

**Принята**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Театральной студии «Живое слово»  
«Основы актерского мастерства»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_ 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3670

Авторы-составители:

Влазнева Виктория Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Основы актерского мастерства» - это программа театральной студии «Живое слово».

Программа «Основы актерского мастерства» позволяет воспитанникам, обладающим достаточным творческим опытом, решать более сложные творческие задачи. Программа решает и культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. В образовательном пространстве театральной студии ребёнок получает эстетические, нравственные и культурологические уроки.

#### **1.1.1 Направленность программы**

Программа «Основы актерского мастерства» **художественной направленности**. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

#### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** данной программы в том, что она позволяет создать условия для более глубокого погружения в творческий процесс, на основе навыков полученных воспитанниками в учебном пространстве студии.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы в том, что за счет развития творческих способностей ребенок получает возможность более глубоко развивать базовые качества личности, и соответственно расширять представления о себе и об окружающем мире.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что осваивая курс программы «Основы актерского мастерства», воспитанники обретают телесную и речевую свободу, укрепляют здоровье, получают навык активной публичной коммуникации, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на развитие.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**1.1.3 Отличительная особенность программы «Основы актерского мастерства»** в том, что она опирается на многолетний педагогический опыт творческой работы с детьми в рамках театральной студии «Живое слово». Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

**1.1.4 Адресат программы.** Дети школьного возраста 12-14 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 12 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего уровень предварительной подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Основы актерского мастерства», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование. Состав группы может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Разница в возрасте воспитанников не должна превышать трех лет. Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

### **1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации**

Программа «Основы актерского мастерства» базового уровня. Она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании. А так же на развитие коммуникативной компетентности. Программа «Основы актерского мастерства» реализуется на основе очной формы обучения и ведется на русском языке.

**Срок реализации (освоения) программы** – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов, - 36 недель, количество часов в неделю – 6 часов, 3 раза в неделю по 2 часа. Режим групповых занятий: два раза в неделю по 2 часа. Занятия по звеньям - 2 часа в неделю.

**1.1.6 Формы обучения:** очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского

мастерства» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

#### **1.1.7 Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 216 часов. Количество часов в неделю – 6 часов. Продолжительность занятий: каждая группа занимается три раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

#### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Основы актерского мастерства» организован в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся в группах учащихся, приблизительно, одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Занятия проводятся в просторной, проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов.

Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки,

балетки или чешки).

**Виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, фестивали, спектакли, творческие отчеты и т.д.

Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Программа предполагает две основные формы организации занятий: **групповые занятия и звеньевые** (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров.

## **1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- продвижение воспитанников в образовательное творческое пространство театральной студии «Живое слово» через обретение нового творческого опыта, в рамках программы «Основы актерского мастерства», формирование устойчивой мотивации на самоопределение в дополнительном образовании.

### **1.3 Задачи программы:**

#### **Образовательные (предметные)**

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности;
- углубление познавательной деятельности в рамках общекультурного развития;
- развитие навыков работы в тренировочном процессе.

**Личностные:**

- развитие навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой);
- развитие верного художественного чувства.

**Воспитательные задачи программы:**

- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- формирование навыка позитивного поведения.

**1.4** Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

**1.4.1. Учебный план программы «Основы актерского мастерства»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			теория	практика		
		216				
1.	Знакомство с содержанием программы «Основы актерского мастерства»	2	1	1		Наблюдение
2.	Работа актера над собой.	30		30		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
3.	Творческие показы	4		4		Промежуточный показ
4.	Органическое (подлинное) действие.	24	2	22		Проверочное занятие, наблюдение,

	Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства .					творческие диалоги
5.	Фантазия, воображение.	8		8		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
6.	Логика и последовательность.	6		6		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
7.	Импровизация. Эмоциональная память.	10		10		Наблюдение
8.	Творческие показы.	4		4		Итоговое занятие
9.	Тренинг.	10		10		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги.
10.	Взаимодействие, общение.	32		32		
11.	Сводные репетиции. Показы.	14		14		
*	Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене).				72	Промежуточные показы творческих номеров
	ИТОГО: 216	144			72	

## 1.4.2 Содержание программы «Основы актерского мастерства»

### Раздел № 1. Вводное занятие.

1.1. «Основы актерского мастерства» - 2 часа

Теория: «Знакомство с содержанием программы». Т.Б.

Практика: «Введение в программу».

### Раздел № 2.«Работа актера над собой» - 30 часов

2.1 Теория: «Знакомство с системой К.С. Станиславского» и

«Художественное восприятие действительности».- 2 часа

2.2 Практика: «Формирование навыка творческой мобилизации»:-



упражнение на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Круг», «Кто во что одет», «Равномерно занять дом» и т.д. - 2 часа

2.3 «Формирование навыка творческой мобилизации»:- упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушай тишину», «Воробей - ворона», «Хлопки», «Хор», «Цветочный магазин» и т.д. - 2 часа

2.4 «Формирование навыка творческой мобилизации»:- упражнение на метод «тотального выражения»: «Пьяный танец» и т.д., парные и групповые упражнения на внимание: «Тень», «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Диалог рук и ног», «Кто говорит?», «Испорченный телефон» и т.д. - 2 часа

2.5 «Формирование навыка творческой мобилизации»:- упражнения на коллективные действия: «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Оркестр» (симфонический, духовой, народных инструментов), «Переходы», «Волчек» и т.д.- 2 часа

2.6 Снятие мышечных зажимов:-

Упражнения, формирующие навыки распределения мышечной энергии. 2- часа.

2.7 Снятие мышечных зажимов:- упражнения формирующие навык управления расслаблением и напряжением. -2 часа

2.8 Снятие мышечных зажимов:

-упражнения формирующие навык управления собственным центром тяжести. -2 часа

2.9 «Снятие мышечных зажимов»: - упражнения на «метод исключения»: «игра в прятки с зажимом». -2 часа

2.10 «Энергетика»:- упражнения на «психо - жест»: «Энергетика в ладонях, передача энергии». -2 часа

2.11 «Энергетика»:- упражнения на «психо – жест»: «Дирижирование жестом». -2 часа

2.12 «Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия» :- упражнения на основе наблюдений за явлениями природы, животными и т.д.

-2 часа

2.13 «Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия»:-

упражнения на превращения: «Я – ветер, облако, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет» и т.д. -2 часа

2.14 «Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия»:-

выполнение творческих заданий типа: показать, как спит тот или иной зверь, как он просит есть, реагирует на опасность и т.д. -2 часа

2.15 «Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия»: -

упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Пружинки», «Назойливая муха», «Прошу – не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру» и т.д. -2.часа.

**Раздел №3 «Творческие показы» - 4 часа**

*Практика:*

3.1. Показ творческих номеров, сформированных в процессе учебной работы. -2.часа.

3.2 Итоговый показ и творческий анализ. -2.часа.

**Раздел №4 «Органическое (подлинное) действие**

**Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства» - 24 часа**

*Теория:*

4.1 «Основа актерского творчества – действие» -2.часа.

*Практика:*

4.2 «Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства», «если бы . . .»: -- творческие задания на выполнение простых физических действий и творческие задания на выполнение простых физических действий с подключением предлагаемых обстоятельств. -2.часа.

4.3 «Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства», «если бы . . .»: - упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождь, подул ветер, стало холодно). -2.часа.

4.4 «Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства», «если бы . . .»: - музыкально – игровые импровизации. -2.часа.

4.5 «Событие, задача, простое психическое действие»: одиночные этюды на выполнение «простого физического действия», на выполнение «творческой задачи» и на отработку органичного существования в условиях заданного «события». -2. часа.

4.6 Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:- творческие импровизации типа: «И зачем я это делаю ...», «Почему я ...». -2. часа.

4.7 Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:- разность понятий «действие» и «движение», этюдная форма работы. -2. часа.

4.8 Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:- индивидуальные и коллективные упражнения на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами, одной той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. -2. часа.

4.9 Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»: - творческие задания типа: «Ты стоишь на остановке и ... », «Ты собираешься в ... и вдруг ...» и т.д. -2. часа.

4.10 Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:- творческие импровизации типа: «Встреча с...», «Это не моя вина ...». -2. часа.

4.11 Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:- понятия «действие» и «движение»; «словесное действие» этюдная форма работы. -2. часа.

4.12 Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»: - коллективные упражнения на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами, одной той же задачей, но в разных предлагаемых обстоятельствах, с диалогами и без слов. -2. часа.

**Раздел № 5«Фантазия, воображение.» - 8 часов**

*Практика:*

5.1 Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения:

«Путешествие», «По горам и по гротам», «Плывет кораблик, летит самолет», «Полеты на воздушном шаре» и т.д. -2. часа.

5.2 Этюды: «Марсианский мир», «Видение», «Вечность», «Сны» и т.д. - 2. часа.

5.3 Творческие импровизации на тему известных литературных произведений. -2. часа.

5.4 Творческие импровизации на тему известных художественных произведений. -2. часа.

**Раздел № 6 «. Логика и последовательность.» -6 часов**

*Практика:*

6.1 Простые одиночные этюды на беспредметное действие типа (мету пол, чищу зубы, собираю грибы, наливаю чай и т.д.) -2. часа.

6.2 Простые парные этюды на беспредметное действие типа (мою - вытираю посуду, чищу - режу картошку, собираю - нанизываю рассыпавшиеся бусы, наливаю - пью чай и т.д.) -2. часа.

6.3 Выработка критериев целесообразности, последовательности и логичности поведения в процессе показа и анализа этюдных работ. -2. часа.

**Раздел №7 «Импровизация. Эмоциональная память.» – 10 часов**

*Практика:*

7.1 Построение этюда на основе импровизации: - одиночный этюд – на основе простейшей жизненной ситуации -2. часа.

7.2 Построение этюда на основе импровизации: - одиночные и парные упражнения на вызов повторных воспоминаний. -2. часа.

7.3 Построение этюда на основе импровизации:

*групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия.- 2 часа.*

7.4 Построение этюда на основе эмоциональной памяти : выполнение

упражнений на вызов повторных воспоминаний: вспомнить случай, когда были чем – то недовольны, на что – то злились, было стыдно, завидовали кому – то, получали подарок, скучали, когда физически сильно устали, когда были голодны и т.д. - 2 часа.

7.5 *Построение этюда на основе эмоциональной памяти:* - выполнение упражнений на «манки» внешние и внутренние возбудители эмоциональной памяти: гулять по лесу – вдруг шорох (ежик, подозрительный прохожий), входить в комнату (в которой когда – то жили в детстве). - 2 часа.

## **Раздел № 8. «Творческие показы» - 4 часа.**

8.1 Показ творческих номеров, сформированных в процессе учебной работы. - 2 часа.

8.2 Итоговый показ и анализ. - 2 часа.

## **Раздел № 9. «Тренинг». 10 часов.**

9.1 *«Взаимодействие в тренинге»:* - освоение пространственного языка театра; упражнения на оправдания мизансцены: «замри», «дополни» и т.д. - 2 часа.

9.2 *«Взаимодействие в тренинге»:* - создание живых скульптур с учетом эмоционального состояния: «Радость», «Страх», «Отчаянье», «Ярость», «Нежность», «Мысль», «Гнев», «Одержимость», «Вдохновение» и упражнение «Ожившая скульптура». - 2 часа.

9.3 *«Тренинг – как групповая импровизация на заданную тему»:* «На необитаемом острове», «В джунглях», «В пустыне» - 2 часа.

9.4 *«Тренинг – как групповая импровизация на заданную тему»:* «На дне океана», «В бурю», «На плотках» и т.д. - 2 часа.

9.5 *«Тренинг – как групповая импровизация на заданную тему»:* - коллективные творческие зачины. - 2 часа.

## **Раздел № 10. «Взаимодействие, общение». – 32 часа.**

10.1 *«Общение, как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц».* - 2 часа.

10.2 *«Принципы взаимодействия»:* - сочинение и исполнение парных этюдов,

построенных на взаимодействии партнеров. - 2 часа.

10.3 «Принципы взаимодействия»: - выполнение этюдов на противоположные по смыслу действия: «Спрятаться - найти», «Отнять – не отдать», «Остановить – уйти» и т.д. Рассказ о поведении партнера. - 2 часа.

10.4 «Принципы взаимодействия»: - сочинение этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах) - 2 часа.

10.5 «Принципы взаимодействия»: - взаимодействие героев в пластическом рисунке. - 2 часа.

10.6 «Музыкальные диалоги в пластике» . - 2 часа.

10.7 «Приспособление, как форма общения»: - средства, приемы общения - слово, жест, мимика, взгляд. . - 2 часа.

10.8 «Приспособление, как форма общения»: - парные и групповые этюды типа: «хочу уйти - пусть останется», «не хочу мириться – обязательно помирюсь» и т.д. - 2 часа.

10.9 «Сверхзадача и сквозное действие»: - выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя, как соединение его «Я» с миром. - 2 часа.

10.10 «Сверхзадача и сквозное действие»: - определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели. - 2 часа.

10.11 «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»: фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии. - 2 часа.

10.12 «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»: - исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет драматургического материала. - 2 часа.

10.13 «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»: - импровизации со словами. - 2 часа.

10.14 «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»: -

сочинение и исполнение этюдов на тему: «Выйдем за рамки пьесы». - 2 часа.

10.15 «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»: - исполнение этюдов на проигрывание события в кулисах или до «открытия занавеса» (понятие «шлейф»). Формирование умения жить событием в условиях органичного молчания. - 2 часа.

10.16 «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»: - взаимосвязь ритма с предлагаемыми обстоятельствами, групповые этюды типа: «В сквере», «На вокзале», «Очередь», «В поликлинике» (примерные варианты «зерен» характеров: нахал, непоседа, себялюб, трус, тихоня, проныра, поэт, задира, аккуратист, плакса, добряк, баламут, сорвиголова, и т.д.) - 2 часа.

### **Раздел № 11. «Сводные репетиции. Показы.» 18 часов**

11.1 Репетиция пролога. Работа над внутренним содержанием. Коррекция отдельных сцен. - 2 часа.

11.2 Репетиция отдельных сцен. - 2 часа.

11.3 Генеральная репетиция и прогон спектакля. - 2 часа.

11.4 Подготовка к показу и показ спектакля. - 2 часа.

11.5 Одиночные этюды на основе русского фольклора и популярных сказок. - 2 часа.

11.6 Итоговое занятие. Анализ и коррекционная работа. - 2 часа.

11.7 «Упражнения-импровизации на снятие мышечных зажимов». - 2 часа.

11.8 «Творческие импровизации». - 2 часа.

11.9 Анализ работы, обсуждение заданий на лето. - 2 часа.

**\* Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене) – 72 часа**

### **Раздел № 1 Вводное занятие -2 часа.**

1. Определение психофизического уровня группы.

## **Раздел № 2.«Работа актера над собой» - 14 часов.**

2. «Система К.С. Станиславского - система подготовки организма к творчеству», освоение ключевых элементов малой группой.
3. Освоение комплекса упражнений для развития зрительного слухового внимания и других сенсорных умений.
4. Освоение упражнений на коллективные действия малой группой.
5. Освоение упражнений, формирующих навык распределения мышечной энергии; навык управления расслаблением и напряжением.
6. Освоение упражнений формирующих навык управления собственным центром тяжести.
7. Осваивание комплекса упражнений на основе наблюдений за явлениями природы, животными.
8. Осваивание комплекса упражнений – «перевертышей»: «Я – ветер, облако...» и т.д.; этюдная работа в малых группах.

## **Раздел №3 «Творческие показы» - 2 часа.**

9. Проработка творческих номеров в малой группе.

## **Раздел №4 «Органическое (подлинное) действие**

### **Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства» - 12 часов .**

10. Формирование навыка построения этюда; - сочинение этюдов (простое физическое действие)
11. Сочинение этюдов с подключением предлагаемых обстоятельств, волшебное «если бы . . .»; проработка этюдов: «Заблудился в лесу», «Попал в незнакомый город и дом», «Кто здесь живет?»; этюдов на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождь, подул ветер, стало холодно и т.д.
12. Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие» в этюдах, типа: «А что было до ...», «А что будет после ...», «Ты стоишь на остановке и ... », «Ты собираешься в ... и вдруг ...» и т.д.
13. Работа в этюдах, типа: «И зачем я это делаю ...», «Почему я ...»;



формирование навыка распознавания понятий «действие» и «движение».

14. Сочинение этюдов – событий: «Путешествие», «Полеты на воздушном шаре» и т.д.

15. Работа над творческими импровизациями на тему известных литературных и художественных произведений в малой группе.

**Раздел № 5 «Фантазия, воображение.» - 6 часов.**

16. Работа над творческими импровизациями на тему известных литературных и художественных произведений в малой группе.

17. Сочинение и проработка этюдов на тему известных литературных произведений.

18. Формирование навыка импровизации в работе над этюдами в условиях заданного физического самочувствия и эмоционального состояния.

**Раздел № 6 «. Логика и последовательность.» - 2 часа.**

19. Работа над этюдами в малой группе на воспитание импровизационного самочувствия и чувства мизансцены (виден, слышен, не мешаю главному) .

**Раздел №7 «Импровизация. Эмоциональная память.» - 6 часов.**

20. Проработка этюдов в малой группе.

21. Проработка групповых этюдов на воспитание импровизационного самочувствия

Формирование навыка освоения пространственного языка театра;

упражнения на оправдания мизансцены: «замри», «дополни» и т.д.

22. Работа в малой группе над созданием живых скульптур с выраженной эмоциональной окраской.

**Раздел № 8. «Творческие показы» -2 часа.**

23. Проработка групповых творческих импровизаций в малой группе «На необитаемом острове», «В джунглях», «В пустыне», «На дне океана», «В бурю», «На плотках» и т.д.

**Раздел № 9. «Тренинг». 4 часа.**

24. Формирование и проработка навыка взаимодействия в условиях сценического общения.

25. Сочинение и исполнение этюдов, построенных на взаимодействии героев сказок.

### **Раздел № 10. «Взаимодействие, общение». – 16 часов.**

26. Формирование навыка взаимодействия героев в условиях этюдной работы.

27. «Общение в сценическом пространстве»: Парные и групповые этюды.

28. Проработка этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах).

29. Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет драматургического материала.

30. Сочинение и исполнение этюдов на тему: «Выйдем за рамки пьесы».

31. Формирование умения жить событием в условиях органичного молчания; этюды типа: «В сквере», «Очередь», (примерные варианты «зерен» характеров.)

32. Работа над внутренним содержанием. Коррекция отдельных сцен учебной творческой работы.

33. Коррекционная и аналитическая работа. Репетиция отдельных сцен.

### **Раздел № 11. «Сводные репетиции. Показы.» 6 часов**

34. Проработка отдельных сцен.

35. Подготовка к показу, работа над внутренним наполнением отдельных сцен.

36. Итоговое занятие в малой группе. Анализ и коррекционная работа.

## **1.5 Планируемые результаты**

### **1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:**

- в рамках образовательного творческого пространства театральной студии «Живое слово» получен новый творческий опыт;

### **Учащиеся будут знать**

- принципы работы в репетиционном процессе;

- законы работы в актерских этюдах и тренингах;
- пять-десять упражнений из актерского тренинга, выполнять их четко, в темпе, заданном педагогом.

### **1.5.2 Личностные результаты:**

- развитие навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой);
- развитие верного художественного чувства.

### **1.5.3 Метапредметные результаты:**

У учащихся будут развиты:

- чувство ответственности перед коллективом;
- навык позитивного поведения;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

*Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).*

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной программе «Основы актерского мастерства»:**



*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

«01» сентября 2020

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2020

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### **«Основы актерского мастерства»**

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагоги дополнительного образования: Осадчий Олег Ефимович, Осадчая Людмила Владимировна

Количество часов: всего 216 часов

в неделю 6 часов (3 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповые: вторник 09.50-10.35, 10.45-11.30, пятница 09.50-10.35, 10.45-11.30

Звено 1: четверг 08.00-08.45, 08.55-09.40, Звено 2: среда 09.50-10.35, 10.45-11.30

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Основы актерского мастерства», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 30.08.2020

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Дата	Форма контроля	Примечания
	<b>Раздел № 1 «Вводное занятие»</b>					
1.	«Введение в программу «Основы актерского мастерства». Т.Б.	2	Гр.	1 неделя		
*	Определение психофизического уровня группы.	2	Звено 2			
*	Определение психофизического уровня группы.	2	Звено 1			
	<b>Раздел № 2. «Работа актера над собой»</b>					
2.	<b>«Теоритические сведения»:</b> Знакомство с системой К.С. Станиславского» и «Художественное восприятие действительности».	2	Гр.			
	<b>Формирование навыка творческой мобилизации</b>					
3.	«Формирование навыка творческой мобилизации»:- упражнение на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Круг», «Кто во что одет», «Равномерно занять дом» и т.д.	2	Гр.	2 неделя		

*	«Система К.С. Станиславского - система подготовки организма к творчеству», освоение ключевых элементов малой группой.	2	Звено 2			
*	«Система К.С. Станиславского - система подготовки организма к творчеству», знакомство с принципами работы в тренинге.	2	Звено 1			
4.	«Формирование навыка творческой мобилизации»:- упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушай тишину», «Воробей - ворона», «Хлопки», «Хор», «Цветочный магазин» и т.д.	2	Гр.			
5.	«Формирование навыка творческой мобилизации»:- упражнение на метод «тотального выражения»: «Пьяный танец» и т.д., парные и групповые упражнения на внимание: «Тень», «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Диалог рук и ног», «Кто говорит?», «Испорченный телефон» и т.д.	2	Гр.	3 неделя		

*	Освоение комплекса упражнений для развития зрительного слухового внимания и других сенсорных умений.	2	Звено 2			
*	Освоение комплекса упражнений для развития зрительного слухового внимания и других сенсорных умений.	2	Звено 1			
6.	<i>«Формирование навыка творческой мобилизации»</i> :- упражнения на коллективные действия: «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Оркестр» (симфонический, духовой, народных инструментов), «Переходы», «Волчек» и т.д.	2	Гр.			
	<b><i>Снятие мышечных зажимов</i></b>					
7.	<i>Снятие мышечных зажимов</i> :- Упражнения, формирующие навыки распределения мышечной энергии.	2	Гр.	4 неделя		
*	Освоение упражнений на коллективные действия малой группой.	2	Звено 2			
*	Освоение упражнений на коллективные	2	Звено 1			



	действия малой группой.					
8.	<i>Снятие мышечных зажимов</i> :- упражнения формирующие навык управления расслаблением и напряжением.	2	Гр.			
9.	<i>Снятие мышечных зажимов</i> : -упражнения формирующие навык управления собственным центром тяжести.	2	Гр.	5 неделя		
*	Освоение упражнений, формирующих навык распределения мышечной энергии; навык управления расслаблением и напряжением.	2	Звено 2			
*	Освоение упражнений, формирующих навык распределения мышечной энергии; навык управления расслаблением и напряжением.	2	Звено 1			
10.	« <i>Снятие мышечных зажимов</i> »: - упражнения на «метод исключения»: «игра в прятки с зажимом».	2	Гр.			

	<b><i>Энергетика</i></b>					
11.	«Энергетика»:- упражнения на «психо - жест»: «Энергетика в ладонях, передача энергии».	2	Гр.	6 неделя		
*	Освоение упражнений формирующих навык управления собственным центром тяжести.	2	Звено 2			
*	Освоение упражнений формирующих навык управления собственным центром тяжести.	2	Звено 1			
12.	«Энергетика»:- упражнения на «психо – жест»: «Дирижирование жестом».	2	Гр.			
	<b><i>Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия</i></b>					
13.	«Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия» :- упражнения на основе наблюдений за явлениями природы, животными и т.д.	2	Гр.	7 неделя		
*	Осваивание комплекса упражнений на основе наблюдений за явлениями	2	Звено 2			

	природы, животными.					
*	Осваивание комплекса упражнений на основе наблюдений за явлениями природы, животными.	2	Звено 1			
14.	« <i>Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия</i> »:- упражнения на превращения: «Я – ветер, облако, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет» и т.д.	2	Гр.			
15.	« <i>Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия</i> »:- выполнение творческих заданий типа: показать, как спит тот или иной зверь, как он просит есть, реагирует на опасность и т.д.	2	Гр.	8 неделя		
*	Осваивание комплекса упражнений – «перевертышей»: «Я – ветер, облако...» и т.д.; этюдная работа в малых группах.	2	Звено 2			
*	Осваивание комплекса упражнений – «перевертышей»: «Я – ветер, облако...» и	2	Звено 1			

	т.д.; этюдная работа в малых группах.					
16.	«Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия»: - упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Пружинки», «Назойливая муха», «Прошу – не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру» и т.д.	2	Гр.			
	<b>Раздел № 3 "Творческие показы"</b>					
17.	Показ творческих номеров, сформированных в процессе учебной работы.	2	Гр.	9 неделя		
*	Проработка творческих номеров в малой группе.	2	Звено 2			
*	Проработка творческих номеров в малой группе.	2	Звено 1			
18.	Итоговый показ и творческий анализ.	2	Гр.			

	<b>Раздел №4. Органическое (подлинное) действие</b>					
	<i>Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства</i>					
19.	«Основа актерского творчества – действие»	2	Гр.	10 неделя		
*	Формирование навыка построения этюда; - сочинение этюдов (простое физическое действие)	2	Звено 2			
*	Формирование навыка построения этюда ; - сочинение этюдов ( простое физическое действие)	2	Звено 1			
20.	<i>«Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства», «если бы . . .»: -- творческие задания на выполнение простых физических действий и творческие задания на выполнение простых физических действий с подключением предлагаемых обстоятельств.</i>	2	Гр.			
21.	<i>«Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства», «если</i>	2	Гр.	11 неделя		

	бы . . .»: - упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождь, подул ветер, стало холодно).					
*	Сочинение этюдов с подключением предлагаемых обстоятельств, волшебное «если бы . . .»; проработка этюдов: «Заблудился в лесу», «Попал в незнакомый город и дом», «Кто здесь живет?»; этюдов на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождь, подул ветер, стало холодно и т.д.	2	Звено 2			
*	Сочинение этюдов с подключением предлагаемых обстоятельств, волшебное «если бы . . .»; проработка этюдов: «Заблудился в лесу», «Попал в незнакомый город и дом», «Кто здесь живет?»; этюдов на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождь, подул ветер, стало холодно и т.д.	2	Звено 1			
22.	«Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства», «если бы . . .»: - музыкально – игровые	2	Гр.			

	импровизации.					
	<b><i>Событие, задача, простое психическое действие.</i></b>					
23.	<i>«Событие, задача, простое психическое действие»</i> : одиночные этюды на выполнение «простого физического действия», на выполнение «творческой задачи» и на отработку органичного существования в условиях заданного «события».	2	Гр.	12 неделя		
*	Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие» в этюдах, типа: «А что было до ...», «А что будет после ...», «Ты стоишь на остановке и ... », «Ты собираешься в ... и вдруг ...» и т.д.	2	Звено 2			
*	Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие» в этюдах, типа: «А что было до ...», «А что будет после ...», «Ты стоишь на остановке	2	Звено 1			

	и ... », «Ты собираешься в ... и вдруг ...» и т.д.					
24.	<i>Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:- творческие импровизации типа: «И зачем я это делаю ...», «Почему я ...».</i>	2	Гр.			
25.	<i>Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:- разность понятий «действие» и «движение», этюдная форма работы.</i>	2	Гр.	13 неделя		
*	Работа в этюдах, типа: «И зачем я это делаю ...», «Почему я ...»; формирование навыка распознавания понятий «действие» и «движение».	2	Звено 2			
*	Работа в этюдах, типа: «И зачем я это делаю ...», «Почему я ...»; формирование навыка распознавания понятий «действие» и «движение».	2	Звено 1			
26.	<i>Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача»,</i>	2	Гр.			



	«простое психическое действие»:- индивидуальные и коллективные упражнения на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами, одной той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.					
27.	Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»: - творческие задания типа: «Ты стоишь на остановке и ... », «Ты собираешься в ... и вдруг ...» и т.д.	2	Гр.	14 неделя		
*	Сочинение этюдов – событий: «Путешествие», «Полеты на воздушном шаре» и т.д..	2	Звено 2			
*	Сочинение этюдов – событий: «Путешествие», «Полеты на воздушном шаре» и т.д.	2	Звено 1			
28.	Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:- творческие импровизации типа: «Встреча	2	Гр.			

	с...», «Это не моя вина ...».					
29.	<i>Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:- понятия «действие» и «движение»; «словесное действие» этюдная форма работы.</i>	2	Гр.	15 неделя		
*	Работа над творческими импровизациями на тему известных литературных и художественных произведений в малой группе.	2	Звено 2			
*	Работа над творческими импровизациями на тему известных литературных и художественных произведений в малой группе.	2	Звено 1			
30.	<i>Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»: - коллективные упражнения на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами, одной той же задачей, но в разных предлагаемых обстоятельствах, с</i>	2	Гр.			

	диалогами и без слов.					
	<b><i>Раздел № 5. Фантазия, воображение.</i></b>					
31.	Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения: «Путешествие», «По горам и по гротам», «Плывет кораблик, летит самолет», «Полеты на воздушном шаре» и т.д.	2	Гр.	16 неделя		
*	Сочинение и проработка этюдов на развитие фантазии и воображения.	2	Звено 2			
*	Сочинение и проработка этюдов на развитие фантазии и воображения.	2	Звено 1			
32.	Этюды: «Марсианский мир», «Видение», «Вечность», «Сны» и т.д.	2	Гр.			
33.	Творческие импровизации на тему известных литературных произведений.	2	Гр.	17неделя		
*	Сочинение и проработка этюдов на тему известных литературных произведений.	2	Звено 2			
*	Сочинение и проработка этюдов на тему известных литературных произведений.	2	Звено 1			

34.	Творческие импровизации на тему известных художественных произведений.	2	Гр.			
	<b>Раздел № 6. Логика и последовательность.</b>					
35.	Простые одиночные этюды на беспредметное действие типа (мету пол, чищу зубы, собираю грибы, наливаю чай и т.д.)	2	Гр.	18 неделя		
*	Формирование навыка импровизации в работе над этюдами в условиях заданного физического самочувствия и эмоционального состояния.	2	Звено 2			
*	Формирование навыка импровизации в работе над этюдами в условиях заданного физического самочувствия и эмоционального состояния.	2	Звено 1			
36.	Простые парные этюды на беспредметное действие типа (мою - вытираю посуду, чищу - режу картошку, собираю - нанизываю рассыпавшиеся	2	Гр.			

	бусы, наливаю - пью чай и т.д.)					
37.	Выработка критериев целесообразности, последовательности и логичности поведения в процессе показа и анализа этюдных работ.	2	Гр.	19 неделя		
*	Этюды на беспредметное действие типа (мою - вытираю посуду, чищу - режу картошку, собираю - нанизываю рассыпавшиеся бусы, наливаю - пью чай и т.д.)	2	Звено 2			
*	Этюды на беспредметное действие типа (мою - вытираю посуду, чищу - режу картошку, собираю - нанизываю рассыпавшиеся бусы, наливаю - пью чай и т.д.)	2	Звено 1			
	<b>Раздел № 7. Импровизация. Эмоциональная память.</b>					
	<i>Построение этюда на основе импровизации.</i>					
38.	<i>Построение этюда на основе импровизации:</i> - одиночный этюд – на	2	Гр.			

	основе простейшей жизненной ситуации.					
39.	<i>Построение этюда на основе импровизации:</i> - одиночные и парные упражнения на вызов повторных воспоминаний.	2	Гр.	20 неделя		
*	Проработка этюдов в малой группе.	2	Звено 2			
*	Проработка этюдов в малой группе.	2	Звено 1			
40.	<i>Построение этюда на основе импровизации:</i> групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия.	2	Гр.			
41.	<i>Построение этюда на основе эмоциональной памяти :</i> выполнение упражнений на вызов повторных воспоминаний: вспомнить случай, когда были чем – то недовольны, на что – то злились, было стыдно, завидовали кому – то, получали подарок, скучали, когда	2	Гр.	21 неделя		

	физически сильно устали, когда были голодны и т.д.					
*	Проработка групповых этюдов на воспитание импровизационного самочувствия  Формирование навыка освоения пространственного языка театра; упражнения на оправдания мизансцены: «замри», «дополни» и т.д.	2	Звено 2			
*	Проработка групповых этюдов на воспитание импровизационного самочувствия  Формирование навыка освоения пространственного языка театра; упражнения на оправдания мизансцены: «замри», «дополни» и т.д.	2	Звено 1			
	<b><i>Построение этюда на основе эмоциональной памяти.</i></b>					
42.	<i>Построение этюда на основе эмоциональной памяти:</i> - выполнение упражнений на «манки» внешние и	2	Гр.			

	внутренние возбудители эмоциональной памяти: гулять по лесу – вдруг шорох (ежик, подозрительный прохожий), входить в комнату (в которой когда – то жили в детстве).					
	<b>Раздел № 8. Творческие показы</b>					
43.	Показ творческих номеров, сформированных в процессе учебной работы.	2	Гр.	22 неделя		
*	Работа в малой группе над эмоциональной окраской творческих импровизаций в малой группе «На необитаемом острове», «В джунглях», «В пустыне», «На дне океана», «В бурю», «На плотях» и т.д.	2	Звено 2			
*	Работа в малой группе над эмоциональной окраской творческих импровизаций в малой группе «На необитаемом острове», «В джунглях», «В пустыне», «На дне океана», «В бурю», «На плотях» и т.д.	2	Звено 1			



44.	Итоговый показ и анализ.	2	Гр.			
	<b>Раздел № 9. Тренинг.</b>					
45.	« <i>Взаимодействие в тренинге</i> »: - освоение пространственного языка театра; упражнения на оправдания мизансцены: «замри», «дополни» и т.д.	2	Гр.	23 неделя		
*	Формирование и проработка навыка взаимодействия в условиях сценического общения.	2	Звено 2			
*	Формирование и проработка навыка взаимодействия в условиях сценического общения.	2	Звено 1			
46.	« <i>Взаимодействие в тренинге</i> »: - создание живых скульптур с учетом эмоционального состояния: «Радость», «Страх», «Отчаянье», «Ярость», «Нежность», «Мысль», «Гнев», «Одержимость», «Вдохновение» и упражнение «Ожившая скульптура».	2	Гр.			

47.	<i>«Тренинг – как групповая импровизация на заданную тему»: «На необитаемом острове», «В джунглях», «В пустыне».</i>	2	Гр.	24 неделя		
*	Сочинение и исполнение этюдов, построенных на взаимодействии героев сказок;	2	Звено 2			
*	Сочинение и исполнение этюдов, построенных на взаимодействии героев сказок;	2	Звено 1			
48.	<i>«Тренинг – как групповая импровизация на заданную тему: «На дне океана», «В бурю», «На плотках» и т.д.</i>	2	Гр.			
49.	<i>«Тренинг – как групповая импровизация на заданную тему: - коллективные творческие зачины.</i>	2	Гр.	25 неделя		
*	Формирование навыка взаимодействия героев в условиях этюдной работы.	2	Звено 2			
*	Формирование навыка взаимодействия героев в условиях этюдной работы.	2	Звено 1			
	<b>Раздел № 10. Взаимодействие, общение.</b>					

50.	«Общение, как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц».	2	Гр.			
51.	«Принципы взаимодействия»:- сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии партнеров.	2	Гр.	26 неделя		
*	«Общение в сценическом пространстве»: Парные и групповые этюды.	2	Звено 2			
*	«Общение в сценическом пространстве»: Парные и групповые этюды.	2	Звено 1			
52.	«Принципы взаимодействия»: - выполнение этюдов на противоположные по смыслу действия: «Спрятаться - найти», «Отнять – не отдать», «Остановить – уйти» и т.д. Рассказ о поведении партнера.	2	Гр.			
53.	«Принципы взаимодействия»: - сочинение этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок	2	Гр.	27 неделя		

	(выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах)					
*	Проработка этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах).	2	Звено 2			
*	Проработка этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах).	2	Звено 1			
54.	«Принципы взаимодействия»: - взаимодействие героев в пластическом рисунке.	2	Гр.			
55.	«Музыкальные диалоги в пластике»	2	Гр.	28 неделя		
*	Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет драматургического материала.	2	Звено 2			

*	Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет драматургического материала.	2	Звено 1			
56.	«Приспособление, как форма общения»: - средства, приемы общения - слово, жест, мимика, взгляд.	2	Гр.			
57.	«Приспособление, как форма общения»: - парные и групповые этюды типа: «хочу уйти - пусть останется», «не хочу мириться – обязательно помирюсь» и т.д.	2	Гр.	29 неделя		
*	Сочинение и исполнение этюдов на тему: «Выйдем за рамки пьесы».	2	Звено 2			
*	Сочинение и исполнение этюдов на тему: «Выйдем за рамки пьесы».	2	Звено 1			
58.	«Сверхзадача и сквозное действие»: - выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя, как соединение его «Я» с миром.	2	Гр.			
59.	«Сверхзадача и сквозное действие»: - определение главного желания персонажа	2	Гр.	30 неделя		

	(его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели.					
*	Формирование умения жить событием в условиях органичного молчания; этюды типа: «В сквере», «Очередь», (примерные варианты «зерен» характеров.	2	Звено 2			
*	Формирование умения жить событием в условиях органичного молчания; этюды типа: «В сквере», «Очередь», (примерные варианты «зерен» характеров.)	2	Звено 1			
60.	<i>«Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»:</i> фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.	2	Гр.			
61.	<i>«Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»:</i> - исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет	2	Гр.	31 неделя		

	драматургического материала.					
*	Работа над внутренним содержанием. Коррекция отдельных сцен учебной творческой работы.	2	Звено 2			
*	Работа над внутренним содержанием. Коррекция отдельных сцен учебной творческой работы.	2	Звено 1			
62.	<i>«Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»:</i> - импровизации со словами.	2	Гр.			
63.	<i>«Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»:</i> - сочинение и исполнение этюдов на тему: «Выйдем за рамки пьесы».	2	Гр.	32 неделя		
*	Коррекционная и аналитическая работа. Репетиция отдельных сцен.	2	Звено 2			
*	Коррекционная и аналитическая работа. Репетиция отдельных сцен.	2	Звено 1			
64.	<i>«Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»:</i> - исполнение этюдов на проигрывание	2	Гр.			

	события в кулисах или до «открытия занавеса» (понятие «шлейф»). Формирование умения жить событием в условиях органичного молчания.					
65.	<i>«Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»:</i> - взаимосвязь ритма с предлагаемыми обстоятельствами, групповые этюды типа: «В сквере», «На вокзале», «Очередь», «В поликлинике» (примерные варианты «зерен» характеров: нахал, непоседа, себялюб, трус, тихоня, проныра, поэт, задира, аккуратист, плакса, добряк, баламут, сорвиголова, и т.д.)	2	Гр.	33 неделя		
*	Проработка отдельных сцен.	2	Звено 2			
*	Проработка отдельных сцен.	2	Звено 1			
	<b>Раздел № 11. Сводные репетиции. Показы.</b>					
66.	Репетиция пролога. Работа над внутренним содержанием. Коррекция отдельных сцен.	2	Гр.			



67.	Репетиция отдельных сцен.	2	Гр.	34 неделя		
*	Проработка отдельных сцен.	2	Звено 2			
*	Проработка отдельных сцен.	2	Звено 1			
68.	Генеральная репетиция и прогон спектакля.	2	Гр.			
69.	Подготовка к показу и показ спектакля.	2	Гр.	35 неделя		
*	Подготовка к показу, работа над внутренним наполнением отдельных сцен.	2	Звено 2			
*	Подготовка к показу, работа над внутренним наполнением отдельных сцен.	2	Звено 1			
70.	"Одиночные этюды на основе русского фольклора и популярных сказок".	2	Гр.			
71.	«Упражнения-импровизации на снятие мышечных зажимов». Показ программы «Творческие импровизации».	2	Гр.	36 неделя		
*	Итоговое занятие в малой группе. Анализ и коррекционная работа.	2	Звено 2			

*	Итоговое занятие в малой группе. Анализ и коррекционная работа.	2	Звено 1			
72.	Итоговое занятие. Анализ и коррекционная работа. Обсуждение заданий на лето.	2	Гр.			
	По программе :	Гр. Зв. 1. Зв. 2.				
	Дано фактически:	Гр. Зв. 1. Зв. 2.				

\* - Учебное время занятий в

малой группе активно используется для подготовки коллективных творческих работ.

В рамках занятий в малой группе, углублённо осваиваются темы предшествующих групповых занятий.



## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы «Основы актерского мастерства» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть просторным, с выделенной сценической площадкой и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Для успешного освоения программы необходимо:

музыкальное оборудование, наличие необходимых декораций и реквизита.

**Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, Интернет источники.

### **Кадровое обеспечение**

Программу «Основы актерского мастерства» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

## 2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, фестивали самостоятельная работа

	материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	и т.д.
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть

полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- спектакли;
- творческие показы;
- театрализованные программы;
- открытые занятия;
- дипломы, грамоты учащихся.

### **2.4 Оценочные материалы**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

## **2.5. Методические материалы.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

**Методы обучения** - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

**Формы организации учебного занятия** – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, тренинг.

### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

### **Алгоритм традиционного учебного занятия**

#### ***Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.***

- Построение детей для дальнейшей работы в актерском тренинге.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

#### ***Основная часть занятия – 15-20 минут.***

Разучивание нового, повторение пройденного материала (работа в тренинге). Демонстрация правильного выполнения упражнений, контроль

над правильным выполнением элементов и техник работы над развитием актёрских навыков, а так же работа над творческими проектами и творческими номерами студии.

### ***Заключительная часть занятия – 5-10 минут.***

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

### **Рабочая программа**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» реализуется с 2020 года.

### **Методические рекомендации.**

Работа на первой ступени строится на базе развивающихся методик. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы детям могут быть даны разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка. Основа учебной деятельности – это работа в тренинге. Именно тренинг активизирует навыки, необходимые в серьезных творческих делах, формирует удовлетворение потребности в отдыхе разрядке, как реализация стремления к соперничеству и главенству,



компенсации вредных побуждений и невыполнимых в реальной жизни желаний. Другими словами, формируются эстетические потребности.

Отдельно надо сказать о методах использования на занятиях произведения художественной литературы. Все представленные на занятиях произведения могут использоваться в полном виде, частями, из них могут быть взяты сюжеты или герои. Чтение произведений может помочь создать необходимую атмосферу, настроить на занятие или этюд и т.п. Педагог приучает воспринимать автора литературного произведения как непосредственного собеседника, соавтора, сотворца занятия.

### *Список использованной литературы.*

#### *Нормативная база*

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. ( вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Литература для педагога:

Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белюшкина - Москва: Владос ред. 2001 (переизд. 2019).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:  
Авров, Д.Н. Спектакль и зритель / Авров Д.Н. - Москва: Просвещение ред.1985 (переизд. 2020).- 96 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М. Шихматов – Москва:

Всероссийское театральное общество ред.1970 (переизд. 2019).- 235 с. : ил.-

Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Основы актерского мастерства**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

перечислить ключевые упражнения актерского тренинга;  
перечислить основные элементы работы над актерским этюдом.

**Практика:**

показать пять – десять упражнений на развитие психотехники выполнить их индивидуально и в группе;  
показать основные элементы работы в тренировочном процессе;  
показать этюд из раздела «Логика и последовательность» на беспредметное действие типа (мету пол, чищу зубы, собираю грибы, наливаю чай и т.д.)

**Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на \_\_\_\_\_ уч. год.**

Контрольный срез знаний, умений и навыков обучающихся\_\_ группы\_\_года обучения

Образцовой театральной студии «Живое слово» педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_; по освоению дополнительной общеразвивающей программе  
«Основы актерского мастерства»

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценки																	
		Коммуникатив- ность			Память, внимание, концентрация			Телесная свобода			Телесная выразительность			Фантазия и воображение			Логика действия		

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года.

н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Основы актерского мастерства**»  
**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников**  
**по образовательной программе «Основы актерского мастерства» на \_\_\_\_\_ учебный год.**  
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№п/п	Ф.И. воспитанника	Личностный рост (Формирование базовых качеств личности)								
		Начало года			середина			конец		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

**Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на \_\_\_\_\_ уч. год.** (карточка учета результатов личностного развития обучающихся)

Название объединения Театральная студия «Живое слово» Группа \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ . программа «Основы актерского мастерства»

№	ФИ обучающегося	Диагностируемая характеристика																								
		1.Познавательная активность	2.Коммуникативные навыки	3.Терпение	4. Воля	5.Самоконтроль	6.Самооценка	7.Конфликтность	8.Креативность	9.Направленность личности	10.Эмоциональные особенности															

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года. н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

