

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

**Принята**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Театральной студии «Живое слово»  
«Школа красноречия»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная,  
дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1327

Авторы-составители:

Оробей Диана Борисовна, педагог дополнительного образования;

Василенко Олеся Владимировна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Школа красноречия» - это программа общей концепции развития и образования театральной студии «Живое слово».

Программа «Школа красноречия» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова.

#### **1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «Школа красноречия» - являясь, по сути, программой **художественной направленности**, решает и культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. Ведь театр - это тот вид искусства, который наиболее полно отражает жизнь. Именно в этом пространстве ребёнок органично получает свои первые эстетические, нравственные и

культурологические уроки, а потом опыт этого познания переносит во взрослую жизнь. Значимость программы очевидна, ибо её основные цели и задачи направлены на то, чтобы превратить основной инструмент человеческого общения – речь в предмет эстетического восприятия.

### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** данной программы заключается в создании и постоянном обновлении системы практической тренировки, обеспечивающей высокий уровень речевого мастерства воспитанников. Переработав и изучив множество программ и методических рекомендаций по сценической речи, ораторскому искусству, используя многолетний опыт педагогов студии, создан комплекс тренинговых занятий, позволяющий за короткий срок добиваться от воспитанников устойчивых результатов. Игровые методики используются на протяжении всего периода обучения.

**Актуальность** и злободневность программы не вызывает никакого сомнения уже потому, что в условиях современной школы вопрос «чистоты языка» ушел на второй план. Ни для кого не секрет, что наши дети мало читают, но много уделяют внимания виртуальному общению, устный ответ, как акт речевого творчества, постепенно уходит из школы, заменяемый сухим тестированием. Как следствие, скудеет словарный запас, исчезает из речи образность и в результате мы слышим, переполненный словами иностранного происхождения сленг, который трудно назвать речью.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что она формирует навыки активной речи, развивает её логику, обогащает её образно – эмоциональную составляющую и тем самым дает возможность посредством речи выполнять самые высокие коммуникативные задачи.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа красноречия» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение

своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

### **1.1.3 Отличительная особенность данной общеобразовательной**

**программы** в том, что она, являясь продуктом глубокого многолетнего анализа, позволяет активизировать речевые процессы за очень короткое время с детьми разного возрастного уровня и разного уровня речевой подготовки. Происходит это за счет системности тренинговых занятий и глубокой их содержательности. Для развития каждого речевого навыка определены «ключевые упражнения», которые и позволяют добиваться высокого результата обучения за короткий срок.

При составлении данной программы были изучены авторские программы: Программа Сценическая речь. Автор - Хлебникова Юлия Алексеевна 2016 г.; опубликовано: на сайте «Социальная сеть работников образования nsportal.ru.»

Программа по дисциплине «Сценическая речь», в школе-студии «Ди-джей тинс» 2017 г. Автор: Юрьева Татьяна Сергеевна <https://multiurok.ru>

При составлении программы использованы пособия:

- Примерная программа учебной дисциплины «Сценическая речь».

Иркутск. 2005г.

- Методическое пособие «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.

- Методическое пособие «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.

- Методическое пособие «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
  - Учебное пособие «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
  - Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой. Отличительной особенностью данной программы от выше указанных является то, что она построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски обучающихся, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя внутри творческого пространства волшебником, творцом.
- Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей речевыми практиками, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению. В программе используется сочетание таких методик, как:
- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;
  - «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.
  - «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.
  - «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
  - «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
  - Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой

#### **1.1.4 Адресат программы:**

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 10 – 12 лет. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте воспитанников одной группы не превышала трех лет. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку. Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Школа красноречия», могут быть зачислены обучающиеся на основании результатов тестирования, прослушивания, собеседования. При определении ребенка в группу учитывается возраст, уровень творческих способностей, психофизические особенности ребенка, а также степень сформированности его личного интереса и мотивации к данной предметной области.

#### **1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа «Школа красноречия», - базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса. Программа направлена на

повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

**Объем программы.** Программа имеет конкретную продолжительность образовательного процесса. Программа курса рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

**Срок реализации (освоения) программы.** Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа. Специфика курса предполагает распределение часов на групповые и индивидуальные. 72 часа – групповые занятия, 72 часа - индивидуальные занятия. Программа «Школа красноречия» в основном, реализуется на основе очной формы обучения, преподавание ведется на русском языке.

**1.1.6 Формы обучения:** очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа красноречия» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

#### **1.1.7 Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Предполагаются две основных формы занятий: групповая и индивидуальная. Каждая группа занимается раз в неделю - два часа, и по два часа в неделю на каждого ребенка – индивидуальная работа. Режим групповых занятий: одно двухчасовое занятие в неделю или два занятия в неделю по одному часу. Режим индивидуальных занятий: два часа в

неделю на одного воспитанника. Наличие индивидуальных занятий - неперемное условие продуктивного освоения программного материала, а вариативность в соотношении групповых и индивидуальных занятий позволяет наиболее гибко учитывать индивидуальные особенности каждой группы и каждого воспитанника. По опыту работы именно такой режим позволяет добиваться оптимального результата. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных театрализованных постановках а так же в коллективных творческих работах, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами.

Формы и режим занятий могут быть изменены, в зависимости от потребностей группы или от творческих задач студии.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Школа красноречия» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный.

Предполагаются две основных формы занятий: групповая и индивидуальная.

Режим групповых занятий: одно двухчасовое занятие в неделю или два занятия в неделю по одному часу. Режим индивидуальных занятий: два часа в неделю на одного воспитанника. Наличие индивидуальных занятий - неперемное условие продуктивного освоения программного материала, а вариативность в соотношении групповых и индивидуальных занятий позволяет наиболее гибко учитывать индивидуальные особенности каждой



группы и каждого воспитанника. По опыту работы именно такой режим позволяет добиваться оптимального результата.

**Виды занятий** Содержанием программы определены следующие виды занятий: теоретические и практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры, творческие отчеты.

Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, конкурс, праздник.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196). Формы и режим занятий могут быть изменены, в зависимости от потребностей группы или от творческих задач студии.

**1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** Введение воспитанников в творческое пространство, через активную речевую, творческую деятельность.

Отсюда можно четко сформировать основные задачи, определяющие тактику педагогических действий.

**1.3 Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**Образовательные (предметные):**

- Обучить в тренинговом пространстве приемам освобождения природного голоса от мышечного напряжения.

- освоить основные приемы техники владения голосом.

#### **Личностные:**

- развить базовые качества личности (память, внимание, концентрацию)
- содействовать развитию интереса к звучащему слову
- способствовать устранению речевых дефектов;

#### **Метапредметные:**

- воспитывать чувство ответственности перед коллективом;
- создать творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.
- формировать дружный коллектив студийцев, способных решать творческие задачи.
- создать условия для активного творческого общения.

#### ***Формирование компетенций успешной личности.***

##### Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

##### Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой теме, задавать вопросы, отыскивать причины;
- ставить познавательные задачи и выдвигать пути их решения; фиксировать результаты, формулировать выводы;
- иметь опыт восприятия картины мира.

##### Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- иметь представление об истории, традициях Кубани;
- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

#### Коммуникативные компетенции:

- уметь публично представлять собственную позицию;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения.

#### Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;

- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;

- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях:

- позитивно относиться к своему здоровью;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

**1.4. Содержание программы,** реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

#### 1.4.1. Учебный план программы

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов			
		Всего	Групповые		Индивидуальные
			Теория	Практика	
1.	Освобождение голоса.	24	4	20	
2.	Сценическая речь.	24	2	22	
3.	Навыки владения голосом.	24	4	20	
*	Индивидуальный ГОЛОС	72			72

	<b>Итого:</b>	144	72	72
--	---------------	-----	----	----

#### **1.4.2. Содержание учебного плана программы «Школа красноречия»**

Курс «Школа красноречия» включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным материалом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей воплощения сверхзадачи, умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературно-художественным текстом.

##### ***Тема № 1 «Освобождение голоса»***

Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ и ОТ, по правилам поведения при проведении занятий. Знакомство с целями и задачами программы.

«Чем мы будем заниматься на занятиях по сценической речи?» Знакомство с программой. /2 часа/

- Тестирование. Проверка знаний и умений. /2 часа/

Практика:

- «Голос внутри меня». /2 часа/

- «С чего начинается голос». /2 часа/

- «Мой голос, отраженный в окружающем мире». /2 часа/

- «Голосовое общение». /2 часа/

- Литературное чтение «Первая письменность», «Как рождалось слово» и другие. /2 часа/

- Гимнастика губ, языка, челюсти, массаж:

разучивание и выполнение упражнений типа

«Покусывание», «Лопатка-жало»,

«Лошадки», «Мячик и насос» и т.д. /2 часа/

- Выполнение упражнений «и, э, а, о, у, ы» звучание простых и йотированных гласных: «э-у; а-я; о-е; у-ю; ы-и» и двойных согласных: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.д., твердые и мягкие

«пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи» и т.д., согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву», упражнения на «п-д, т-д, в-ф» и т.д. /2 часа/

- Изображение голосовых жестов буквами о, у, и, э; упражнение «Свеча», «Одуванчик» и другие на дыхание. /2 часа/

- Игры: «Птичий двор» (на звукоподражание), «Веселый лай», «Шторм» (звучание шипящих).

- «Переключка» (для заучивания звучания алфавита). /2 часа/

## **Тема № 2 «Сценическая речь».**

Теория:

- «Речь на сцене». / 2часа/

Практика:

- «Почему на сцене нужно громко, понятно, выразительно говорить». / 2часа/

- «Что такое речевое общение». / 2часа/

- «Игры со словесным действием: паузы, чувство такта.

-«Бессловесное действие». / 2часа/

- «Работа с литературным текстом, орфоэпия». / 2часа/

- «Анализ литературного текста». / 2часа/

- «Работа над интонацией, характеристика персонажей». / 2часа/

- «Знакомство с жанрами художественного слова». / 2часа/

- «Литературное чтение детской поэзии произведений Л.Рахлиса, Ю. Мориц, Д. Хармс и др.». / 2часа/

- «Литературное чтение по ролям малых форм прозы (русские народные сказки)». / 2часа/

- «Сочинение рассказов по опорным словам». / 2 часа/
- «Сочинение стихов по опорным словам». / 2 часа/

### ***Тема № 3 «Навыки владения голосом»***

Теоретическая часть.

- Из чего состоит речевой аппарат. / 2 часа/
- Типы дыхания, его роль. / 2 часа/

Практика:

- Что такое «сила звука». / 2 часа/
- Для чего нужен тренинг. / 2 часа/
- Русский детский фольклор (зазывалки, скороговорки, дразнилки. / 2 часа/
- Разучивание чистоговорок, скороговорок для развития речевого аппарата и голоса. / 2 часа/
- Комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики. / 2 часа/
- Комплекс упражнений для дыхательного тренинга. / 2 часа/
- Комплекс упражнений для дикционного тренинга. / 2 часа/
- Комплекс упражнений для голосового тренинга. / 2 часа/
- Работа со скороговорками, чистоговорками (пример: «Брит Клим брат, брит Глеб брат, а брат Игнат- бородат, бородат.») / 2 часа/
- Словесные игры. / 2 часа/

### ***\* Тема «Индивидуальный голос» 72 часа.***

Прослеживается по всем разделам и осваивается в рамках индивидуальных занятий, где в индивидуальном режиме ведется работа над:

- пройденными темами;
  - выявлением и устранением речевых дефектов;
  - индивидуальными особенностями голоса;
  - исправлением звукопроизношения;
  - освоением ролевого текста;
  - овладением литературно-художественным материалом:
- работа с ролевым текстом по произведениям русских и зарубежных сказок.

***Тематическое содержание индивидуальной работы:***

***Тема № 1 «Освобождение голоса»***

1. «Определение перспектив индивидуальной работы по курсу «Школа красноречия» / 1 час/
2. «Знакомство с программой». /1 час/
3. «Индивидуальное тестирование. Проверка знаний и умений». /1 час /
4. «Формирование основных этапов речевой работы по курсу «Школа красноречия» /1 час/
5. «Рассказ «Мое лето – маленькое приключение». Речевой практикум. /1 час/
- 6.«Голос внутри меня». Анализ навыков владения голосом. /1 час/
7. «С чего начинается голос». Приемы звукоизвлечения /1 час/
8. «С чего начинается голос». Правильная позиция при работе над голосом/1 час/
9. «Мой голос, отраженный в окружающем мире». Работа над индивидуальными характеристиками голоса». /1 час/
10. «Мой голос, отраженный в окружающем мире». Воздействие голосом и воздействием словом. Речевой практикум. /1 час/
11. «Голосовое общение». Приемы общения. /1 час/
12. «Голосовое общение». Голосовой практикум. /1 час/
13. Подбор литературного материала для учебной индивидуальной работы. /1 час/
14. Литературное чтение русских и зарубежных сказок. Индивидуальная работа над совершенствованием навыка чтения с листа. /1 час/
15. Формирование навыка работы над гимнастикой губ, языка, челюсти; разучивание и выполнение упражнений. /1 час/
16. Артикуляционный массаж. Формирование навыка, разучивание и выполнение упражнений./1 час/



17. Выполнение упражнений в индивидуальном режиме: «и, э, а, о, у, ы», звучание простых и йотированных гласных: «э-у; а-я; о-е; у-ю; ы-и »; двойных согласных: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы » и т.д. /1 час/

18. Выполнение упражнений в индивидуальном режиме: твердые и мягкие «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи» и т.д., согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву », упражнения на «п-д, т-д, в-ф» и т.д. /1 час/

19. Индивидуальные речевые этюды на тему: «изображение голосовых жестов буквами о, у, и, э.» /1 час/

20. Индивидуальная работа над упражнениями на дыхание типа «Свеча», «Одуванчик» и другие/ 1 час/

21. Голосовые этюды-игры: «Птичий двор» (на звукоподражание), «Веселый лай», «Шторм» (звучание шипящих). /1 час/

22. Работа над запоминанием правильного звучания алфавита. Формирование навыка. /1 час/

### ***Тема № 2 «Сценическая речь».***

23. «Речь на сцене». Основные аспекты. /1 час /

24. Работа над навыком речевого воздействия. /1 час /

25. Работа над учебным литературным материалом. / 1 час/

26. «Понятия: «громкость», «выразительность». / 1 час/

27. Работа над учебным литературным материалом. / 1 час/

28. Виды общения. Речевое общение. Речевые игры. / 1 час/

29. Работа над учебным литературным материалом: «паузы, чувство такта». / 1 час/

30. Работа над учебным литературным материалом: «динамика, развитие». / 1 час/

31. Работа над учебным литературным материалом: «бессловесное действие». / 1 час /

32. Работа над учебным литературным материалом: «жест и мимика». /1 час/

33. Работа над учебным литературным материалом: «орфоэпия». / 1 час/

34. Работа над учебным литературным материалом: «труднопроизносимые звукосочетания». /1 час/
35. Работа над учебным литературным материалом: «анализ литературного текста». / 1 час/
36. Работа над учебным литературным материалом: «анализ литературного текста». Формирование навыка самостоятельного анализа. / 1 час/
37. Работа над учебным литературным материалом: «интонация». / 1 час/
38. Работа над учебным литературным материалом: «характеристика персонажей». / 1 час/
39. Жанры художественного слова. Анализ основных признаков принадлежности к тому или иному жанру. / 1 час/
40. Жанры художественного слова. Формирование навыка самостоятельного определения жанра литературного произведения. /1 час/
41. Работа над учебным литературным материалом: «чтение произведений Л.Рахлиса, Ю. Мориц.». / 1 час/
42. Работа над учебным литературным материалом: «чтение по ролям произведений Д. Хармса.». / 1 час/
43. Работа над учебным литературным материалом: «навык владения приемами чтения с листа, чтение по ролям малых форм прозы - русские народные сказки».  
/ 1 час/
44. Работа над учебным литературным материалом: «навык владения приемами чтения с листа, чтение по ролям малых форм прозы». Анализ. / 1 час/
45. Работа над индивидуальным проектом по теме: «сочинение рассказов, по опорным словам,». / 1 час/
46. Работа над индивидуальным проектом по теме: «сочинение рассказов, по опорным словам,». Коррекция. Анализ. / 1 час/
47. Работа над индивидуальным проектом по теме: «сочинение стихов, по опорным словам,». / 1 час/

48. Работа над индивидуальным проектом по теме: «сочинение стихов, по опорным словам.». Коррекция. Анализ. / 1 час/

***Тема № 3 «Навыки владения голосом»***

49. Проверка знаний по теме: «из чего состоит речевой аппарат», в индивидуальном режиме /1 час/

50. Коррекция, анализ знаний по теме: «из чего состоит речевой аппарат» в индивидуальном режиме /1 час/

51. Проверка знаний по теме: «типы дыхания, его роль». / 1 час/

52. Упражнения для формирования правильного дыхания. / 1 час/

53. Проверка знаний по теме: «сила звука» в индивидуальном режиме. / 1 час/

54. Формирование навыка работы над силой звука на основе индивидуального учебного материала. / 1 час/

55. Индивидуальная работа над учебным литературным материалом. / 1 час/

56. Понятие «индивидуальный тренинг». Формирование рабочей позиции. / 1 час/

57. Речевой практикум по теме: «русский детский фольклор (зазывалки, скороговорки, дразнилки)». / 1 час/

58. Работа над индивидуальным проектом по теме: «русский детский фольклор». / 1 час/

59. Разучивание чистоговорок, скороговорок для развития речевого аппарата и голоса, в индивидуальном режиме. / 1 час/

60. Упражнения для тренировки памяти, речевой практикум по теме: «чистоговорки, скороговорки». / 1 час/

61. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для артикуляционной гимнастики. / 1 час/

62. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для артикуляционной гимнастики. / 1 час/

63. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дыхательного тренинга. / 1 час/

64. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дыхательного тренинга. / 1 час/
65. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дикционного тренинга. / 1 час/
66. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дикционного тренинга. / 1 час/
67. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для голосового тренинга. / 1 час/
68. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для голосового тренинга. / 1 час/
69. Формирование навыка самостоятельной работы со скороговорками, чистоговорками. / 1 час/
70. Закрепление навыка самостоятельной работы со скороговорками, чистоговорками. / 1 час/
71. Анализ освоения материала по теме: «индивидуальный голос». / 1 час/
72. Итоговое занятие. Словесные игры. / 1 час/

## **1.5 Планируемые результаты**

### **1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:**

- сформирован творческий опыт воспитанников через работу в речевых тренингах, учащиеся будут знать:
- пять-десять скороговорок и проговаривать их четко, в темпе, заданном педагогом;
- речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами);
- как на одном выдохе произнести две-три строчки стихотворения в медленном темпе и пять-шесть строк в быстром;
- как произнести скороговорку, выполняя заданное педагогом простейшее словесное действие (дать эмоциональную окраску);

- как выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;
- как произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно – два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных педагогом;
- как поддерживать диалог на заданную педагогом тему, используя скороговорки и другие тексты – упражнения, не употребляя собственной произвольной речи;
- как прочитать незнакомый стихотворный или прозаический текст и после пяти минутной подготовки расставить логические ударения в нем.

### **1.5.2 Личностные результаты:**

Самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к ораторскому и театральному искусству, учащиеся будут уметь:

- прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту небольшой прозаический отрывок;
- строить в паре с партнером диалог, используя два – четыре простейших психофизических действия и текст трех – пяти скороговорок;
- владеть пятью – десятью дыхательными упражнениями и выполнять их индивидуально и в группе;
- владеть комплексом упражнений артикуляционной гимнастики, уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- владеть тремя – пятью специальными артикуляционными упражнениями, необходимыми для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;

### **1.5.3 Метапредметные результаты:**

- создана в объединении творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи;
- сформирован дружный коллектив студийцев, способных решать творческие задачи.

У учащихся будут развиты:

- чувство ответственности за коллективное дело;

- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
*Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

« » \_\_\_\_\_ 2020

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова

« » \_\_\_\_\_ 2020

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

#### **«Школа красноречия»**

образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Ларина Александра Викторовна, Мороз Ольга Владимировна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: по графику, Индивидуальные: по графику.

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа красноречия», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 30.08.2020

**«Школа красноречия»**

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.	Комплектование. Диагностика. День Памяти и Славы.	2	1 нед	Групп		
**	Комплектование. Определение перспектив индивидуальной работы. Тестирование. Анализ.	1		Инд		
**	Определение перспектив индивидуальной работы по курсу "Школа красноречия"	1		Инд		
	<b><i>Тема № 1 «Освобождение голоса»</i></b>					
2.	Введение. Вводное занятие. Урок безопасности. Инструктаж по ТБ. Тестирование. Проверка знаний и умений.	2	2 нед	Групп		
**	«Индивидуальное тестирование. Проверка знаний и умений, полученных в режиме индивидуальных занятий на первом году обучения».	1		Инд		
**	«Формирование основных этапов речевой работы по курсу "Школа красноречия"	1		Инд		
3.	Голос внутри меня.	2	3 нед	Групп		
**	«Рассказ «Мое лето – маленькое приключение». Речевой	1		Инд		



	практикум.					
**	«Голос внутри меня». Анализ навыков владения голосом.	1		Инд		
4.	С чего начинается голос.	2	4 нед	Групп		
**	«С чего начинается голос». Приемы звукоизвлечения	1		Инд		
**	«С чего начинается голос». Правильная позиция при работе над голосом"	1		Инд		
5.	Мой голос, отраженный в окружающем мире.	2	5 нед	Групп		
**	«Мой голос, отраженный в окружающем мире». Работа над индивидуальными характеристиками голоса».	1		Инд		
**	«Мой голос, отраженный в окружающем мире». Воздействие голосом и воздействие словом. Речевой практикум.	1		Инд		
6.	Голосовое общение.	2	6 нед	Групп		
**	«Голосовое общение». Приемы общения.	1		Инд		
**	«Голосовое общение». Голосовой практикум.	1		Инд		
7.	Литературное чтение «Первая письменность», «Как рождалось слово» и другие.	2	7 нед	Групп		
**	Подбор литературного материала для учебной индивидуальной работы	1		Инд		
**	Литературное чтение русских и зарубежных сказок. Индивидуальная работа над совершенствованием навыка чтения с листа.	1		Инд		

8.	Гимнастика губ, языка, челюсти, массаж: разучивание и выполнение упражнений типа «Покусывание », «Лопатка- жало », « Лошадки », « Мячик и насос » и т.д.	2	8 нед	Групп		
**	Формирование навыка работы над гимнастикой губ, языка, челюсти;разучивание и выполнение упражнений.	1		Инд		
**	Артикуляционный массаж. Формирование навыка, разучивание и выполнение упражнений.	1		Инд		
9.	Выполнение упражнений « и, э, а, о, у, ы » звучание простых и йотированных гласных: « э-у; а-я; о-е; у-ю; ы-и » и двойных согласных: « пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы » и т.д., твердые и мягкие « пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи » и т.д., согласные в различных сочетаниях: « фи-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву », упражнения на « п-д, т-д, в-ф ».	2	9 нед	Групп		
**	Выполнение упражнений в индивидуальном режиме: «и, э, а, о, у, ы», звучание простых и йотированных гласных: «э-у; а-я; о-е; у-ю; ы-и »; двойных согласных: « пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы » и т.д.	1		Инд		
**	Выполнение упражнений в индивидуальном режиме: твердые и мягкие «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи» и т.д., согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву », упражнения на "п-д, т-д, в-ф" и т.д.	1		Инд		
10.	Изображение голосовых жестов буквами о, у, и, э; упражнение «Свеча», «Одуванчик» и другие на дыхание.	2	10 нед	Групп		
**	Индивидуальные речевые этюды на тему: «изображение голосовых жестов буквами о, у, и, э.»	1		Инд		
**	Индивидуальная работа над упражнениями на дыхание типа «Свеча», «Одуванчик» и другие	1		Инд		

11.	Игры: «Птичий двор» (на звукоподражание), «Веселый лай», «Шторм» (звучание шипящих). «Переключка» (для заучивания звучания алфавита)	2	11 нед	Групп		
**	Голосовые этюды-игры: «Птичий двор» (на звукоподражание), «Веселый лай», «Шторм» (звучание шипящих).	1		Инд		
**	Работа над запоминанием правильного звучания алфавита. Формирование навыка.	1		Инд		
	<b><i>Тема № 2 «Сценическая речь».</i></b>					
12.	Речь на сцене.	2	12 нед	Групп		
**	«Речь на сцене». Основные аспекты.	1		Инд		
**	Работа над навыком речевого воздействия.	1		Инд		
13.	Почему на сцене нужно громко, понятно, выразительно говорить.	2	13 нед	Групп		
**	Работа над учебным литературным материалом.	1		Инд		
**	«Понятия: «громкость», «выразительность».	1		Инд		
14.	Что такое речевое общение	2	14 нед	Групп		
**	Работа над учебным литературным материалом.	1		Инд		
**	Виды общения. Речевое общение. Речевые игры.	1		Инд		
15.	Игры со словесным действием: паузы, чувство такта. Бессловесное действие.	2	15 нед	Групп		

**	Работа над учебным литературным материалом: «паузы, чувство такта».	1		Инд		
**	Работа над учебным литературным материалом: «динамика, развитие».	1		Инд		
16.	Работа с литературным текстом, орфоэпия.	2	16 нед	Групп		
**	Работа над учебным литературным материалом: «бессловесное действие».	1		Инд		
**	Работа над учебным литературным материалом: «жест и мимика».	1		Инд		
17.	Анализ литературного текста.	2	17 нед	Групп		
**	Работа над учебным литературным материалом: «орфоэпия».	1		Инд		
**	Работа над учебным литературным материалом: «труднопроизносимые звукосочетания».	1		Инд		
18.	Работа над интонацией, характеристика персонажей.	2	18 нед	Групп		
**	Работа над учебным литературным материалом: «анализ литературного текста».	1		Инд		
**	Работа над учебным литературным материалом: «анализ литературного текста». Формирование навыка самостоятельного анализа	1		Инд		
19.	Знакомство с жанрами художественного слова.	2	19 нед	Групп		
**	Работа над учебным литературным материалом: «интонация».	1		Инд		
**	Работа над учебным литературным материалом: «характеристика персонажей».	1		Инд		

20.	Литературное чтение детской поэзии произведений Л.Рахлиса, Ю. Мориц, Д. Хармс и др.	2	20 нед	Групп		
**	Жанры художественного слова. Анализ основных признаков принадлежности к тому или иному жанру.	1		Инд		
**	Жанры художественного слова. Формирование навыка самостоятельного определения жанра литературного произведения.	1		Инд		
21.	Литературное чтение по ролям малых форм прозы (русские народные сказки)	2	21 нед	Групп		
**	Работа над учебным литературным материалом: «чтение произведений Л.Рахлиса, Ю. Мориц.»	1		Инд		
**	Работа над учебным литературным материалом: «чтение по ролям произведений Д. Хармса.»	1		Инд		
22.	Сочинение рассказов по опорным словам.	2	22 нед	Групп		
**	Работа над учебным литературным материалом: «навык владения приемами чтения с листа, чтение по ролям малых форм прозы - русские народные сказки».	1		Инд		
**	Работа над учебным литературным материалом: «навык владения приемами чтения с листа, чтение по ролям малых форм прозы». Анализ.	1		Инд		
23.	Сочинение рассказов по опорным словам.	2	23 нед	Групп		
**	Работа над индивидуальным проектом по теме: «сочинение рассказов по опорным словам».	1		Инд		
**	Работа над индивидуальным проектом по теме: «сочинение рассказов по опорным словам». Коррекция. Анализ.	1		Инд		
	<b><i>Тема № 3 «Навыки владения голосом»</i></b>					

24.	Из чего состоит речевой аппарат.	2	24 нед	Групп		
**	Работа над индивидуальным проектом по теме: «сочинение стихов, по опорным словам».	1		Инд		
**	Работа над индивидуальным проектом по теме: «сочинение стихов, по опорным словам.». Коррекция. Анализ.	1		Инд		
25.	Типы дыхания, его роль.	2	25 нед	Групп		
**	Проверка знаний по теме: «из чего состоит речевой аппарат», в индивидуальном режиме	1		Инд		
**	Коррекция, анализ знаний по теме: «из чего состоит речевой аппарат» в индивидуальном режиме	1		Инд		
26.	Что такое «сила звука».	2	26 нед	Групп		
**	Проверка знаний по теме: «типы дыхания, его роль».	1		Инд		
**	Упражнения для формирования правильного дыхания.	1		Инд		
27.	Для чего нужен тренинг	2	27 нед	Групп		
**	Проверка знаний по теме: «сила звука» в индивидуальном режиме.	1		Инд		
**	Формирование навыка работы над силой звука на основе индивидуального учебного материала.	1		Инд		
28.	Русский детский фольклор (зазывалки, скороговорки, дразнилки.	2	28 нед	Групп		
**	Индивидуальная работа над учебным литературным материалом.	1		Инд		

**	Понятие «индивидуальный тренинг». Формирование рабочей позиции.	1		Инд		
29.	Разучивание чистоговорок, скороговорок для развития речевого аппарата и голоса.	2	29 нед	Групп		
**	Речевой практикум по теме: «русский детский фольклор (зазывалки, скороговорки, дразнилки)».	1		Инд		
**	Работа над индивидуальным проектом по теме: «русский детский фольклор».	1		Инд		
30.	Комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики.	2	30 нед	Групп		
**	Разучивание чистоговорок, скороговорок для развития речевого аппарата и голоса, в индивидуальном режиме.	1		Инд		
**	Упражнения для тренировки памяти, речевой практикум по теме: «чистоговорки, скороговорки».	1		Инд		
31.	Комплекс упражнений для дыхательного тренинга .	2	31 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для артикуляционной гимнастики.	1		Инд		
**	Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для артикуляционной гимнастики.	1		Инд		
32.	Комплекс упражнений для дикционного тренинга.	2	32 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дыхательного тренинга.	1		Инд		
**	Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дыхательного тренинга.	1		Инд		

33.	Комплекс упражнений для голосового тренинга.	2	33 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дикционного тренинга	1		Инд		
**	Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дикционного тренинга.	1		Инд		
34.	Работа со скороговорками, чистоговорками («Брит Клим брат»).	2	34 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для голосового тренинга.	1		Инд		
**	Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для голосового тренинга	1		Инд		
35.	Словесные игры.	2	35 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы со скороговорками, чистоговорками.	1		Инд		
**	Закрепление навыка самостоятельной работы со скороговорками, чистоговорками.	1		Инд		
36.	Итоговое занятие	2	36 нед	Групп		
**	Анализ освоения материала по теме: «индивидуальный голос».	1		Инд		
**	Итоговое занятие. Словесные игры.	1		Инд		
	По программе:	<b>144</b>				
	Дано фактически:	<b>144</b>				



## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы «Школа красноречия» требует наличия учебного кабинета. Занятия проводятся в просторной, проветриваемой аудитории. Для проведения тренинговых занятий необходимы легкие, удобные стулья по количеству воспитанников. Форма одежды – удобная, не стесняющая физических движений.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка. Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки). Обязательно наличие чистой питьевой воды и одноразовых чистых стаканов, также: декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура, зеркала.

**Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, Интернет источники.

### Кадровое обеспечение

Программу «Школа красноречия» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

## 2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа

	детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	и т.д.
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе «Школа красноречия» используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, конкурсы, фестивали, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть

полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, консультации, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

## **2.4 Оценочные материалы**

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; дипломы, грамоты учащихся.

*Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:*

1. Начальный (вводный) контроль (сентябрь):
  - тестирование;
  - вводное занятие.
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года):
  - тестирование;
  - показ коллективных и сольных творческих номеров;
  - диагностика личностного роста (индивидуальная карта воспитанника).
3. Промежуточный контроль (коррекция).
4. Итоговый контроль (май):
  - подведение итогов полученных знаний и умений, по результатам участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
  - накопление фото и видео материалов.

Поскольку обучение не предполагает экзаменационно – зачетных форм контроля, полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в ходе открытых и итоговых уроков, концертных выступлениях, в конкретной

творческой работе в виде этюдов и спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Вид контроля	Содержание	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика интересов и художественно-эстетического кругозора воспитанников.	Беседа. Прослушивание. Наблюдение. Творческое тестирование.	IX
Текущий	Освобождение и развитие индивидуального творческого голоса. Развитие творческой мысли, инициативы, воображения, эмоциональной отзывчивости.	Спектакли. Творческие концерты. Фестивали. Конкурсы. Театральные капустники. Литературные чтения.	X-III
Коррекция	Голосовой и психофизический зажим. Речевые дефекты. Дефекты звукопроизношения.	Упражнения: речеголосовые, артикуляционные, дикционные. Творческие задания.	X-III
Итоговый	Контроль выполненных задач.	Итоговые занятия по пройденному материалу. Анализ. Показ творческого проекта.	IV - V

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

«Школа красноречия» представлены в виде:

- индивидуальных карт личностного роста воспитанников;
- массовых мероприятий городского и краевого уровней;
- творческих показов сольных чтецких номеров (открытые уроки);

- конкурсных выступлений театральной студии (видео материалы);
- конкурсных выступлений воспитанников (видео материалы);
- наградного материала (грамоты, дипломы, благодарственные письма и др.)

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

## **2.5 Методическое обеспечение образовательной программы**

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина. Особенность программы «Школа красноречия» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь-то выполнение речевых упражнений, разбор ролевых монологов и диалогов, разбор литературных произведений, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение

требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и развитием самих студийцев, поэтому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная речевая работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход. Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала в индивидуальных речевых номерах.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим индивидуальным проектом чтецкого номера: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов,

Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над голосом; работы в тренинге; истории возникновения различных техник речевого искусства; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Школа красноречия»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;
- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;

- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.)
- принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: сценическая речь – есть процесс общения в предлагаемых обстоятельствах ради конкретной цели. В связи с этим необходимо обратить свое внимание на два фактора:

1. Речь как деятельность и ее структура.
2. Механизм овладения элементами этой структуры.

Обучение сценической речи обязательно включает два вида деятельности:

1. Сообщение речевых знаний.
2. Формирование речевых умений.

*Список использованной литературы.*

*Нормативная база*

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. ( вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*



Литература для педагога:

Грунтовский, А.В. Потешки страшные и смешные / А.В. Грунтовский – Санкт-Петербург: Русская земля ред.2002 (переизд. 2020).- 352 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Шанский, Н.М. Лингвистические детективы/ Н.М. Шанский - Москва: Дрофа ред.2006 (переизд. 2021).- 524 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Гартман, Т. Речь как меч / Т. Гартман - Москва: Эксмо ред. 2019.- 208 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа красноречия»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по программе.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

перечислить: из чего состоит речевой аппарат;  
рассказать об индивидуальной работе над голосом;  
перечислить названия упражнений освоенного речевого тренинга.

**Практика:**

прочитать незнакомый стихотворный или прозаический текст и после пяти минутной подготовки расставить логические ударения в нем;  
прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту небольшой прозаический отрывок;  
построить в паре с партнером диалог, используя два – четыре простейших психофизических действия и текста трех – пяти скороговорок;  
показать основные элементы вибрационного массажа;  
показать основные элементы дыхательной гимнастики;  
показать упражнения речевого тренинга.



к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа красноречия»

**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников**

**по образовательной программе «Школа красноречия» на \_\_\_\_\_ учебный год.**

(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

