

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Театральной студии «Живое слово»

**«Ритм, движение, игра»
(хореография и пластика в театре)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 144 часа
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав группы: до 15 человек
Вид программы: модифицированная
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная
Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом
ID-номер Программы в Навигаторе: 3700

Авторы-составители:
Хрускина Мария Сергеевна,
педагог дополнительного
образования
Гиголаева Татьяна Георгиевна,
методист

г. Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhenii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
<https://пцдо.рф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ
https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ-976/04.
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Программа «Ритм, движение, игра» - это программа одного из направлений театральной студии «Живое слово». Она разработана и обновлена в соответствии с концептуальными положениями нормативно-правовых и директивных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, отражающих современные требования модернизации и специфические особенности дополнительного образования.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, инициативы, творческого самовыражения. Предмет хореография способствует гармоничному развитию обучающихся, учит их красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Направленность

Образовательная программа «Ритм, движение, игра», программа **художественной направленности**. Она дает возможность ввести воспитанников в мир хореографии с помощью игровых технологий, познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями в условиях театрального коллектива. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии воспитанники научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на платформе традиционных духовно - нравственных ценностей нашего государства.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Отличительной особенностью является то, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства. Для чего в программу включены занятия по развитию пластики тела, знакомству с основами сценического движения, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. А так же включен блок партерной гимнастики.

Актуальность программы заключается в том, что дополнительное образование в данном направлении учитывает спрос обучающихся и их родителей, современные требования образования, потребности общества, расширяет возможности творческой личности. А так же позволяет ребёнку в условиях театрального коллектива развивать пластические способности, даёт возможность освоения элементов народной и современной хореографии, учит лучше понимать собственные возможности в освоении драматического образа.

Педагогическая целесообразность. Обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. При реализации программы, в работе с обучающимися будут использованы различные методы и приемы:

- практические (выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений, пластики),
- игровые практики (подвижные игры; игры, направленные на развитие воображения, внимания, логического мышления; игры на развитие мимики и пантомимики, народные игры);
- словесные методы и приемы (инструкции по выполнению упражнений, объяснения, разъяснения, указания, педагогическая оценка);
- наглядные (показ упражнений, видео анализ, демонстрация)

А так же будут применяться аудиальные и визуальные средства обучения, что позволит расширить поле творческой деятельности студийцев и способствовать активному развитию их психоэмоциональной сферы. В процессе реализации программы воспитанники получают новый творческий опыт, а так же опыт социального общения.

Программа предусматривает освоение воспитанниками не только знаний и умений в области хореографии и пластики, но и развитие мотивации к достижениям и творческих способностей воспитанников в рамках театрального коллектива. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм, движение, игра» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительная особенность данной общеобразовательной программы от уже существующих программ, является то, что программа «Ритм, движение, игра» является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность. При составлении данной программы были изучены авторские программы Ершова О.В. «Основы сценического движения и пластики» (г. Москва, 2009г.), Кочеткова О. М. «Пластика современной хореографии» (г. Рязань, 2015г.), (г. Сестрорецк, 2010г.). Отличительной особенностью данной программы от выше указанных является приобретение обучающимися навыков хореографического мастерства в условиях театрального коллектива. Часть урока опирается на партерный экзерсис, в тренинге пластической выразительности и основ хореографического искусства. Также предусмотрен отдельный блок хореографии и пластики, в котором расположены разделы: сценическое движение и творческая деятельность.

Адресат программы: Дети школьного возраста 10-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, хореографического просмотра, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Ритм, движение, игра», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование (ЗУН)

Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы группы были сбалансированы по гендерному признаку.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Ритм, движение, игра» базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Объем программы. Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных танцевальных и театральных постановках, состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами за освоение программы.

Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм, движение, игра» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Программа «Ритм, движение, игра» реализуется на основе очной формы обучения, проводятся на русском языке, в просторной, проветриваемой аудитории.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Ритм, движение, игра» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, конкурс, праздник.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся,

изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022г. № 629).

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: развитие базовых качеств личности воспитанников средствами хореографии и пластики.

- формирование хореографических и пластических способностей обучающихся в театральном коллективе.

Формирование метапредметных компетенций: сценической речи, актерского мастерства, вокала.

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых: значимости собственной культурной среды в объединении;

- социально-трудовой (бережно относиться к результатам деятельности);

- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде).

Конкретизация цели осуществляется через определение образовательных, личностных и метапредметных задач, раскрывающих пути достижения цели.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1. Формирование творческого опыта воспитанников через работу в хореографических тренингах.

Личностные:

2. Развитие базовых качеств личности (наблюдательности, фантазии, воображения, чувства ритма);

Метапредметные:

3. Создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;

4. Формирование дружного коллектива студийцев, способных решать творческие задачи.

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

Учебный план программы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации и/контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе.	4	1	1	2	Беседа. Инструктаж по ТБ и ОТ. Входная диагностика Наблюдение
2.	Музыкально-ритмическое развитие.	16	2	6	8	Проверочное занятие
3.	Партерная гимнастика	24	3	9	12	Проверочное занятие
4.	Двигательные навыки	16	1	7	8	Проверочное занятие
5.	Перестроения	16	2	6	8	Проверочное занятие
6.	Танцевальные этюды	24	2	10	12	Проверочное занятие
7.	Пластические этюды	24	3	9	12	Проверочное занятие
8.	Постановочная работа	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>16</i>	<i>56</i>	<i>72</i>	

Содержание учебного плана программы «Ритм, движение, игра»

I. Вводное занятие (4 ч.)

Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий.
Беседа о правилах поведения в танцевальном зале. Знакомство с целями и задачами программы.

II. Музыкально-ритмическое развитие (16 ч.)

- Теоретические сведения:

Включает в себя базовые музыкально ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, а так же воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.;

- Характер музыки: ритм, музыкальный размер;

- Прослушивание музыкальных фрагментов, определение характера музыкальной композиции: ритм, музыкальный размер;

- Упражнения на развитие навыка движения, соответствующего характеру музыкального произведения;

- Самостоятельное определение характера предлагаемого музыкального произведения. Упражнения на развитие навыка движения;

- Изучение темпов. Умеренный (умеренно-быстрый, умеренно-медленный);

- Самостоятельное определение и воспроизведение темпов хлопками, кивками и др. Умеренный (умеренно-быстрый, умеренно-медленный);

- Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки;

- Анализ, движение и импровизация заданной танцевальной музыки.

III. Партерная гимнастика (24 ч.)

- Теоретические сведения:

Система усложненных физических упражнений, а так же комплекс заданий на растяжку и укрепление мышц.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц голеностопного сустава;

- Отработка упражнения на напряжение и расслабление мышц голеностопного сустава, круговые движения стоп вперед и назад;

- Позы и движения на растяжку: поза «лягушка»;

- Отработка правильного положения ног в позе «лягушка» (корпус на полу, корпус в прогибе);

- Позы и движения на растяжку: упражнение «звезды»;

- Отработка правильного положения ног в исполнении упражнения «звезды»;

- Позы и движения на растяжку: упражнение «циркули»;

- Отработка правильного положения ног в исполнении упражнения «циркули»;

- Упражнения на пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Велосипед», «Берёзка»;

- Проработка упражнений «Велосипед», «Берёзка». Чередование;

- Упражнения для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Корзинка»;

- Проработка упражнений для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Корзинка». Статично и в сочетании с «качелькой».

IV. Двигательные навыки (16 ч.)

- Теоретические сведения

Выполнение основных видов движений в медленном, умеренном темпах. Четкая координация движений с музыкой.

- Имитационные движения: (образно-игровые);
- Упражнения на создание образно-игровых музыкальных характеров;
- Развитие координации рук, ног;
- Упражнения для развития координации рук, ног, развитие чувства равновесия;
- Положение рук в парах («Качель», «Воротики». «Мельница»);
- Проработка в малой группе положения рук в парах статично и в продвижении;
- Танцевальные движения с актерской задачей (выразить радость, грусть);
- Самостоятельная работа над образом используя танцевальные движения с актерской задачей.

V. Перестроения (16 ч.)

- Теоретические сведения

Комплекс упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков.

- Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: из одного круга в полукруг; из одного круга в несколько кругов;
- Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: из полукруга в один круг; из нескольких кругов в один круг;
- Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: из круга в шахматный порядок;
- Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: из шахматного порядка в круг;
- Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из одной шеренги в две, в три;
- Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из одной шеренги в колонну;
- Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из колонны по одному в колонну по два;
- Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из колонны в шеренгу.

VI. Танцевальные этюды (24 ч.)

- Теоретические сведения

Танец – вид искусства, в котором средствами создания художественного образа являются движения и положения корпуса.

- Танцевальный этюд: «На птичьем дворе»;
- Проработка танцевального этюда на развитие образного мышления;
- Танцевальные этюды: «Веселые лошадки»;
- Проработка танцевального этюда с использованием бега с подъемом коленей;

- Танцевальные этюды: «Со скакалкой мы – подруги»; «Снежинки»;
- Проработка танцевального этюда на развитие импровизации;
- Танцевальные этюды: «Голуби»; «Синеглазка»;
- Проработка танцевального этюда на построение и перестроение;
- Танцевальные этюды: «Лыжники», «Весеннее настроение»;
- Проработка танцевального этюда на развитие импровизации, перевоплощения;
- Танцевальные этюды. «Книга на голове». Композиции, построенные на выученных движениях;
- Проработка танцевального этюда с использованием статичных поз. Постановка корпуса.

VII. Пластические этюды (24 ч.)

- Теоретические сведения

Во время работы в данном направлении необходимо уделять внимание задачам формирования у обучающихся: развития воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики. Умения оправдать заданную позу, развивать память, воображение

- Этюд для выработки пластичности и выразительности рук, под музыку П.И. Чайковского «Времена года»;
- Отработка в малой группе этюда для выработки пластичности и выразительности рук;
- Пластический этюды: «Новогодний маскарад»; массовая импровизация «Полька», «Хоровод», «Кадриль»;
- Отработка в малой группе пластического этюда на развитие навыка перевоплощения;
- Пластический этюд: «Ветер и ветерок»;
- Отработка в малой группе пластического этюда на развитие образно-игрового мышления. Самостоятельная работа над образом;
- Пластические этюды «Кошечка», «Собачка», «Лошадка», «Птичий двор»;
- Отработка в малой группе пластических этюдов на повторение движений домашних животных;
- Пластический этюд: «Дыхание леса»;
- Отработка в малой группе пластического этюда на развитие навыка импровизации. Самостоятельная работа над образом;
- Пластические «Тигры», «Зайцы», «Медведица и медвежата»;
- Отработка в малой группе пластических этюдов на повторение движений диких животных.

VIII. Постановочная работа (16 ч.)

- Теоретические сведения:

Подготовка сольных, парных, коллективных творческих номеров самостоятельных и в рамках коллективных творческих работ.

- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Волшебный круг»;

- Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Постановка работы рук, позы;
- Подготовка творческих номеров. Постановка лирического прохода «Полонянка»;
- Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Переходы из рисунка в рисунок;
- Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Ручеек»;
- Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Работа с партнером;
- Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Веснянки»;
- Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Работа ног, позиции.

IX. Итоговое занятие (4 ч.)

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

- сформирован творческий опыт воспитанников через работу в хореографических тренингах.

Личностные результаты:

- выработаны базовые качества личности (наблюдательность, фантазия, воображение, чувство ритма);

Метапредметные результаты:

- создана в объединении творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи;
- сформирован дружный коллектив студийцев, способных решать творческие задачи.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

«01» сентября 202

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М. Д. Ибрагимова

«01» сентября 202

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ритм, движение, игра»

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Вторая ступень

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Хрускина Мария Сергеевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: среда 08.00-08.45, 08.55-09.40, Звено 1: понедельник 08.00-08.45, 08.55-09.40,

Звено 2: пятница 09.50-10.35, 10.45-11.30

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм, движение, игра», утвержденной протоколом № педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Раздел № 1 «Вводное звяние» (4 ч.)					
1.	Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Беседа о правилах поведения в танцевальном зале. Знакомство с целями и задачами программы.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами программы.	2		Звено		
	Раздел № 2 «Музыкально-ритмическое развитие» (16 ч.)					
2.	Характер музыки: ритм, музыкальный размер.	2	2 неделя	Групп		
*	Прослушивание музыкальных фрагментов, определение характера музыкальной композиции: ритм, музыкальный размер.	2		Звено		
3.	Упражнения на развитие навыка движения, соответствующего характеру музыкального произведения.	2	3 неделя	Групп		
*	Самостоятельное определение характера предлагаемого музыкального произведения. Упражнения на развитие навыка движения.	2		Звено		
4.	Изучение темпов. Умеренный (умеренно-быстрый, умеренно-медленный).	2	4 неделя	Групп		

*	Самостоятельное определение и воспроизведение темпов хлопками, кивками и др. Умеренный (умеренно-быстрый, умеренно-медленный).	2		Звено		
5.	Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.	2	5 неделя	Групп		
*	Анализ, движение и импровизация заданной танцевальной музыки.	2		Звено		
	Раздел № 3 Партерная гимнастика (24 ч.)					
6.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц голеностопного сустава.	2	6 неделя	Групп		
*	Отработка упражнения на напряжение и расслабление мышц голеностопного сустава, круговые движения стоп вперед и назад.	2		Звено		
7.	Позы и движения на растяжку: поза «лягушка».	2	7 неделя	Групп		
*	Отработка правильного положения ног в позе «лягушка» (корпус на полу, корпус в прогибе).	2		Звено		
8.	Позы и движения на растяжку: упражнение «звезды».	2	8 неделя	Групп		
*	Отработка правильного положения ног в исполнении упражнения «звезды».	2		Звено		
9.	Позы и движения на растяжку: упражнение «циркули».	2	9 неделя	Групп		
*	Отработка правильного положения ног в исполнении упражнения «циркули».	2		Звено		

10.	Упражнения на пресс и для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Велосипед», «Берёзка».	2	10 неделя	Групп		
*	Проработка упражнений «Велосипед», «Берёзка». Чередование.	2		Звено		
11.	Упражнения для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Корзинка».	2	11 неделя	Групп		
*	Проработка упражнений для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Корзинка». Статично и в сочетании с «качелькой».	2		Звено		
	Раздел № 4 Двигательные навыки (16 ч.)					
12.	Имитационные движения: (образно-игровые).	2	12 неделя	Групп		
*	Упражнения на создание образно-игровых музыкальных характеров.	2		Звено		
13.	Развитие координации рук, ног.	2	13 неделя	Групп		
*	Упражнения для развития координации рук, ног, развитие чувства равновесия.	2		Звено		
14.	Положение рук в парах («Качель», «Воротики», «Мельница»).	2	14 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе положения рук в парах статично и в продвижении.	2		Звено		
15.	Танцевальные движения с актерской задачей (выразить радость, грусть).	2	15 неделя	Групп		

*	Самостоятельная работа над образом используя танцевальные движения с актерской задачей.	2		Звено		
	Раздел № 5 Перестроения (16 ч.)					
16.	Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: из одного круга в полукруг; из одного круга в несколько кругов.	2	16 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: из полукруга в один круг; из нескольких кругов в один круг.	2		Звено		
17.	Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: из круга в шахматный порядок.	2	17 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: из шахматного порядка в круг.	2		Звено		
18.	Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из одной шеренги в две, в три.	2	18 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из одной шеренги в колонну.	2		Звено		
19.	Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из колонны по одному в колонну по два.	2	19 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: Перестроение из колонны в шеренгу.	2		Звено		

	Раздел № 6 Танцевальные этюды (24 ч.)					
20.	Танцевальный этюд: «На птичьем дворе».	2	20 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда на развитие образного мышления.	2		Звено		
21.	Танцевальные этюды: «Веселые лошадки».	2	21 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда с использованием бега с подъемом коленей.	2		Звено		
22.	Танцевальные этюды: «Со скакалкой мы – подруги»; «снежинки»	2	22 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда на развитие импровизации.	2		Звено		
23.	Танцевальные этюды: «Голуби», «Синеглазка».	2	23 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда на построение и перестроение.	2		Звено		
24.	Танцевальные этюды: «Лыжники», «Весеннее настроение».	2	24 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда на развитие импровизации, перевоплощения.	2		Звено		
25.	Танцевальные этюды. «Книга на голове». Композиции, построенные на выученных движениях.	2	25 неделя	Групп		
*	Проработка танцевального этюда с использованием	2		Звено		

	статичных поз. Постановка корпуса.					
	Раздел № 7 Пластические этюды (24 ч.)					
26.	Этюд для выработки пластичности и выразительности рук, под музыку П.И. Чайковского «Времена года».	2	26 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе этюда для выработки пластичности и выразительности рук.	2		Звено		
27.	Пластический этюды: «Новогодний маскарад»; массовая импровизация «Полька», «Хоровод», «Кадриль».	2	27 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда на развитие навыка перевоплощения.	2		Звено		
28.	Пластический этюд: «Ветер и ветерок».	2	28 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда на развитие образно-игрового мышления. Самостоятельная работа над образом.	2		Звено		
29.	Пластические этюды «Кошечка», «Собачка», «Лошадка», «Птичий двор».	2	29 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластических этюдов на повторение движений домашних животных.	2		Звено		
30.	Пластический этюд: «Дыхание леса».	2	30 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда на развитие навыка импровизации. Самостоятельная работа над образом.	2		Звено		

31.	Пластические «Тигры», «Зайцы», «Медведица и медвежата».	2	33 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластических этюдов на повторение движений диких животных.	2		Звено		
	Раздел № 8 Постановочная работа (16 ч.)					
32.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Волшебный круг».	2	32 неделя	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Постановка работы рук, позы.	2		Звено		
33.	Подготовка творческих номеров. Постановка лирического прохода «Полонянка».	2	33 неделя	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Переходы из рисунка в рисунок.	2		Звено		
34.	Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Ручеек».	2	34 неделя	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Работа с партнером.	2		Звено		
35.	Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Веснянки».	2	35 неделя	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов используемых в постановочной работе. Работа	2		Звено		

	ног, позиции.					
	Раздел № 9 Итоговое занятие (4 ч.)					
36.	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 неделя	Групп		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено		
	По программе:	144				
	Дано фактически:	144				

Раздел 3. Воспитательная работа

Цель воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, традиционных духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционно духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы,

соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями обучающихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»

СЕНТЯБРЬ

Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение

				цели события
	«И снова занавес открыт!» День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	29.08 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово» Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.	Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии. Активизация творческого процесса .	03.09 11.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Международный день памяти жертв фашизма - беседа	Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ	10.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Белый голубь», Международный день мира, презентация, беседа	Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле	17.09 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина столица». К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В, Игнатов Литературные чтения в театральной студии «Живое слово»	Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы	19.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
ОКТАБРЬ				
	«Золотая пора» Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к Международному дню пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт

«Хвала учителям!» «Живой литературный календарь». ОКТАБРЬ Литературный экскурс по произведениям, посвященным учительскому труду в театральной студии «Живое слово»	Чествование педагогов, учителей	03.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков Презентация.	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	08.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и дедушек в России	Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам	28.10 10.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>			
«Мы дети твои, Россия!». День народного единства. Презентация, викторина.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	05.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»	Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения	19.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
День матери 24.11	Чествование матерей	25.11 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>			
День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям 22.12	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	23.12 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
Новогодние и рождественские	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи	22. 12	Отчет и фотоотчет на

	мероприятия	новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.		сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	«Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии «Живое слово» по сочинению стихотворений.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01. по 08.01.	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01.24 по 08.01.24	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	04.01 12.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01. 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков 12.02	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	11.02 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества 23.02	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	21.02 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	07.03 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	20.03 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	технологий) С 01.03 по 30.03			
	«Наша «Живая классика» - литературное воскресенье в театральной студии «Живое слово» - в рамках Всемирного Дня театра	Популяризация литературы. Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких конкурсов.	30.03.25 12.00	
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья 07.04	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День космонавтики 12.04	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	11.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят 25.04	Формирование бережного отношения к природе	25.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Международный День солидарности трудящихся 01.05	Знакомство с профессиями	29.04 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАЙ</i>				
	«Память пылающих лет» - Отчетный концерт. День Победы 9.05	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	06.05. 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ, «Выпуск -2025» С 15.05 по 30.05	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	25.05 14.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮНЬ</i>				
	День защиты детей 01.06 «В гостях у солнечного зайчика»- открытие площадки дневного пребывания.	Формирование знаний и представлений о законах по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	02.06 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Всемирный день окружающей среды 05.06 Презентация, викторина, конкурс рисунка.	Формирование знаний о экологической безопасности, основ экологической культуры	03.06. 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День России 12.06 Презентация,	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических	10.06 11.00	Отчет и фотоотчет на

	<i>викторина.</i>	чувств к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ		сайт
	День памяти и скорби 22.06	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	24.06	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮЛЬ</i>				
	День Семьи, Любви и Верности 08.07	Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление социального института семьи	08.07	Отчет и фотоотчет на сайт
	Международный день дружбы 30.07	Сплочение детского коллектива		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АВГУСТ</i>				
	Международный День молодежи 12.08	Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.		Отчет и фотоотчет на сайт
	День Государственного флага России 22.08	Закрепление знаний и представлений воспитанников о символах России		Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Ритм, движение, игра» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть с ровным нескользким покрытием пола, и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта,

мультимедийная установка. Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки). Обязательно наличие чистой питьевой воды и одноразовых чистых стаканов, также: декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура, зеркала.

Информационное обеспечение: Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

Формы аттестации

Мониторинг предметных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и

международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в приобретении сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- портфолио педагога;
- дипломы, грамоты учащихся.

Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Начальный (вводный) контроль (сентябрь):

- тестирование;
- вводное занятие.

2. Текущий контроль (в течение всего учебного года):

- тестирование;

- показ коллективных и сольных творческих номеров;
- диагностика личностного роста (индивидуальная карта воспитанника).

3. Промежуточный контроль (коррекция).

4. Итоговый контроль (май):

- подведение итогов полученных знаний и умений, по результатам участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- накопление фото и видео материалов.

Поскольку обучение не предполагает экзаменационно – зачетных форм контроля, полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в ходе открытых и итоговых уроков, концертных выступлениях, в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

«Ритм, движение, игра» представлены в виде:

- индивидуальных карт личностного роста воспитанников;
- массовых мероприятий городского и краевого уровней;
- творческих показов сольных чтецких номеров (открытые уроки);
- конкурсных выступлений театральной студии (видео материалы);
- конкурсных выступлений воспитанников (видео материалы);
- наградного материала (грамоты, дипломы, благодарственные письма и др.)

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод «Моделирование», наглядные методы обучения.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения, технология информационного обучения. Важно применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, занятие - праздник, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие,

коллективное творческое дело, семинар, тренинг и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, мелкогрупповая (звено), индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм традиционного учебного занятия

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятия приведена в таблице 2.

Общая схема проведения практического занятия

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	- Построение детей для дальнейшей работы, переключка. - Приветствие. - Постановка целей и задач занятия.	5
	2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).	10
Основная часть	Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия	15
	Разучивание нового, повторение пройденного материала.	30
	Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.	20
Заключительная часть	Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала. Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.	10
Всего:		90

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм, движение, игра» реализуется с 2020 года.

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Особенность программы «Ритм, движение, игра» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь - то выполнение тренинговых упражнений, разбор правильности формирования того или иного навыка, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и физическим развитием самих студийцев, поэтому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная пластическая работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по подгруппам или по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями; приобрести или усовершенствовать необходимые навыки, а также, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала в хореографических и пластических постановках, номерах, блоках спектаклей.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом, - постановка спектакля: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над пластикой и хореографией; работы в тренинге; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений для развития пластичности, гибкости.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Ритм, движение, игра»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;
- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;
- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);
- принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: принцип (систематичности) – один из ведущих в обучении. Систематичность это не только регулярность занятий, но и логика в последовательности подачи материала. Мы идем от простого к сложному, заранее планируем этапы изучений движений, комбинаций и все это в тренингах, которые усложняются, дополняются новыми упражнениями учитывая возрастные особенности и возможности ребенка. Необходимо ставить задачу улучшить врожденные способности, задатки ребенка, раскрыть индивидуальность.

Список использованной литературы.

Список используемых источников

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2021). – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы:

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/rol-igry-v-vospitanii-lichnosti/>

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2020).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО "Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](http://mbou-do-centerstart.ru)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритм, движение, игра»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить основные элементы экзерсиса у станка и на середине;

перечислить разновидности элементов детского, русского, кубанского танцев

Практика:

показать основные элементы детского танца;

показать основные элементы народно-сценического танца;

выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции согласно годам обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритм, движение, игра»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Ритм, движение, игра» на _____ учебный год.
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

