

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»
«Ритм, движение, игра»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3700

Авторы-составители:

Хрускина Мария Сергеевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Ритм, движение, игра» - это программа второй ступени театральной студии «Живое слово». Она разработана и обновлена в соответствии с концептуальными положениями нормативно-правовых и директивных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, отражающих современные требования модернизации и специфические особенности дополнительного образования.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, инициативы, творческого самовыражения. Предмет хореография способствует гармоничному развитию обучающихся, учит их красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

1.1.1 Направленность программы

Образовательная программа «Ритм, движение, игра», программа **художественной направленности.** Она дает возможность ввести воспитанников в мир хореографии с помощью игровых технологий, познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями в условиях театрального коллектива. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии воспитанники научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего

профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении. Отличительной особенностью является то, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства. Для чего в программу включены занятия по развитию пластики тела, знакомству с основами сценического движения, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. А так же включен блок партерной гимнастики.

Актуальность программы заключается в том, что дополнительное образование в данном направлении учитывает спрос обучающихся и их родителей, современные требования образования, потребности общества, расширяет возможности творческой личности. А так же позволяет ребёнку в условиях театрального коллектива развивать пластические способности, даёт возможность освоения элементов народной и современной хореографии, учит лучше понимать собственные возможности в освоении драматического образа.

Педагогическая целесообразность. Обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. При реализации программы, в работе с обучающимися будут использованы различные методы и приемы:

- практические (выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений, пластики),

- игровые практики (подвижные игры; игры, направленные на развитие воображения, внимания, логического мышления; игры на развитие мимики и пантомимики, народные игры);

- словесные методы и приемы (инструкции по выполнению упражнений, объяснения, разъяснения, указания, педагогическая оценка);

- наглядные (показ упражнений, видео анализ, демонстрация)

А так же будут применяться аудиальные и визуальные средства обучения, что позволит расширить поле творческой деятельности студийцев и способствовать активному развитию их психоэмоциональной сферы. В процессе реализации программы воспитанники получают новый творческий опыт, а так же опыт социального общения.

Программа предусматривает освоение воспитанниками не только знаний и умений в области хореографии и пластики, но и развитие мотивации к достижениям и творческих способностей воспитанников в рамках театрального коллектива. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм, движение, игра» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует

реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность данной общеобразовательной программы от уже существующих программ, является то, что программа «Ритм, движение, игра» является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность. При составлении данной программы были изучены авторские программы Ершова О.В. «Основы сценического движения и пластики» (г. Москва, 2009г.), Кочеткова О. М. «Пластика современной хореографии» (г. Рязань, 2015г.), (г. Сестрорецк, 2010г.). Отличительной особенностью данной программы от выше указанных является приобретение обучающимися навыков хореографического мастерства в условиях театрального коллектива. Часть урока опирается на партерный экзерсис. Также предусмотрен отдельный блок хореографии и пластики, в котором расположены блоки: сценическое движение и творческая деятельность.

1.1.4 Адресат программы: Воспитанники младшего школьного возраста 10 - 12 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Ритм, движение, игра», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, хореографического просмотра, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте воспитанников одной группы не превышала трех лет. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Ритм, движение, игра» базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Объем программы. Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных танцевальных и театральных постановках, состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами –

профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами за освоение программы.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм, движение, игра» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Программа «Ритм, движение, игра» реализуется на основе очной формы обучения, проводятся на русском языке, в просторной, проветриваемой аудитории.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Ритм, движение, игра» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, тренинги, выполнение

самостоятельной работы, беседы, игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как игра-путешествие, проект, праздник, конкурс.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: развитие базовых качеств личности воспитанников средствами хореографии и пластики.

- формирование хореографических и пластических способностей обучающихся в театральном коллективе.

Формирование метапредметных компетенций: сценической речи, актерского мастерства, вокала.

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых: значимости собственной культурной среды в объединении;

- социально-трудовой (бережно относиться к результатам деятельности);

- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде).

Конкретизация цели осуществляется через определение образовательных, личностных и метапредметных задач, раскрывающих пути достижения цели.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1.Формирование творческого опыта воспитанников через работу в хореографических тренингах.

Личностные:

2. Развитие базовых качеств личности (наблюдательности, фантазии, воображения, чувства ритма);

Метапредметные:

3. Создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;

4. Формирование дружного коллектива студийцев, способных решать творческие задачи.

1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе.	4	1	1	2	Беседа. Инструктаж по ТБ и ОТ. Входная диагностика Наблюдение
2.	Музыкально-ритмическое развитие.	16	2	6	8	Проверочное занятие
3.	Партерная гимнастика	24	3	9	12	Проверочное занятие
4.	Двигательные навыки	16	1	7	8	Проверочное занятие

5.	Перестроения	16	2	6	8	Проверочное занятие
6.	Танцевальные этюды	24	2	10	12	Проверочное занятие
7.	Пластические этюды	24	3	9	12	Проверочное занятие
8.	Постановочная работа	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>16</i>	<i>56</i>	<i>72</i>	

1.4.2. Содержание учебного плана программы

«Ритм, движение, игра»

I. Вводное занятие (4 ч.)

Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий.

Беседа о правилах поведения в танцевальном зале. Знакомство с целями и задачами программы.

II. Музыкально-ритмическое развитие (16 ч.)

- Теоретические сведения:

Включает в себя базовые музыкально ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, а так же воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.;

- Характер музыки: ритм, музыкальный размер;

- Прослушивание музыкальных фрагментов, определение характера музыкальной композиции: ритм, музыкальный размер;
- Упражнения на развитие навыка движения, соответствующего характеру музыкального произведения;
- Самостоятельное определение характера предлагаемого музыкального произведения. Упражнения на развитие навыка движения;
- Изучение темпов. Умеренный (умеренно-быстрый, умеренно-медленный);
- Самостоятельное определение и воспроизведение темпов хлопками, кивками и др. Умеренный (умеренно-быстрый, умеренно-медленный);
- Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки;
- Анализ, движение и импровизация заданной танцевальной музыки.

III. Партерная гимнастика (24 ч.)

- Теоретические сведения:

Система усложненных физических упражнений, а так же комплекс заданий на растяжку и укрепление мышц.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц голеностопного сустава;
- Отработка упражнения на напряжение и расслабление мышц голеностопного сустава, круговые движения стоп вперед и назад;
- Позы и движения на растяжку: поза «лягушка»;
- Отработка правильного положения ног в позе «лягушка» (корпус на полу, корпус в прогибе);
- Позы и движения на растяжку: упражнение «звезды»;
- Отработка правильного положения ног в исполнении упражнения «звезды»;
- Позы и движения на растяжку: упражнение «циркули»;
- Отработка правильного положения ног в исполнении упражнения «циркули»;
- Упражнения на пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Велосипед», «Берёзка»;
- Проработка упражнений «Велосипед», «Берёзка». Чередование;
- Упражнения для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Корзинка»;

- Проработка упражнений для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Корзинка». Статично и в сочетании с «качелькой».

IV. Двигательные навыки (16 ч.)

- Теоретические сведения

Выполнение основных видов движений в медленном, умеренном темпах. Четкая координация движений с музыкой.

- Имитационные движения: (образно-игровые);
- Упражнения на создание образно-игровых музыкальных характеров;
- Развитие координации рук, ног;
- Упражнения для развития координации рук, ног, развитие чувства равновесия;
- Положение рук в парах («Качель», «Воротики». «Мельница»);
- Проработка в малой группе положения рук в парах статично и в продвижении;
- Танцевальные движения с актерской задачей (выразить радость, грусть);
- Самостоятельная работа над образом используя танцевальные движения с актерской задачей.

V. Перестроения (16 ч.)

- Теоретические сведения

Комплекс упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков.

- Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: из одного круга в полукруг; из одного круга в несколько кругов;
- Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: из полукруга в один круг; из нескольких кругов в один круг;
- Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: из круга в шахматный порядок;
- Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: из шахматного порядка в круг;

- Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из одной шеренги в две, в три;
- Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из одной шеренги в колонну;
- Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из колонны по одному в колонну по два;
- Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из колонны в шеренгу.

VI. Танцевальные этюды (24 ч.)

- Теоретические сведения

Танец – вид искусства, в котором средствами создания художественного образа являются движения и положения корпуса.

- Танцевальный этюд: «На птичьем дворе»;
- Проработка танцевального этюда на развитие образного мышления;
- Танцевальные этюды: «Веселые лошадки»;
- Проработка танцевального этюда с использованием бега с подъемом коленей;
- Танцевальные этюды: «Со скакалкой мы – подруги»; «Снежинки»;
- Проработка танцевального этюда на развитие импровизации;
- Танцевальные этюды: «Голуби»; «Синеглазка»;
- Проработка танцевального этюда на построение и перестроение;
- Танцевальные этюды: «Лыжники», «Весеннее настроение»;
- Проработка танцевального этюда на развитие импровизации, перевоплощения;
- Танцевальные этюды. «Книга на голове». Композиции, построенные на выученных движениях;
- Проработка танцевального этюда с использованием статичных поз. Постановка корпуса.

VII. Пластические этюды (24 ч.)

- Теоретические сведения

Во время работы в данном направлении необходимо уделять внимание задачам формирования у обучающихся: развития воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики. Умения оправдать заданную позу, развивать память, воображение

- Этюд для выработки пластичности и выразительности рук, под музыку П.И. Чайковского «Времена года»;
- Отработка в малой группе этюда для выработки пластичности и выразительности рук;
- Пластический этюды: «Новогодний маскарад»; массовая импровизация «Полька», «Хоровод», «Кадриль»;
- Отработка в малой группе пластического этюда на развитие навыка перевоплощения;
- Пластический этюд: «Ветер и ветерок»;
- Отработка в малой группе пластического этюда на развитие образно-игрового мышления. Самостоятельная работа над образом;
- Пластические этюды «Кошечка», «Собачка», «Лошадка», «Птичий двор»;
- Отработка в малой группе пластических этюдов на повторение движений домашних животных;
- Пластический этюд: «Дыхание леса»;
- Отработка в малой группе пластического этюда на развитие навыка импровизации. Самостоятельная работа над образом;
- Пластические «Тигры», «Зайцы», «Медведица и медвежата»;
- Отработка в малой группе пластических этюдов на повторение движений диких животных.

VIII. Постановочная работа (16 ч.)

- Теоретические сведения:

Подготовка сольных, парных, коллективных творческих номеров самостоятельных и в рамках коллективных творческих работ.

- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Волшебный круг»;

- Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Постановка работы рук, позы;
- Подготовка творческих номеров. Постановка лирического прохода «Полонянка»;
- Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Переходы из рисунка в рисунок;
- Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Ручеек»;
- Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Работа с партнером;
- Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Веснянки»;
- Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Работа ног, позиции.

IX. Итоговое занятие (4 ч.)

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

- сформирован творческий опыт воспитанников через работу в хореографических тренингах.

1.5.2 Личностные результаты:

- выработаны базовые качества личности (наблюдательность, фантазия, воображение, чувство ритма);

1.5.3 Метапредметные результаты:

- создана в объединении творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи;
- сформирован дружный коллектив студийцев, способных решать творческие задачи.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

О. В. Мудракова

«01» сентября 2019

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2019

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ритм, движение, игра»

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Вторая ступень

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Хрускина Мария Сергеевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: среда 08.00-08.45, 08.55-09.40, Звено 1: понедельник 08.00-08.45, 08.55-09.40,

Звено 2: пятница 09.50-10.35, 10.45-11.30

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм, движение, игра», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 30.08.2019

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Раздел № 1 «Вводное занятие» (4 ч.)					
1.	Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Беседа о правилах поведения в танцевальном зале. Знакомство с целями и задачами программы.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами программы.	2		Звено		
	Раздел № 2 «Музыкально-ритмическое развитие» (16 ч.)					
2.	Характер музыки: ритм, музыкальный размер.	2	2 неделя	Групп		
*	Прослушивание музыкальных фрагментов, определение характера музыкальной композиции: ритм, музыкальный размер.	2		Звено		
3.	Упражнения на развитие навыка движения, соответствующего характеру музыкального произведения.	2	3 неделя	Групп		
*	Самостоятельное определение характера предлагаемого музыкального произведения. Упражнения на развитие навыка движения.	2		Звено		
4.	Изучение темпов. Умеренный (умеренно-быстрый, умеренно-медленный).	2	4 неделя	Групп		
*	Самостоятельное определение и воспроизведение темпов	2		Звено		

	хлопками, кивками и др. Умеренный (умеренно-быстрый, умеренно-медленный).					
5.	Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.	2	5 неделя	Групп		
*	Анализ, движение и импровизация заданной танцевальной музыки.	2		Звено		
	Раздел № 3 Партерная гимнастика (24 ч.)					
6.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц голеностопного сустава.	2	6 неделя	Групп		
*	Отработка упражнения на напряжение и расслабление мышц голеностопного сустава, круговые движения стоп вперед и назад.	2		Звено		
7.	Позы и движения на растяжку: поза «лягушка».	2	7 неделя	Групп		
*	Отработка правильного положения ног в позе «лягушка» (корпус на полу, корпус в прогибе).	2		Звено		
8.	Позы и движения на растяжку: упражнение «звезды».	2	8 неделя	Групп		
*	Отработка правильного положения ног в исполнении упражнения «звезды».	2		Звено		
9.	Позы и движения на растяжку: упражнение «циркули».	2	9 неделя	Групп		
*	Отработка правильного положения ног в исполнении упражнения «циркули».	2		Звено		

10.	Упражнения на пресс и для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Велосипед», «Берёзка».	2	10 неделя	Групп		
*	Проработка упражнений «Велосипед», «Берёзка». Чередование.	2		Звено		
11.	Упражнения для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Корзинка».	2	11 неделя	Групп		
*	Проработка упражнений для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Корзинка». Статично и в сочетании с «качелькой».	2		Звено		
	Раздел № 4 Двигательные навыки (16 ч.)					
12.	Имитационные движения: (образно-игровые).	2	12 неделя	Групп		
*	Упражнения на создание образно-игровых музыкальных характеров.	2		Звено		
13.	Развитие координации рук, ног.	2	13 неделя	Групп		
*	Упражнения для развития координации рук, ног, развитие чувства равновесия.	2		Звено		
14.	Положение рук в парах («Качель», «Воротики», «Мельница»).	2	14 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе положения рук в парах статично и в продвижении.	2		Звено		
15.	Танцевальные движения с актерской задачей (выразить радость, грусть).	2	15 неделя	Групп		

*	Самостоятельная работа над образом используя танцевальные движения с актерской задачей.	2		Звено		
	Раздел № 5 Перестроения (16 ч.)					
16.	Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: из одного круга в полукруг; из одного круга в несколько кругов.	2	16 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: из полукруга в один круг; из нескольких кругов в один круг.	2		Звено		
17.	Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: из круга в шахматный порядок.	2	17 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: из шахматного порядка в круг.	2		Звено		
18.	Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из одной шеренги в две, в три.	2	18 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из одной шеренги в колонну.	2		Звено		
19.	Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из колонны по одному в колонну по два.	2	19 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из колонны в шеренгу.	2		Звено		

	Раздел № 6 Танцевальные этюды (24 ч.)					
20.	Танцевальный этюд: «На птичьем дворе».	2	20 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда на развитие образного мышления.	2		Звено		
21.	Танцевальные этюды: «Веселые лошадки».	2	21 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда с использованием бега с подъемом коленей.	2		Звено		
22.	Танцевальные этюды: «Со скакалкой мы – подруги»; «снежинки»	2	22 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда на развитие импровизации.	2		Звено		
23.	Танцевальные этюды: «Голуби», «Синеглазка».	2	23 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда на построение и перестроение.	2		Звено		
24.	Танцевальные этюды: «Лыжники», «Весеннее настроение».	2	24 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда на развитие импровизации, перевоплощения.	2		Звено		
25.	Танцевальные этюды. «Книга на голове». Композиции, построенные на выученных движениях.	2	25 неделя	Групп		

*	Проработка танцевального этюда с использованием статичных поз. Постановка корпуса.	2		Звено		
	Раздел № 7 Пластические этюды (24 ч.)					
26.	Этюд для выработки пластичности и выразительности рук, под музыку П.И. Чайковского «Времена года».	2	26 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе этюда для выработки пластичности и выразительности рук.	2		Звено		
27.	Пластический этюды: «Новогодний маскарад»; массовая импровизация «Полька», «Хоровод», «Кадриль».	2	27 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда на развитие навыка перевоплощения.	2		Звено		
28.	Пластический этюд: «Ветер и ветерок».	2	28 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда на развитие образно-игрового мышления. Самостоятельная работа над образом.	2		Звено		
29.	Пластические этюды «Кошечка», «Собачка», «Лошадка», «Птичий двор».	2	29 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластических этюдов на повторение движений домашних животных.	2		Звено		
30.	Пластический этюд: «Дыхание леса».	2	30 неделя	Групп		

*	Отработка в малой группе пластического этюда на развитие навыка импровизации. Самостоятельная работа над образом.	2		Звено		
31.	Пластические «Тигры», «Зайцы», «Медведица и медвежата».	2	33 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластических этюдов на повторение движений диких животных.	2		Звено		
Раздел № 8 Постановочная работа (16 ч.)						
32.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Волшебный круг».	2	32 неделя	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Постановка работы рук, позы.	2		Звено		
33.	Подготовка творческих номеров. Постановка лирического прохода «Полонянка».	2	33 неделя	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Переходы из рисунка в рисунок.	2		Звено		
34.	Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Ручеек».	2	34 неделя	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Работа с партнером.	2		Звено		
35.	Подготовка творческих номеров. Постановка русского	2	35 неделя	Групп		

	хореографического этюда «Веснянки».					
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Работа ног, позиции.	2		Звено		
	Раздел № 9 Итоговое занятие (4 ч.)					
36.	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 неделя	Групп		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено		
	По программе:	144				
	Дано фактически:	144				

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Ритм, движение, игра» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть с ровным нескользким покрытием пола, и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Для успешного освоения программы необходимо

Перечень оборудования, инструментов: музыкальное оборудование; фортепиано, наличие дидактического материала

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, Интернет источники.

Кадровое обеспечение

Программу «Ритм, движение, игра» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.

	материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении –

длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в приобретении сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- портфолио педагога;
- дипломы, грамоты учащихся.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: *(Приложение 3)*.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.

- Построение детей в хореографическом классе для дальнейшей работы.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (исполнение хореографических связок). Демонстрация правильного исполнения движений, контроль над правильным исполнением элементов движений, танцевальных связок, а так же постановочная работа концертных номеров.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм, движение, игра» реализуется с 2020 года.

Список использованной литературы.

Нормативная база

- *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h70>
[18](#)
- *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*
- *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,*

утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;

- *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2019. – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритм, движение, игра»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить основные элементы экзерсиса у станка и на середине;
перечислить разновидности элементов детского, русского, кубанского танцев

Практика:

показать основные элементы детского танца;
показать основные элементы народно-сценического танца;
выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции согласно годам обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритм, движение, игра»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Ритм, движение, игра» на _____ учебный год.
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

