нежность»	2	Гр.	31 неделя		
62.	"Упражнения на «подстройку» - создание живых скульптур «Мысль», «Гнев», «Одержимость», «Вдохновение»	2	Гр.			
*	«Развитие навыка «подстройки» в этюдах и упражнениях».	2	Звено			
63.	"Народные сказки: волшебные, богатырские, бытовые, сатирические"	2	Гр.	32 неделя		
64.	"Воплощение природных стихий в сказочных персонажах: Бабы – Яги, Кощея, Водяного, Домовых, Русалок,	2	Гр.			

	Лихорозок, Кикимор"					
*	«Проработка персонажей народных сказок».	2	Звено			
65.	"Положительный герой сказок: Свет, Разум, Оживало, Обьедало, Горыня, Дубыня, Усыня"	2	Гр.	33 неделя		
66.	"Типы фольклорных персонажей: плут, шут, мудрец, дурак, враль"	2	Гр.			
*	«Сочинение сюжетов с заданными персонажами».	2	Звено			
67.	"Одиночные этюды на основе русского фольклора и популярных сказок"	2	Гр.	34 неделя		
68.	"Парные этюды на основе русского фольклора и популярных сказок"	2	Гр.			
*	«Сочинение этюдов на основе русского фольклора и популярных сказок».«Мы сами делаем театр».	2	Звено			
69.	"Групповые этюды на основе русского фольклора и популярных сказок"	2	Гр.	35 неделя		

	Раздел № 7 "Сводные репетиции и показы"					
70.	Сводная репетиция программы: "Наш маленький театр"	2	Гр.			
*	«Проработка и анализ номеров»	2	Звено			
71.	Сводная репетиция программы: "Наш маленький театр"	2	Гр.	36 неделя		
72.	Показ программы: "Наш маленький театр" Анализ показа. Итоговое занятие, обсуждение заданий на лето.	2	Гр.			
	Анализ мелкогрупповой работы. Творческие импровизации, обсуждение заданий на лето.	2	Звено			
	По программе :	Гр. Зв. 1. Зв. 2.				
	Дано фактически:	Гр. Зв. 1. Зв. 2.				

* - Учебное время занятий в малой группе активно используется для подготовки коллективных творческих работ.

В рамках занятий в малой группе, углублённо осваиваются темы предшествующих групповых занятий.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Путешествие в страну Театралию» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть просторным, с выделенной сценической площадкой и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Для успешного освоения программы необходимо:

музыкальное оборудование, наличие необходимых декораций и реквизита.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, Интернет источники.

Кадровое обеспечение

Программу «Путешествие в страну Театралию» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего	Определение степени усвоения обучающимися	Педагогическое наблюдение, устный

учебного года	учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, конкурсы, фестивали самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями;

участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- спектакли;
- творческие показы;
- театрализованные программы;
- открытые занятия;
- дипломы, грамоты учащихся.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.

- Построение детей для дальнейшей работы в актерском тренинге.
- Приветствие.

- Постановка целей и задач занятия.

- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (работа в тренинге). Демонстрация правильного выполнения упражнений, контроль над правильным выполнением элементов и техник работы над развитием актёрских навыков, а так же работа над творческими проектами и творческими номерами студии.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в страну Театралию» реализуется с 2020 года.

Методические рекомендации.

Работа на первой ступени строится на базе развивающихся методик. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания

постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы детям могут быть даны разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление 3 органике ребенка.

Главный метод нашей работы отражен в самом названии предмета: «Путешествие в страну Театралию».

Игра, как, деятельность по-прежнему имеет огромное значение. Она знакома ребенку, близка, в состоянии игры он чувствует себя спокойно и комфортно. Кроме того, игра необходима ему, чтобы дать выход, избыточной энергии, реализовать инстинкт подражания, для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, для удовлетворения потребности в отдыхе разрядке, как реализация стремления к соперничеству и главенству, компенсации вредных побуждений и невыполнимых в реальной жизни желаний. Другими словами, ребенок испытывает потребность в игре, именно в игре формируются его эстетические потребности. Мы же эту потребность используем ему же во благо. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он: полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет».

Отдельно надо сказать о методах использования на занятиях произведения художественной литературы. Все представленные на занятиях произведения могут использоваться в полном виде, частями, из них могут быть взяты сюжеты или герои. Чтение произведений может помочь создать необходимую атмосферу, настроить на занятие или этюд и Т.П. Если произведение используется наиболее полно, как основа ля этюдов, мини -

спектаклей, сцен - то обязательно в комплексе. Кроме собственно репетиций, во время занятий и разминок используется метод погружения. Педагог приучает детей воспринимать автора литературного произведения как непосредственного собеседника, соавтора игры и сотворца занятия.

Список использованной литературы.

Нормативная база

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Литература для педагога:

Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белюшкина - Москва: Владос ред. 2001 (переизд. 2021).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:
Авров, Д.Н. Спектакль и зритель / Авров Д.Н. - Москва: Просвещение ред.1985 (переизд. 2020).- 96 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М. Шихматов – Москва: Всероссийское театральное общество ред.1970 (переизд. 2019).- 235 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в страну Театралию»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить ключевые упражнения актерского тренинга;

перечислить основные элементы работы над актерским этюдом.

Практика:

показать пять – десять упражнений на развитие психотехники выполнить их индивидуально и в группе;

показать основные элементы работы в тренировочном процессе;

показать этюд из раздела «Формирование навыка творческой мобилизации» из темы «Этюды - превращения».

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____ уч. год.

Контрольный срез знаний, умений и навыков обучающихся __ группы __ года обучения

Образцовой театральной студии «Живое слово» педагог дополнительного образования: _____; по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие в страну Театралию»

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценки																	
		Коммуникативность			Память, внимание, концентрация			Телесная свобода			Телесная выразительность			Фантазия и воображение			Логика действия		

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года.

н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в страну Театралию»
Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников
по образовательной программе «Путешествие в страну Театралию» на _____ учебный год.
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№п/п	Ф.И. воспитанника	Личностный рост (Формирование базовых качеств личности)								
		Начало года			середина			конец		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

