

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Театральной студии «Живое слово»

«Основы сценической речи»

(сценическая речь)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 144 часа
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом
ID-номер Программы в Навигаторе: 1389

Авторы-составители:
Павлова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
Гиголаева Татьяна Георгиевна,
методист

г. Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdenii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

<https://pцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>

7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ

https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ

<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова.

Современный мир – это время политической нестабильности, перемен, духовного кризиса в обществе. Необходимо помочь ребятам преодолеть сложности социума, способствовать формированию цельной и сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира. Ведь приобретая навык публичной коммуникации, ребенок обретает уверенность в своих силах, а на основе классических литературных произведений формируются нравственные ориентиры, развивается способность разбираться в людях и жизненных ситуациях.

Образовательная программа «Основы сценической речи» - это программа третьей ступени общей концепции развития и образования театральной студии «Живое слово».

Программа «Основы сценической речи» предлагает учащимися проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Направленность

Образовательная программа «Основы сценической речи» являясь, по сути, программой **художественной направленности**, она решает и культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Ведь театр - это тот вид искусства, который наиболее полно отражает жизнь. Именно в этом пространстве ребёнок органично получает свои первые эстетические, нравственные и культурологические уроки, а потом опыт этого

познания переносит во взрослую жизнь. Значимость программы очевидна, ибо её основные цели и задачи направлены на то, чтобы превратить основной инструмент человеческого общения – речь в предмет эстетического восприятия.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной программы заключается в создании и постоянном обновлении системы практической тренировки, обеспечивающей высокий уровень речевого мастерства воспитанников. Переработав и изучив множество программ и методических рекомендаций по сценической речи, ораторскому искусству, используя многолетний опыт педагогов студии, создан комплекс тренинговых занятий, позволяющий за короткий срок добиваться от воспитанников устойчивых результатов. Игровые методики используются на протяжении всего периода обучения.

Актуальность и злободневность программы не вызывает никакого сомнения уже потому, что в условиях современной школы вопрос «чистоты языка» ушел на второй план. Ни для кого не секрет, что наши дети мало читают, но много уделяют внимания виртуальному общению, устный ответ, как акт речевого творчества, постепенно уходит из школы, заменяемый сухим тестированием. Как следствие, скудеет словарный запас, исчезает из речи образность и в результате мы слышим, переполненный словами иностранного происхождения сленг, который трудно назвать речью.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она формирует навыки активной речи, развивает её логику, обогащает её образно – эмоциональную составляющую и тем самым дает возможность посредством речи выполнять самые высокие коммуникативные задачи. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценической речи» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительная особенность данной программы в том, что она, являясь продуктом глубокого многолетнего анализа, позволяет активизировать речевые процессы за очень короткое время с детьми разного возрастного уровня и разного уровня речевой подготовки. Происходит это за счет системности тренинговых занятий и глубокой их содержательности. Для развития каждого речевого навыка определены «ключевые упражнения»,

которые и позволяют добиваться высокого результата обучения за короткий срок.

При составлении данной программы были изучены авторские программы: Программа Сценическая речь. Автор - Хлебникова Юлия Алексеевна 2016 г.; опубликовано: на сайте [«Социальная сеть работников образования nsportal.ru.»](http://nsportal.ru)

Программа по дисциплине «Сценическая речь», в школе-студии «Ди-джей тинс» 2017 г. Автор: Юрьева Татьяна Сергеевна <https://multiurok.ru>

При составлении программы использованы пособия:

- Примерная программа учебной дисциплины «Сценическая речь». Иркутск. 2005г.
- Методическое пособие «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.
- Методическое пособие «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.
- Методическое пособие «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
- Учебное пособие «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
- Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой.

Отличительная особенность данной общеобразовательной программы от выше указанных является то, что она построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски обучающихся, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя внутри творческого пространства волшебником, творцом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей речевыми практиками, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

В программе используется сочетание таких методик, как:

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;
- «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.
- «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.
- «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
- «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
- Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой.

Адресат программы:

Дети школьного возраста 10-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы до 12 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированных интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего уровень предварительной подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы группы были сбалансированы по гендерному признаку. Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, «Основы сценической речи», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование (ЗУН)

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Основы сценической речи», - базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Объем программы. Программа курса рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

Срок реализации (освоения) программы. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время.

Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Специфика курса предполагает распределение часов на групповые и индивидуальные. 72 часа – групповые занятия, 72 часа - индивидуальные занятия. Программа «Основы сценической речи», в основном, реализуется на основе очной формы обучения, преподавание ведется на русском языке.

Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценической речи» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Предполагаются две основных формы занятий: групповая и индивидуальная. Каждая группа занимается раз в неделю - два часа, и по два часа в неделю на каждого ребенка – индивидуальная работа. Режим групповых занятий: одно двухчасовое занятие в неделю или два занятия в неделю по одному часу. Режим индивидуальных занятий: два часа в неделю на одного воспитанника. Наличие индивидуальных занятий - неперенное условие продуктивного освоения программного материала, а вариативность в соотношении групповых и индивидуальных занятий позволяет наиболее гибко учитывать индивидуальные особенности каждой группы и каждого воспитанника. По опыту работы именно такой режим позволяет добиваться оптимального результата. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных театрализованных постановках а так же в коллективных творческих работах, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами.

Формы и режим занятий могут быть изменены, в зависимости от потребностей группы или от творческих задач студии.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Основы сценической речи» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный.

Предполагаются две основных формы занятий: групповая и индивидуальная.

Режим групповых занятий: одно двухчасовое занятие в неделю или два занятия в неделю по одному часу. Режим индивидуальных занятий: два часа в неделю на одного воспитанника. Наличие индивидуальных занятий - неперенное условие продуктивного освоения программного материала, а вариативность в соотношении групповых и индивидуальных занятий позволяет наиболее гибко учитывать индивидуальные особенности каждой группы и каждого воспитанника. По опыту работы именно такой режим позволяет добиваться оптимального результата.

Виды занятий

Содержанием программы определены следующие виды занятий:

теоретические и практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры, творческие отчеты.

Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, конкурс, праздник.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196). Формы и режим занятий могут быть изменены, в зависимости от потребностей группы или от творческих задач студии.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Воспитание эстетического восприятия мира обучающихся через формирование речевой культуры.

Отсюда можно четко сформировать основные задачи, определяющие тактику педагогических действий.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные (предметные):

- освоить основные приемы техники владения голосом;
- обучить студийцев различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой и дыхательный аппараты;
- обучить студийцев поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме.

Личностные:

- развить самостоятельность творческого мышления, активность в исполнении творческих заданий;
- устранить речевые дефекты.

Метапредметные:

- воспитывать чувство ответственности перед коллективом;
- формировать четкую мотивацию на развитие личностных качеств и творческих способностей;
- привить любовь к художественной литературе и чтению.

Формирование компетенций успешной личности.

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой теме, задавать вопросы, отыскивать причины;
- ставить познавательные задачи и выдвигать пути их решения; фиксировать результаты, формулировать выводы;
- иметь опыт восприятия картины мира.

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- иметь представление об истории, традициях родного края;
- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь публично представлять собственную позицию;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях:

- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

Учебный план программы

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов			
		Всего	Групповые		Индивидуальные
			Теория	Практика	
1.	Освобождение голоса.	26	4	22	
2.	Сценическая речь.	24	2	22	
3.	Навыки владения голосом.	22	2	20	
*	Индивидуальный голос	72			72
	Итого:	144		72	72

Содержание учебного плана программы «Основы сценической речи»

Курс «Основы сценической речи» включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным материалом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей воплощения сверхзадачи, умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературно-художественным текстом.

Тема № 1 «Освобождение голоса».

Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ и ОТ, по правилам поведения при проведении занятий. Знакомство с целями и задачами программы. Становление речевого искусства русского театра (по материалам

А.Н. Петровой «Сценическая речь»). /2часа/

- Отличие сценической речи от бытовой. /2часа/

Практика:

- Мой голос внутри меня. /2часа/
- Как рождается слово. /2часа/
- Звукопроизношение, отличительные особенности различных диалектов /2ч./
- Гимнастика расслабления (комплекс упражнений). /2часа/
- Артикуляционная гимнастика (комплекс упражнений). /2часа/
- Виды массажей (гигиенический, вибрационный). /2часа/
- Голосовой тренинг. /2часа/
- Дикционный тренинг. /4часа/
- Работа с голосом, упражнения, речевые игры. /4часа/

Тема № 2 «Владение голосом».

Теория:

- Воспитание голоса и речи (каким мы представляем конечный результат);
- Анатомия и физиология речевого аппарата;
- Роль речеголосового тренинга в формировании сценической подачи голоса. /2часа/

Практика:

- Орфоэпия произношения гласных. /2часа/
- Орфоэпия произношения согласных. /2часа/
- Голос, профессиональные свойства. /2часа/
- Типы дыхания, его роль. /2часа/
- Речеголосовой тренинг. /2часа/
- Овладение верным звукоизвлечением. Речь в движении. /2часа/
- Работа над труднопроизносимыми звуками. /2часа/
- Упражнения, этюды «Сценический шепот», «Крик» и т.д. /2часа/
- Тренинг для верного резонирования. /2часа/
- Тренинг для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания. /2часа/
- Упражнения для тренировки силы звука. /2часа/

Тема № 3 «Сценическая речь».

Теория:

- Основные особенности сценической речи. /2часа/

Практика:

- Разговорность сценической речи; нормативность сценической речи. /2часа/
- Выразительность сценической речи; действенность сценической речи. /2часа/
- Речевое общение: структура общения; понятия «смысл» и «значение»; внеречевые средства общения. /2часа/
- Функции речи: логика речи; предложение и речевое общение. /2часа/
- Речевые такты и задачи; логические ударения. /2часа/
- Интонация сценической речи: подтекст, авторская позиция; знаки препинания в речевом действии (точка, многоточие, запятая, тире). /2часа/
- Работа над литературно-художественным материалом: общие законы работы над словом; жанры художественного слова. /2часа/

- Пути воплощения сверхзадачи; освоение предлагаемых обстоятельств. /2часа/
- Стилистические особенности авторского текста. /2часа/
- Этапы работы над ролью: анализ, разбор ролевых текстов /2часа/

*** Тема «Индивидуальный голос» 72 часа.**

Прослеживается по всем разделам и осваивается в рамках индивидуальных занятий, где в индивидуальном режиме ведется работа над:

- пройденными темами;
- выявлением и устранением речевых дефектов;
- индивидуальными особенностями голоса;
- исправлением звукопроизношения;
- освоением ролевого текста, литературно-художественным материалом.
- работа над голосом (речевогосовые игры) секреты акустики, практика работы с микрофоном.
- Работа с диалогами, «смысл» и «значение» в речевом общении, упражнения на логическое ударение.
- Упражнения на обозначение запятой, точки и др. знаков препинания в звучании (пример: «Казнить нельзя помиловать» и т.д.). Пауза, её значение в тексте и в речи, упражнения на внимание, запоминание.
- Работа над текстом (былины, басни):
- звучание слова в предлагаемых обстоятельствах, выявление с изменением предлагаемых обстоятельств.
- авторские стилистические особенности их выявление в текстовых оборотах
- Работа над ролью (по плановым спектаклям):
- особенности интонации в характерах;
- овладение ролевым текстом (анализ, характеристика образа, логика и т.д.)

Тематическое содержание индивидуальной работы:

Тема № 1 «Освобождение голоса».

- 1.Определение перспектив индивидуальной работы. Тестирование. Анализ. /1час/
2. Речевой практикум по теме: «Становление речевого искусства русского театра». /1час/
3. Проверка знаний по теме: «Отличие сценической речи от бытовой». /1час/
4. Творческая лаборатория по теме: «Отличие сценической речи от бытовой». /1час/
5. Формирование мотивации для самостоятельной работы над голосом и речью. Речевой практикум по теме: «как работать над голосом». /1час/
6. Творческая лаборатория по теме: «мой голос внутри меня». /1час/
7. Речевой практикум по теме: «как рождается слово». /1 час/
8. Проектная деятельность «язык моих предков», в контексте темы – «звукопроизношение, отличительные особенности различных диалектов». /1 час/

9. Работа над проектом по теме: «язык моих предков». /1 час/
10. Анализ проекта «язык моих предков». /1 час/
11. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений гимнастики расслабления. / 1час/
12. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для гимнастики расслабления. / 1час/
13. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений артикуляционной гимнастики. / 1час/
14. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений артикуляционной гимнастики. / 1час/
15. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для гигиенического массажа. / 1час/
16. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для вибрационного массажа. / 1час/
17. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для голосового тренинга. / 1час/
18. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для голосового тренинга. / 1час/
19. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дикционного тренинга. / 1час/
20. Работа над упражнениями для дикционного тренинга. / 1час/
21. Дикционный тренинг. Подбор индивидуального учебного материала. Работа с «чистилками» / 1час/
22. Закрепление навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для дикционного тренинга. / 1час/
23. Формирование навыка самостоятельной работы с голосом. / 1час/
24. Индивидуальный подбор упражнений для работы с голосом. / 1час/
25. Подбор индивидуального учебного материала. Работа с «чистилками», речевые игры. / 1час/
26. Закрепление навыка самостоятельной работы с голосом. / 1час/

Тема № 2 «Владение голосом».

27. Работа с учебным литературным материалом. /1 час. /
28. Речевой практикум на тему: «воспитание голоса и речи (каким мы представляем конечный результат)». /1 час. /
29. Проверка знаний по теме: «анатомия и физиология речевого аппарата», работа над учебным литературным материалом. /1 час. /
30. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для речеголового тренинга. /1 час. /
31. Работа над формированием сценической подачи голоса. /1 час./
32. Речевой практикум на тему: «роль речеголового тренинга в формировании сценической подачи голоса». /1 час. /
33. Орфоэпия произношения гласных. Работа с учебным литературным материалом. /1час/

34. Орфоэпия произношения согласных. Работа с учебным литературным материалом. /1 час/
 35. Речевой практикум на тему: «голос, профессиональные свойства». /1 час/
 36. Типы дыхания, его роль. Повторение темы, проверка приобретённых навыков и знаний. /1 час/
 37. Индивидуальная работа над упражнениями для тренировки верного дыхания на основе литературного материала. /1 час/
 38. Работа над упражнениями речеголового тренинга на основе индивидуального учебного материала. /1 час/
 39. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями речеголового тренинга на основе индивидуального учебного материала. /1 час/
 40. Формирование навыка верного звукоизвлечения. /1 час/
 41. Речевые игры для формирования правильного дыхания и звуковой подачи при движении (работа над темой «речь в движении»). /1 час/
 42. Работа над труднопроизносимыми звуками в рамках подготовки чтецкого материала. /1 час/
 43. Формирование навыка самостоятельной работы над труднопроизносимыми звуками в рамках подготовки чтецкого материала. /1 час/
 44. Индивидуальная работа над речевыми этюдами к темам: «сценический шепот», «сценический крик». /1 час/
 45. Работа над упражнениями для тренировки верного резонирования. /1 час/
 46. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки верного резонирования. /1 час/
 47. Работа над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания. /1 час/
 48. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания. /1 час/
 49. Работа над упражнениями для тренировки силы звука на основе литературного материала. /1 час/
 50. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки силы звука в рамках подготовки чтецкого материала /1 час/
- Тема № 3 «Сценическая речь».**
51. Формирование навыка самостоятельной работы над литературным материалом. /1 час/
 52. Основные особенности сценической речи. Работа над чтецким номером. /1 час/
 53. Разговорность сценической речи. Работа над чтецким номером. /1 час/
 54. Нормативность сценической речи. Работа над чтецким номером. /1 час/
 55. Выразительность сценической речи. Работа над чтецким номером. /1 час/
 56. Действенность сценической речи. Работа над чтецким номером. /1 час/
 57. Формирование навыка речевого общения. Работа над чтецким номером. /1 час/

58. Внеречевые средства общения. Работа над чтецким номером. /1час/
59. Работа над логикой речи в рамках подготовки чтецкого номера. /1час/
60. Предложение и речевое общение. Формирование навыка самостоятельной работы над воплощением литературного материала на сцене. /1час/
61. Работа над речевыми тактами и задачами в рамках подготовки чтецкого номера. /1час/
62. Работа над логическими ударениями в рамках подготовки к чтецкому номеру. /1час/
63. Работа над интонацией, подтекстом, авторской позицией, логическими ударениями в рамках подготовки к чтецкому номеру. /1час/
64. Работа над знаками препинания в речевом действии на основе литературного материала. (точка, многоточие, запятая, тире). /1час/
65. Формирование навыка самостоятельной работы над литературно-художественным материалом. /1час/
66. Проверка знаний по теме: «общие законы работы над словом; жанры художественного слова». /1час/
67. Формирование навыка воплощения сверхзадачи в рамках подготовки к чтецкому номеру. /1час/
68. Освоение предлагаемых обстоятельств в рамках подготовки к чтецкому номеру. /1час/
69. Определение стилистических особенностей авторского текста. Творческая лаборатория. /1 час/
70. Работа над текстом в предлагаемых обстоятельствах. /1 час/
71. Формирование навыка работы над ролью. /1 час/
72. Разбор ролевых текстов. Анализ. Подведение итогов. /1час/

Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

В результате освоения программы «Основы сценической речи» студийцы будут знать и уметь:

- произносить пять-десять скороговорок четко, в темпе, заданном педагогом;
- выполнять речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами);
- на одном выдохе произнести две-три строчки стихотворения в медленном темпе и пять-шесть строк в быстром;
- произнести скороговорку, выполняя заданное педагогом простейшее словесное действие (дать эмоциональную окраску);
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;
- произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно – два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных педагогом;

- прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту небольшой прозаический отрывок;
- строить в паре с партнером диалог, используя два – четыре простейших психофизических действия и текст трех – пяти скороговорок;
- поддерживать диалог на заданную педагогом тему, используя скороговорки и другие тексты – упражнения, не употребляя собственной произвольной речи;
- прочитать незнакомый стихотворный или прозаический текст и после пяти минутной подготовки расставить логическое ударение в нем.

Личностные результаты:

Самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к ораторскому и театральному искусству, учащиеся будут уметь:

- обнаруживать самостоятельно, и снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- пятью – десятью дыхательными упражнениями и выполнять их индивидуально и в группе;
- комплексом упражнений артикуляционной гимнастики, уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- пятью – десятью специальными артикуляционными упражнениями, необходимыми для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;
- комплексом приемов вибрационного массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе;
- приемами освобождения дыхательных мышц (фонационное дыхание).

Метапредметные результаты:

У учащихся будут развиты:

- чувство ответственности за коллективное дело;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарный учебный график

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

« » _____ 202

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

« » _____ 202

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Основы сценической речи»

образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Павлова Светлана Юрьевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: среда 08.00-08.45; 08.55-09.40, индивидуальные по графику.

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы сценической речи», утвержденной протоколом № педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от

«Основы сценической речи»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Тема №1 «Освобождение голоса»					
1.	Комплектование. Диагностика. День Памяти и Славы.	2	1 нед	Групп		
**	Комплектование. Определение перспектив индивидуальной работы. Тестирование. Анализ.	1		Инд		
**		1		Инд		
2.	Введение. Вводное занятие. Урок безопасности. Инструктаж по ТБ. Становление речевого искусства русского театра.	2	2 нед	Групп		
**	Проверка знаний по теме: «Отличие сценической речи от бытовой».	1		Инд		

**	Творческая лаборатория по теме: «Отличие сценической речи от бытовой».	1		Инд		
3.	Мой голос внутри меня.	2	3 нед	Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
4.	Как рождается слово.	2	4 нед	Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
5.	Звукопроизношение, отличительные особенности различных диалектов.	2	5 нед	Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
6.		2	6 нед	Групп		

	Гимнастика расслабления (комплекс упражнений).					
**		1		Инд		
**		1		Инд		
7.	Артикуляционная гимнастика (комплекс упражнений).	2	7 нед	Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
8.	Виды массажей (гигиенический виброционный).	2	8 нед	Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
9.	Голосовой тренинг.	2	9 нед	Групп		
**		1		Инд		

**		1		Инд		
10.	Дикционный тренинг.	2		Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
11.	Дикционный тренинг.	2	10 нед	Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
12.	Работа с голосом, упражнения, речевые игры.	2	11 нед	Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
13.	Работа с голосом, упражнения, речевые игры.	2	12 нед	Групп		

**		1		Инд		
**		1		Инд		
14.	Воспитание голоса и речи (каким мы представляем конечный результат). Анатомия и физиология речевого аппарата. Роль речеголосового тренинга в формировании сценической подачи голоса.	2	13 нед	Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
15.	Орфоэпия произношение гласных	2	14 нед	Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
16.		2	15 нед	Групп		

	Орфоэпия. Произношение согласных.					
**		1		Инд		
**		1		Инд		
17.	Голос, профессиональные свойства.	2	16 нед	Групп		
**		1		Инд		
**		1		Инд		
18.	Речеголосовой тренинг.	2	17 нед	Групп		
**	Речевой практикум на тему: «голос, профессиональные свойства».	1		Инд		
**	Типы дыхания, его роль. Повторение темы, проверка приобретённых навыков и знаний.	1		Инд		
19.	Овладение верным звукоизвлечением.	2	18 нед	Групп		
**	Индивидуальная работа над упражнениями для тренировки верного дыхания на основе	1		Инд		

	литературного материала.					
**	Работа над упражнениями речеголового тренинга на основе индивидуального учебного материала.	1		Инд		
20.	Работа над труднопроизносимыми звуками.	2	19 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями речеголового тренинга на основе индивидуального учебного материала.	1		Инд		
**	Формирование навыка верного звукоизвлечения.	1		Инд		
21.	Упражнения, этюды «Сценический шепот», «сценический крик».	2	20 нед	Групп		
**	Речевые игры для формирования правильного дыхания и звуковой подачи при движении (работа над темой «речь в движении»).	1		Инд		
**		1		Инд		

	Работа над труднопроизносимыми звуками в рамках подготовки чтецкого материала.					
22.	Тренинг для верного резонирования.	2	21 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над труднопроизносимыми звуками в рамках подготовки чтецкого материала.	1		Инд		
**	Индивидуальная работа над речевыми этюдами к темам: «сценический шепот», «сценический крик».	1		Инд		
23.	Тренинг для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания.	2	22 нед	Групп		
**	Работа над упражнениями для тренировки верного резонирования.	1		Инд		
	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки верного резонирования.	1		Инд		
24.	Упражнения для тренировки силы звука.	2	23 нед	Групп		

**	Работа над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания.	1		Инд		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания.	1		Инд		
25.	Основные особенности сценической речи.	2	24 нед	Групп		
**	Работа над упражнениями для тренировки силы звука на основе литературного материала.	1		Инд		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки силы звука в рамках подготовки чтецкого материала	1		Инд		
26.	Разговорность, нормативность сценической речи.	2	25 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над литературным материалом.	1		Инд		
**		1		Инд		

	Основные особенности сценической речи. Работа над чтецким номером.					
27.	Выразительность, действенность сценической речи.	2	26 нед	Групп		
**	Разговорность сценической речи. Работа над чтецким номером.	1		Инд		
**	Нормативность сценической речи. Работа над чтецким номером.	1		Инд		
28.	Речевое общение. Структура общения ; понятия «смысл» и «значение». Внеречевые средства общения.	2	27 нед	Групп		
**	Выразительность сценической речи. Работа над чтецким номером.	1		Инд		
**	Действенность сценической речи. Работа над чтецким номером.	1		Инд		
29.	4.5 Речевые такты и задачи; логические	2	28 нед	Групп		

	ударения. (1-й из 2 ч.)					
**	4.7 Формирование навыка речевого общения. Работа над чтецким номером. (1-й из 1 ч.)	1		Инд		
**	4.8 Внеречевые средства общения. Работа над чтецким номером. (1-й из 1 ч.)	1		Инд		
30.	4.6 Функции речи. Логика речи; предложение и речевое общение. (1-й из 2 ч.)	2	29 нед	Групп		
**	Работа над логикой речи в рамках подготовки чтецкого номера.	1		Инд		
**	Предложение и речевое общение. Формирование навыка самостоятельной работы над воплощением литературного материала на сцене.	1		Инд		
31.	Интонация сценической речи: подтекст, авторская позиция; знаки препинания в речевом действии.	2	30 нед	Групп		
**		1		Инд		

	Работа над речевыми тактами и задачами в рамках подготовки чтецкого номера.					
**	Работа над логическими ударениями в рамках подготовки к чтецкому номеру.	1		Инд		
31.	Работа над литературно-художественным материалом. Общие законы работы над словом. Жанры художественного слова.	2	31 нед	Групп		
**	Работа над интонацией, подтекстом, авторской позицией, логическими ударениями в рамках подготовки к чтецкому номеру.	1		Инд		
**	Работа над знаками препинания в речевом действии на основе литературного материала. (точка, многоточие, запятая, тире).	1		Инд		
32.	Пути воплощения сверхзадачи; освоение предлагаемых обстоятельств.	2	32 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над литературно-художественным материалом.	1		Инд		
**		1		Инд		

	4.16 Проверка знаний по теме: «общие законы работы над словом; жанры художественного слова». (1-й из 1 ч.)					
33.	Стилистические особенности авторского текста.	2	33 нед	Групп		
**	Формирование навыка воплощения сверхзадачи в рамках подготовки к чтецкому номеру.	1		Инд		
**	Освоение предлагаемых обстоятельств в рамках подготовки к чтецкому номеру	1		Инд		
34.	Работа над ролью. Анализ, разбор ролевых текстов.	2	34 нед	Групп		
**	Определение стилистических особенностей авторского текста. Творческая лаборатория.	2		Звено		
**	Работа над текстом в предлагаемых обстоятельствах.					
35.	Показ сольных чтецких номеров.	2	35 нед	Групп		

**	Формирование навыка работы над ролью.	1		Инд		
**	Разбор ролевых текстов. Анализ. Подведение итогов.	1		Инд		
36.	Анализ, планирование	2	36 нед	Групп		
**	"Подбор индивидуального задания на лето."	1		Инд		
**	Итоговое занятие. Подбор индивидуального задания на лето.	1		Инд		
	По программе:	144				
	Дано фактически:	144				

Раздел 3. Воспитательная работа

Цель воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, традиционно духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями обучающихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы Модуль «Воспитательная среда»

<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«И снова занавес открыт!» День	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями	29.08 15.00	Отчет и фотоотчет на

	открытых дверей.	воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.		сайт
	«Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово» Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.	Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии. Активизация творческого процесса .	03.09 11.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Международный день памяти жертв фашизма - беседа	Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ	10.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Белый голубь», Международный день мира, презентация, беседа	Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле	17.09 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина столица». К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В, Игнатов Литературные чтения в театральной студии «Живое слово»	Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы	19.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
ОКТАБРЬ				
	«Золотая пора» Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к Международному дню пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Хвала учителям!» «Живой литературный календарь».	Чествование педагогов, учителей	03.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	ОКТАБРЬ Литературный экскурс по произведениям, посвященным учительскому труду в театральной студии «Живое слово»			
	«Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков Презентация.	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	08.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и дедушек в России	Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам	28.10 10.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
НОЯБРЬ				
	«Мы дети твои, Россия!». День народного единства. Презентация, викторина.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	05.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»	Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения	19.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери 24.11	Чествование матерей	25.11 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
ДЕКАБРЬ				
	День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям 22.12	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	23.12 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.	22.12	Отчет и фотоотчет на сайт

<i>ЯНВАРЬ</i>				
	«Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии «Живое слово» по сочинению стихотворений.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01. по 08.01.	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01.24 по 08.01.24	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	04.01 12.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01. 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков 12.02	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	11.02 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества 23.02	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	21.02 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	07.03 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий) С 01.03 по 30.03	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	20.03 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Наша «Живая	Популяризация литературы.	30.03.25	

	классика» - литературное воскресенье в театральной студии «Живое слово» - в рамках Всемирного Дня театра	Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких конкурсов.	12.00	
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья 07.04	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День космонавтики 12.04	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	11.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят 25.04	Формирование бережного отношения к природе	25.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Международный День солидарности трудящихся 01.05	Знакомство с профессиями	29.04 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАЙ</i>				
	«Память пылающих лет» - Отчетный концерт. День Победы 9.05	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	06.05. 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ, «Выпуск -2025» С 15.05 по 30.05	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	25.05 14.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮНЬ</i>				
	День защиты детей 01.06 «В гостях у солнечного зайчика»- открытие площадки дневного пребывания.	Формирование знаний и представлений о законах по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	02.06 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Всемирный день окружающей среды 05.06 Презентация, викторина, конкурс рисунка.	Формирование знаний о экологической безопасности, основ экологической культуры	03.06. 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День России 12.06 Презентация, викторина.	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	10.06 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День памяти и скорби	Формирование основ патриотизма.	24.06	Отчет и

22.06	Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ		фотоотчет на сайт
<i>ИЮЛЬ</i>			
День Семьи, Любви и Верности 08.07	Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление социального института семьи	08.07	Отчет и фотоотчет на сайт
Международный день дружбы 30.07	Сплочение детского коллектива		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АВГУСТ</i>			
Международный День молодежи 12.08	Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.		Отчет и фотоотчет на сайт
День Государственного флага России 22.08	Закрепление знаний и представлений воспитанников о символах России		Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»			
Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Основы сценической речи», требует наличия учебного кабинета. Занятия проводятся в просторной, проветриваемой аудитории. Для проведения тренинговых занятий необходимы легкие, удобные стулья по количеству воспитанников. Форма одежды – удобная, не стесняющая физических движений.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка. Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки). Обязательно наличие чистой питьевой воды и одноразовых чистых стаканов, также: декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура.

Информационное обеспечение: Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей,	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.

	отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

Мониторинг предметных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- спектакли;
- творческие показы;
- театрализованные программы:

- открытые занятия;
- дипломы, грамоты учащихся.

Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (***Приложение 1***).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (***Приложение 2***).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (***Приложение 3***).

Алгоритм традиционного учебного занятия

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятия приведена в таблице 2.

Общая схема проведения практического занятия

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	- Построение детей для дальнейшей работы, переключки. - Приветствие. - Постановка целей и задач занятия.	5
	2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).	10
Основная часть	Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия	15
	Разучивание нового, повторение пройденного материала.	30
	Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.	20
Заключительная часть	Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.	10

	Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.	
Всего:		90

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Рабочая программа «Основы сценической речи» реализуется с 2020 года.

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Особенность программы «Основы сценической речи» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь-то выполнение речевых упражнений, разбор ролевых монологов и диалогов, разбор литературных произведений, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и развитием самих студийцев, поэтому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная речевая работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи

приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала в индивидуальных речевых номерах.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим индивидуальным проектом чтецкого номера: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над голосом; работы в тренинге; истории возникновения различных техник речевого искусства; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений. Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов: Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Основы сценической речи»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;

- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;

- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);

- принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: сценическая речь – есть процесс общения в предлагаемых обстоятельствах ради конкретной цели. В связи с этим необходимо обратить свое внимание на два фактора:

1. Речь как деятельность и ее структура.

2. Механизм овладения элементами этой структуры.

Обучение сценической речи обязательно включает два вида деятельности:

1. Сообщение речевых знаний.

2. Формирование речевых умений.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Список использованной литературы.

Список используемых источников

Литература для педагога:

Грунтовский, А.В. Потешки страшные и смешные / А.В. Грунтовский – Санкт-Петербург: Русская земля ред.2002 (переизд. 2020).- 352 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы:

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/rol-igry-v-vospitanii-lichnosti/>

Для учащихся:

Шанский, Н.М. Лингвистические детективы/ Н.М. Шанский - Москва: Дрофа ред.2006 (переизд. 2021).- 524 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Гартман, Т. Речь как меч / Т. Гартман - Москва: Эксмо ред. 2019.- 208 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО "Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](http://mbou-do-centerstart.ru)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Основы сценической речи**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по программе.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить: из чего состоит речевой аппарат;
рассказать об индивидуальной работе над голосом;
перечислить названия упражнений освоенного речевого тренинга.

Практика:

прочитать незнакомый стихотворный или прозаический текст и после пяти минутной подготовки расставить логические ударения в нем;
прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту небольшой прозаический отрывок;
построить в паре с партнером диалог, используя два – четыре простейших психофизических действия и текста трех – пяти скороговорок;
показать основные элементы вибрационного массажа;
показать основные элементы дыхательной гимнастики;
показать упражнения речевого тренинга.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Основы сценической речи**»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Основы сценической речи» на _____ учебный год.

(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

