

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»**

«Мир детского фольклора»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: _____ 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3768

Авторы-составители:

Заниздра Ольга Вячеславовна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Мир детского фольклора» - это программа театральной студии «Живое слово».

Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование, способствующее углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Мир детского фольклора» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Народная песня – частица высокой духовной культуры нашего народа, и то, что сегодня даёт нам народная песня, значение её воспитания подрастающего поколения трудно переоценить. Известно, что широта бытования фольклора находится в прямой связи с преемственностью традиций и необходимо сделать всё, чтоб именно дети, подростки, молодёжь подхватили народную песню, дали ей второе дыхание.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Мир детского фольклора» - это программа в контексте общей концепции развития и образования театральной студии «Живое слово». Являясь программой **художественной направленности**, она приобщает детей к музыкальному искусству через пение, народное пение. Нет сомнений. Что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического, эмоционального и духовного развития детей. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих

способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна – изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря. Такой подход вводит детей в мир фольклора как особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях, объединяет разножанровый вокал (народный, эстрадный, классический), увеличивая тем самым потенциал студии в реализации творческих проектов. Позволяет сделать коллективные работы театральной студии максимально яркими и выразительными за счёт хорошо подготовленных вокальных номеров. Новизна в том, что она не только развивает качества личности, формировать эстетическое чувство, адекватную самооценку, опираясь на опыт коммуникативных технологий, театральной и вокальной педагогики.

Актуальность образовательной программы «Мир детского фольклора» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к углубленному курсу народной песни, раскрытии в детях разносторонних способностей и духовной личности. Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру и счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост

духовности. Через фольклор ребёнок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир детского фольклора» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность данной общеобразовательной программы предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, использование традиционных и современных приёмов обучения, позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Так же, в сравнении с близкими по тематике программами, заключается в широком применении разнообразных вокальных техник и приёмов.

Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

При составлении данной программы были изучены авторские программы

С.Л. Иванова «Свирель» (Улан –Удэ, 2013г), М.Ю. Новицкая « Игровой фольклор» (Москва, 2007г), С.В. Захарова « Народный вокал»(Свердловская область, 2014г), Е.В. Забелина « Сольное пение. Народный вокал»(Рефтинский, 2015г), Д. Огороднова « Музыкально-певческое воспитание детей» (Киев, 2000г), Н.А. Куракина « Вокальный ансамбль и сольное пение» (Москва, 2016 г).

В программе используется сочетание таких методик, как: «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельнова, «Концентрический метод – Школа пения» М.И. Глинки, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стуловой.

1.1.4 Адресат программы: Дети школьного возраста 10-12 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 12-15 человек. Ребёнок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего наличие музыкального слуха и вокальных возможностей. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Мир детского фольклора», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, вокального прослушивания, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Состав группы может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Разница в возрасте воспитанников не должна превышать трёх лет. Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

Наполняемость группы: до 15 человек.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Мир детского фольклора» базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Она направлена на повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для творческой деятельности в дополнительном образовании.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных вокальных и театральных постановках, состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для

приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами за освоение программы. Программа «Мир детского фольклора» реализуется в основном, на основе очной формы обучения, проводятся на русском языке.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир детского фольклора» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Мир детского фольклора» организован в соответствии с календарным учебным графиком. **Состав группы** постоянный.

Программа предполагает две основные формы организации занятий: **групповые занятия и звеньевые** (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. В программе использованы различные **виды занятий**, которые определяются, содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, вокальные творческие номера, выполнение

самостоятельной работы, концерты, голосовые игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как гимнастика (для дыхания), сольный творческий проект, музыкальный номер, праздник, конкурс.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Мир детского фольклора», формирование устойчивой мотивации на самоопределение в дополнительном образовании; приобщение воспитанников к искусству сольного выступления и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, выявление и реализация творческих возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- овладение социальным опытом, через календарные праздники, концерты
- овладение навыками певческой и исполнительской традиции
- развитие навыков народного звукоподражания, приёмами исполнения (скольжение, спады, огласовки и другое)
- формирование пения без сопровождения (a cappella)
- развитие навыков научно-поисковой деятельности по сбору и расшифровке народных песен

Личностные:

- развитие художественного вкуса
- развитие музыкальных способностей
- развитие вокальных, слуховых, интонационных навыков
- развитие умения сольфеджировать и навыков интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении
- развитие вокально-хоровой техники (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы)
- развитие представлений о разнообразных жанрах народных песен, основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих эτικο-эстетический компонент народного искусства
- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления

Метапредметные:

- воспитание нравственных качеств
- воспитание любви к народной культуре, через пение
- воспитание эстетического вкуса, познавательного интереса
- воспитание умений общаться уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей

– воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории, культуре, формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения

– воспитание толерантности

1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы «Мир детского фольклора»

| № п/п | Название темы | Кол-во часов | | | | Формы аттестации/ко нтроля |
|----------|--|--------------|-----------|----------|-------|----------------------------------|
| | | Всего | Групповые | | Звено | |
| | | | Теория | Практика | | |
| 1. | Вводное занятие. Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Беседа о правилах поведения | 4 | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| | в зале. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. | | | | | |
| 2. | Пение как вид музыкальной деятельности | 16 | 1 | 7 | 8 | Проверочное занятие |
| 3. | Развитие вокальных навыков | 24 | 2 | 10 | 12 | Проверочное занятие |
| 4. | Формирование исполнительской техники | 16 | 1 | 7 | 8 | Проверочное занятие |
| 5. | Расширение музыкальной культуры | 16 | 2 | 6 | 8 | Проверочное занятие |
| 6. | Мир детского фольклора | 24 | 3 | 9 | 12 | Проверочное занятие |
| 7. | Синтез эстрады и классики | 24 | 2 | 10 | 12 | Проверочное занятие |
| 8. | Подготовка песен к плановым спектаклям | 16 | 1 | 7 | 8 | Проверочное занятие |
| 9. | Итоговое занятие | 4 | 1 | 1 | 2 | Проверочное занятие |
| | <i>Итого</i> | <i>144</i> | <i>14</i> | <i>86</i> | <i>72</i> | |

1.4.2. Содержание учебного плана программы «Мир детского фольклора»

Курс «Мир детского фольклора» включает в себя работу над тем, чтобы дать детям базовую вокальную подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные вокальные навыки, необходимые для занятия вокалом. На данном курсе дети обучаются азам вокального искусства. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное и вокальное развитие детей на первом этапе является проблемой в развитии их музыкальных и вокальных способностей. Необходимо чередовать теоретические сведения и практические работы. В

процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение голосовых связок детей и телесную зажатость.

I. Вводное занятие (4 ч.)

Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.

II. Пение как вид музыкальной деятельности (16 ч.)

Теоретические сведения:

- Устройство голосового аппарата. Гигиена голоса.

Практические сведения:

- Упражнения на развитие певческого дыхания;
- Воспроизведение пунктирных ритмических рисунков;
- Освоение простых и переменных размеров. Развитие вокальных упражнений на артикуляцию.

III. Развитие вокальных навыков (24 ч.)

Теоретические сведения:

- Расширенные понятия о резонаторах певца;
- Звукообразование;
- Формирование гласных и согласных звуков;
- Формирование близкого певческого звука на опоре;
- Упражнения на дыхания по методике А.Н. Стрельниковой;
- Приёмы атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- Упражнения на выработку унисонного звучания;
- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания;
- Концентрический метод и фонетический;
- Применение элементов народного вокала;
- Работа с классической песней и малой формой, знакомство с вокальными жанрами.

IV. Формирование исполнительской техники (16ч.)

Теоретические сведения:

– Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.

Практические сведения:

- Концентрический метод и фонетический;
- Применение элементов академического вокала. Работа с классическим романсом;
- Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения;
- Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем.

V. *Расширение музыкальной культуры (16 ч.)*

Теоретические сведения:

- Плавность в звуковедении;

Практические сведения:

- Работа с произведениями русских композиторов-классиков (Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев);
- Работа с произведениями современных отечественных композиторов (С. Слонимский; В. Мартынов; Т.Сергеева);
- Игровая деятельность театрализация песни.
- Закрепление музыкального и текстового материала;
- Работа над музыкальной фразой. Эмоциональное, выразительное исполнение.

VI. *Мир детского фольклора (24ч.)*

Теоретические сведения:

- Народная игра. Разновидности.

Практические сведения:

- Народная игра. Разновидности. Разучивание, обыгрывание;
- Календарно-земледельческие песни;

- Знакомство с заличками и веснянками;
- Разыгрывание сценок;
- Эмоциональное исполнение;
- Плясовые песни.

VII. Синтез эстрады и классики (24ч.)

Теоретические сведения:

- Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик, анализ произведения;
- Понятие «настроение» и «характер» музыки;
- Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержание музыки и текста, актуальности, песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения;
- Понятие, что такое пение без сопровождения - а cappella;
- Вокализы классиков. Изучение. (А.Абт) Понятие «Ансамбль» в хоровом исполнении;
- Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.
- Работа над чистотой интонирования по интервалам;
- Исполнение без сопровождения. Исполнения группой, по ролям.

VIII. Подготовка песен к плановым спектаклям (16ч.)

Теоретические сведения:

- Смысловая интонация;
- Изучение музыкального и текстового материала произведения;
- Работа над запевом и припевом;
- Соединение запева и припева;
- Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении;

- Смысловая интонация;
- Работа над образом. Соединение с театральным действием;
- Итоговое занятие.
- Показ творческих работ, анализ.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

- Сформированы элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- Освоена музыкальная грамота, как средство музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- Обретен навык самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Выработаны навыки художественно-осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодий;
- Развиты способности слухового восприятия интонационной драматургии музыкального произведения.

1.5.2 Личностные результаты:

- Сформированы природные вокальные данные учащихся;
- Сформированы музыкальные способности: слух, музыкальная память, чувство метроритма;

1.5.3 Метапредметные результаты:

- Создана творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи;
- Воспитаны чувства ответственности к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

« » _____ 2020

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

« » _____ 2020

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральной студии «Живое слово»

«Мир детского фольклора»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Мусиенко Дмитрий Анатольевич

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Групповое: Среда 16.20-17.05; 17.15-18.00; Звено 1: Пятница 14.30-15.15; 15.25-16.10; Звено2:
Пятница 18.10-18.55; 19.05-19.50

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир детского фольклора », утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от _____ .2020

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир детского фольклора»

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
|-------|---|--------------|----------|---------------|----------------|------------|
| | Раздел №1 «Вводное занятие» (4 ч) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе. | 2 | 1 неделя | Групп | | |
| | Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения. | 2 | | Звено 1 | | |
| | Раздел № I «Пение как вид музыкальной деятельности» (16 ч.) | | | | | |
| 2 | Устройство голосового аппарата. | 2 | 2 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над верной вокально-певческой установкой в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----------|---------|--|--|
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над верной вокально-певческой установкой в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 3 | Гигиена голоса. Упражнения на развитие певческого дыхания. | 2 | 3 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над певческим дыханием в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над певческим дыханием в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 4 | Воспроизведение пунктирных ритмических рисунков. Освоение простых и переменных размеров | 2 | 4 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над пунктирным ритмом, простым и переменным размером в произведениях в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над пунктирным ритмом, простым и переменным размером в произведениях в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 5 | Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию. | 2 | 5 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над артикуляцией в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над артикуляцией в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----------|---------|--|--|
| | Раздел № 2 Развитие вокальных навыков. (24 ч.) | | | | | |
| 6 | Работа над певческим звуком на опоре, пение в резонатор. | | 6 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над певческим звуком на опоре, пение в резонатор, в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над певческим звуком на опоре, пение в резонатор, в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 7 | Формирование близкого певческого звука на опоре. Расширенное понятие о резонаторах певца. | 2 | 7 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой - упражнение " Погончики" в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой - упражнение " Погончики" в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 8 | Звукообразование. Приёмы атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная) | 2 | 8 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над атакой звука в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|---------|--|--|
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над атакой звука в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 9 | Упражнения на выработку унисонного звучания. | 2 | 9 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 10 | Упражнения на выработку унисонного звучания. | 2 | 10 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над дикцией в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над дикцией в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 11 | Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. | 2 | 11 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа с жанрами песни в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа с жанрами песни в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 12 | Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней. | 2 | 12 неделя | Групп | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|---------|--|--|
| | Раздел № 3 Формирование исполнительской техники. (16 ч.) | | | | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над академической и эстрадной манерой пения в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над академической и эстрадной манерой пения в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 13 | Концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с эстрадной песней. | 2 | 13 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над средствами музыкальной и исполнительской выразительности в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над средствами музыкальной и исполнительской выразительности в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 14 | Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения. | 2 | 14 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------|---------|--|--|
| | | | | | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 15 | Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара. | 2 | 15 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 16 | Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем | 2 | 16 неделя | Групп | | |
| | Раздел № 4 Расширение музыкальной культуры. (16 ч.) | | | | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------|---------|--|--|
| 17 | Работа с произведениями русских композиторов-классиков.(Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев) | 2 | 17 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 18 | Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) | 2 | 18 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой и театрализацией в песне в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой и театрализацией в песне в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 19 | Игровая деятельность, театрализация песни. | 2 | 19 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над театрализацией песни в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 20 | Закрепление музыкального и текстового материала. | 2 | 20 неделя | Групп | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------|---------|--|--|
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над подвижностью голоса в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 21 | Вокальные упражнения на подвижность голоса. | 2 | 21 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над подвижностью голоса в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 22 | Эмоциональное, выразительное исполнение. | 2 | 22 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| | Раздел № 5 Мир детского фольклора. (24 ч.) | | | | | |
| 23 | Народная игра. Разновидности. Разучивание, обыгрывание. | 2 | 23 неделя | Групп | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|---------|--|--|
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над народной игрой в песне в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над народной игрой в песне в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 24 | Календарно - земледельческие песни. Знакомство с закличками и веснянками. | 2 | 24 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над закличками и веснянками в народной песне в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над закличками и веснянками в народной песне в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 25 | Разыгрывание сценок. Эмоциональное исполнение. | 2 | 25 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над игровой песней в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над игровой песней в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 26 | Плясовые песни. | 2 | 26 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над плясовой песней в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|---------|--|--|
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над плясовой песней в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| | Раздел № 6 Синтез эстрады и классики. (24 ч.) | | | | | |
| 27 | Вокализы классиков. Изучение. (А.Абт) | 2 | 27 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков(А.Абт) в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков(А.Абт) в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 28 | Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. | 2 | 28 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 29 | Понятие о кантиленном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения. | 2 | 29 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|---------|--|--|
| 30 | Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. | 2 | 30 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 31 | Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стаккато, нон легато. | 2 | 31 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 32 | Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. | 2 | 32 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------|---------|--|--|
| | Раздел № 7 Подготовка песен к плановым спектаклям. (16 ч.) | | | | | |
| 33 | Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом. | 2 | 33 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 34 | Соединение запева и припева. | 2 | 34 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом и артикуляцией, общехоровым и каждой партии ансамблем в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом и артикуляцией, общехоровым и каждой партии ансамблем в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| 35 | Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении. | 2 | 35 неделя | Групп | | |
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединении с театральным действием в режиме малой группы. | 2 | | Звено 2 | | |

| | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|---------|--|--|
| | Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединении с театральным действием в режиме малой группы. | 2 | | Звено 1 | | |
| | Раздел № 8 Итоговое занятие (4 ч.) | | | | | |
| 36 | Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ. | 2 | 36 неделя | Групп | | |
| | Анализ итогового занятия. Показ творческих работ. | 2 | | Звено 2 | | |
| | Анализ итогового занятия. Показ творческих работ. | 2 | | Звено 1 | | |
| | | | | | | |
| | По программе: | 144 | | | | |
| | Дано фактически: | | | | | |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для успешного освоения программы «Мир детского фольклора» необходимо просторное помещение с лёгкими удобными стульями по количеству воспитанников. Занятия проводятся в проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Форма одежды – спортивная (чёрные спортивные брюки, чёрные майки, балетки или чешки).

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Перечень оборудования, инструментов: музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, фонотека, наличие дидактического материала.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, дидактические материалы, интернет источники.

Кадровые обеспечение: Программу «Мир детского фольклора» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

| Время проведения | Цель проведения | Формы мониторинга |
|--|---|---|
| Начальная или входная диагностика | | |
| По факту зачисления в объединение | Диагностика стартовых возможностей | Беседа, опрос, тестирование. |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | <p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p> | <p>Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.</p> |
| Промежуточная (итоговая) диагностика | | |
| В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту) | <p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> | <p>Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.</p> |

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по программе «Мир детского фольклора» на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определённым датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы «Мир детского фольклора». Для того, чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога – вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи - консультации, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребёнка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали смотры; открытые занятия; дипломы, грамоты воспитанников.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения – словесный, наглядно – практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др., и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса - групповая и звеньевая.

Формы организации учебного занятия - практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология

личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технологии игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15 – 20 минут.

Построение детей в вокальном классе для дальнейшей работы.

- приветствие;
- постановка целей и задач занятия;
- распевание (выполнение вокальных упражнений, направленных на

разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности. Выстраивание унисона на примарных тонах певческого голоса, дикционные упражнения).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового и повторение пройденного вокального материала. Демонстрация правильного вокального исполнения, контроль над правильным вокальным исполнением и вдохом. Распределение дыхания по фразам, отработка динамики и дикции в произведениях.

Заключительная часть занятия – 5 – 10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир детского фольклора» реализуется с 2020 года.

Список использованной литературы.

Нормативная база

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2019. – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Литература для педагога:

Зорина, А. Любительские театры: вчера, сегодня, завтра. / А. Зорина –Москва: ООО Св-Принт ред.2011 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Пушкина, С.И. Мы играем и поем / С.И. Пушкина - Москва: Школьная Пресса ред.2001 (переизд. 2019).- 144 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Науменко, Г. М. Народная кладовая: Музыкально-поэтическое творчество народов России / Г.М. Науменко - Москва: Молодая гвардия ред. 2007(переизд. 2020).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Мир детского фольклора**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить понятие народ, песня, народные праздники, вокальные приёмы народного вокала;

Практика:

исполнить песню по фразам;

продемонстрировать навыки певческого дыхания;

исполнить произведение в группе, по ролям.

Воспитанники должны исполнить: все вокальные композиции согласно годам обучения

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____ уч. год.

ФИО педагога _____

№ группы _____, год обучения _____

| № | ФИО ученика | Развитие вокальных способностей | | | | Усвоение учебного материала | | | | | Концертная деят-ть | | | |
|---|-------------|------------------------------------|--------|-----------|-----------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------|---------------------------------|--------------------|-----|--------------|------|
| | | Дыхание | Дикция | Интонация | Артистизм | Владение основами вокала | Владение навыками народной песни | Владение навыками эстрадной песни | Владение импровизацией | Знание теоретического материала | Знание репертуара | ЦДТ | Округ, город | Край |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Уровни: н – низкий уровень, с – средний уровень, в- высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир детского фольклора»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Мир детского фольклора» на _____ учебный год.
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

| № | Ф.И.О воспитанника | Личностный рост | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|-----------------|---|---|---|----------|---|---|---|-------|---|---|---|
| | | Начало года | | | | середина | | | | конец | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Уровни: н – низкий уровень, с – средний уровень, в- высокий уровень.

(карточка учета результатов личностного развития обучающегося)

Название объединения _____ Группа _____, год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

| № | ФИО обучающегося | Диагностируемая характеристика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------|--------------------------------|---|---|--------------------------|---|---|------------|---|---|---------|---|---|----------------|---|---|--------------|---|---|-----------------|---|---|----------------|---|---|---------------------------|---|---|------------------------------|---|---|
| | | 1.Познавательная активность | | | 2.Коммуникативные навыки | | | 3.Терпение | | | 4. Воля | | | 5.Самоконтроль | | | 6.Самооценка | | | 7.Конфликтность | | | 8.Креативность | | | 9.Направленность личности | | | 10.Эмоциональные особенности | | |
| | | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |