

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова  
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Театральной студии «Живое слово»**

**«Основы актерского мастерства»**

**(актерское мастерство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 216 часов

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 3670

Авторы - составители:

Влазнева Виктория Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования\_

Гиголаева Татьяна Георгиевна,  
методист

г. Краснодар  
2024

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".  
[https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz\\_minprosvescheniya\\_rossii\\_ot\\_27.07.2022\\_n\\_629\\_ob\\_utverzhdenii\\_poryadka\\_organizacii\\_i\\_osuschestvleniya\\_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdenii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.  
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
[https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp\\_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603](https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.  
<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ  
[https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova\\_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353](https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353)
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ  
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

## **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Программа «Основы актерского мастерства» - это программа театральной студии «Живое слово».

Программа «Основы актерского мастерства» позволяет воспитанникам, обладающим достаточным творческим опытом, решать более сложные творческие задачи. Программа решает и культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. В образовательном пространстве театральной студии ребёнок получает эстетические, нравственные и культурологические уроки.

### *Направленность*

Программа «Основы актерского мастерства» **художественной направленности**. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### *Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы*

*Новизна* данной программы в том, что она позволяет создать условия для более глубокого погружения в творческий процесс, на основе навыков полученных воспитанниками в учебном пространстве студии.

*Актуальность* предлагаемой образовательной программы в том, что за счет развития творческих способностей ребенок получает возможность более глубоко развивать базовые качества личности, и соответственно расширять представления о себе и об окружающем мире.

*Педагогическая целесообразность* программы в том, что осваивая курс программы «Основы актерского мастерства», воспитанники обретают телесную и речевую свободу, укрепляют здоровье, получают навык активной публичной коммуникации, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на развитие.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

*Отличительная особенность программы «Основы актерского мастерства»* в том, что она опирается на многолетний педагогический опыт творческой работы с детьми в рамках театральной студии «Живое слово». Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

*Адресат программы.* Дети школьного возраста 10-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы до 12 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированных интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего уровень предварительной подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

*Условия приема детей:* запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Основы актерского мастерства», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование. Состав группы может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

*Уровень освоения программы, объем и сроки реализации*

Программа «Основы актерского мастерства» базового уровня. Она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании. А так же на развитие коммуникативной компетентности. Программа «Основы актерского мастерства» реализуется на основе очной формы обучения и ведется на русском языке.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное

время. Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов - 36 недель, количество часов в неделю – 6 часов, 3 раза в неделю по 2 часа. (4 часа – групповые занятия, 2 часа – работа по звеньям)

*Формы обучения:* очная, очно-заочная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий обучения и ведется на русском языке.

*Режим занятий:*

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для детей 10-18 лет не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Основы актерского мастерства» организован в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся как в разновозрастных группах учащихся, так и в группах, приблизительно одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры. Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации

образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022г. № 629).

***Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы***

- продвижение воспитанников в образовательное творческое пространство театральной студии «Живое слово» через обретение нового творческого опыта, в рамках программы «Основы актерского мастерства», формирование устойчивой мотивации на самоопределение в дополнительном образовании.

***Задачи программы:***

***Образовательные (предметные)***

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности;
- углубление познавательной деятельности в рамках общекультурного развития;
- развитие навыков работы в тренировочном процессе.

***Личностные:***

- развитие навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой);
- развитие верного художественного чувства.

***Метапредметные:***

- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- формирование навыка позитивного поведения.

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

**Учебный план программы «Основы актерского мастерства»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			теория	практика		
		216				
1.	Знакомство с содержанием программы «Основы актерского мастерства»	2	1	1		Наблюдение

2.	Работа актера над собой.	30		30		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
3.	Творческие показы	4		4		Промежуточный показ
4.	Органическое (подлинное) действие. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства .	24	2	22		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
5.	Фантазия, воображение.	8		8		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
6.	Логика и последовательность.	6		6		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги
7.	Импровизация. Эмоциональная память.	10		10		Наблюдение
8.	Творческие показы.	4		4		Итоговое занятие
9.	Тренинг.	10		10		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги.
10.	Взаимодействие, общение.	32		32		
11.	Сводные репетиции. Показы.	14		14		
*	Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене).				72	Промежуточные показы творческих номеров
	ИТОГО: 216	144			72	

## **Содержание программы «Основы актерского мастерства»**

### **Раздел № 1. Вводное занятие.**

*1.1. «Основы актерского мастерства» - 2 часа*

*Теория: «Знакомство с содержанием программы». Т.Б.*

*Практика: «Введение в программу».*

### **Раздел № 2.«Работа актера над собой» - 30 часов**

- 2.1 Теория: «Знакомство с системой К.С. Станиславского» и «Художественное восприятие действительности».- 2 часа
- 2.2 Практика: «Формирование навыка творческой мобилизации»:- упражнение на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Круг», «Кто во что одет», «Равномерно занять дом» и т.д. - 2 часа
- 2.3«Формирование навыка творческой мобилизации»:- упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушай тишину», «Воробей - ворона», «Хлопки», «Хор», «Цветочный магазин» и т.д. - 2 часа
- 2.4 «Формирование навыка творческой мобилизации»:- упражнение на метод «тотального выражения»: «Пьяный танец» и т.д., парные и групповые упражнения на внимание: «Тень», «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Диалог рук и ног», «Кто говорит?», «Испорченный телефон» и т.д. - 2 часа
- 2.5 «Формирование навыка творческой мобилизации»:- упражнения на коллективные действия: «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Оркестр» (симфонический, духовой, народных инструментов), «Переходы», «Волчек» и т.д.- 2 часа
- 2.6 Снятие мышечных зажимов:-  
Упражнения, формирующие навыки распределения мышечной энергии. 2- часа.
- 2.7 Снятие мышечных зажимов:- упражнения формирующие навык управления расслаблением и напряжением. -2 часа
- 2.8 Снятие мышечных зажимов:  
-упражнения формирующие навык управления собственным центром тяжести. -2 часа
- 2.9 «Снятие мышечных зажимов»: - упражнения на «метод исключения»: «игра в прятки с зажимом». -2 часа
- 2.10 «Энергетика»:- упражнения на «психо - жест»: «Энергетика в ладонях, передача энергии». -2 часа
- 2.11«Энергетика»:- упражнения на «психо – жест»: «Дирижирование жестом». -2 часа
- 2.12«Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия» :- упражнения на основе наблюдений за явлениями природы, животными и т.д. -2 часа
- 2.13«Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия»:- упражнения на превращения: «Я – ветер, облако, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет» и т.д. -2 часа
- 2.14«Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия»:- выполнение творческих заданий типа: показать, как спит тот или иной зверь, как он просит есть, реагирует на опасность и т.д. -2 часа
- 2.15«Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия»: - упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Пружинки», «Назойливая муха», «Прошу – не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру» и т.д. -2.часа.

**Раздел №3 «Творческие показы» - 4 часа**

*Практика:*

3.1. Показ творческих номеров, сформированных в процессе учебной работы.

-2. часа.

3.2 Итоговый показ и творческий анализ. -2. часа.

#### **Раздел №4 «Органическое (подлинное) действие**

**Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства» - 24 часа**

*Теория:*

4.1 «Основа актерского творчества – действие» -2. часа.

*Практика:*

4.2 «Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства», «если бы . . .»: -- творческие задания на выполнение простых физических действий и творческие задания на выполнение простых физических действий с подключением предлагаемых обстоятельств. -2. часа.

4.3 «Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства», «если бы . . .»: - упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождь, подул ветер, стало холодно). -2. часа.

4.4 «Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства», «если бы . . .»: - музыкально – игровые импровизации. -2. часа.

4.5 «Событие, задача, простое психическое действие»: одиночные этюды на выполнение «простого физического действия», на выполнение «творческой задачи» и на отработку органичного существования в условиях заданного «события». -2. часа.

4.6 *Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:*- творческие импровизации типа: «И зачем я это делаю ...», «Почему я ...». -2. часа.

4.7 *Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:*- разность понятий «действие» и «движение», этюдная форма работы. -2. часа.

4.8 *Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:*- индивидуальные и коллективные упражнения на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами, одной той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. -2. часа.

4.9 *Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:* - творческие задания типа: «Ты стоишь на остановке и ... », «Ты собираешься в ... и вдруг ...» и т.д. -2. часа.

4.10 *Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:*- творческие импровизации типа: «Встреча с...», «Это не моя вина ...». -2. часа.

4.11 *Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:*- понятия «действие» и «движение»; «словесное действие» этюдная форма работы. -2. часа.

4.12 *Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие»:* - коллективные упражнения на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами, одной той же

задачей, но в разных предлагаемых обстоятельствах, с диалогами и без слов.  
-2. часа.

## **Раздел № 5 «Фантазия, воображение.» - 8 часов**

*Практика:*

5.1 Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения: «Путешествие», «По горам и по гротам», «Плывет кораблик, летит самолет», «Полеты на воздушном шаре» и т.д. -2. часа.

5.2 Этюды: «Марсианский мир», «Видение», «Вечность», «Сны» и т.д. - 2. часа.

5.3 Творческие импровизации на тему известных литературных произведений. -2. часа.

5.4 Творческие импровизации на тему известных художественных произведений. -2. часа.

## **Раздел № 6 «. Логика и последовательность.» -6 часов**

*Практика:*

6.1 Простые одиночные этюды на беспредметное действие типа (мету пол, чищу зубы, собираю грибы, наливаю чай и т.д.) -2. часа.

6.2 Простые парные этюды на беспредметное действие типа (мою - вытираю посуду, чищу - режу картошку, собираю - нанизываю рассыпавшиеся бусы, наливаю - пью чай и т.д.) -2. часа.

6.3 Выработка критериев целесообразности, последовательности и логичности поведения в процессе показа и анализа этюдных работ.  
-2. часа.

## **Раздел №7 «Импровизация. Эмоциональная память.» - 10 часов**

*Практика:*

7.1 Построение этюда на основе импровизации: - одиночный этюд – на основе простейшей жизненной ситуации -2. часа.

7.2 Построение этюда на основе импровизации: - одиночные и парные упражнения на вызов повторных воспоминаний. -2. часа.

7.3 Построение этюда на основе импровизации:  
групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия.- 2 часа.

7.4 Построение этюда на основе эмоциональной памяти : выполнение упражнений на вызов повторных воспоминаний: вспомнить случай, когда были чем – то недовольны, на что – то злились, было стыдно, завидовали кому – то, получали подарок, скучали, когда физически сильно устали, когда были голодны и т.д. - 2 часа.

7.5 Построение этюда на основе эмоциональной памяти: - выполнение упражнений на «манки» внешние и внутренние возбудители эмоциональной памяти: гулять по лесу – вдруг шорох (ежик, подозрительный прохожий), входить в комнату (в которой когда – то жили в детстве). - 2 часа.

## **Раздел № 8. «Творческие показы» - 4 часа.**

8.1 Показ творческих номеров, сформированных в процессе учебной работы.  
- 2 часа.

8.2 Итоговый показ и анализ. - 2 часа.

## **Раздел № 9. «Тренинг». 10 часов.**

9.1 *«Взаимодействие в тренинге»*: - освоение пространственного языка театра; упражнения на оправдания мизансцены: «замри», «дополни» и т.д. - 2 часа.

9.2 *«Взаимодействие в тренинге»*: - создание живых скульптур с учетом эмоционального состояния: «Радость», «Страх», «Отчаянье», «Ярость», «Нежность», «Мысль», «Гнев», «Одержимость», «Вдохновение» и упражнение «Ожившая скульптура». - 2 часа.

9.3 *«Тренинг – как групповая импровизация на заданную тему»*: «На необитаемом острове», «В джунглях», «В пустыне» - 2 часа.

9.4 *«Тренинг – как групповая импровизация на заданную тему»*: «На дне океана», «В бурю», «На плотках» и т.д. - 2 часа.

9.5 *«Тренинг – как групповая импровизация на заданную тему»*: - коллективные творческие зачины. - 2 часа.

## **Раздел № 10. «Взаимодействие, общение». – 32 часа.**

10.1 *«Общение, как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц»*. - 2 часа.

10.2 *«Принципы взаимодействия»*:- сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии партнеров. - 2 часа.

10.3 *«Принципы взаимодействия»*: - выполнение этюдов на противоположные по смыслу действия: «Спрятаться - найти», «Отнять – не отдать», «Остановить – уйти» и т.д. Рассказ о поведении партнера. - 2 часа.

10.4 *«Принципы взаимодействия»*: - сочинение этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах) - 2 часа.

10.5 *«Принципы взаимодействия»*: - взаимодействие героев в пластическом рисунке. - 2 часа.

10.6 *«Музыкальные диалоги в пластике»* . - 2 часа.

10.7 *«Приспособление, как форма общения»*: - средства, приемы общения - слово, жест, мимика, взгляд. . - 2 часа.

10.8 *«Приспособление, как форма общения»*: - парные и групповые этюды типа: «хочу уйти - пусть останется», «не хочу мириться – обязательно помирюсь» и т.д. - 2 часа.

10.9 *«Сверхзадача и сквозное действие»*: - выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя, как соединение его «Я» с миром. - 2 часа.

10.10 *«Сверхзадача и сквозное действие»*: - определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели. - 2 часа.

10.11 *«Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»*: фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии. - 2 часа.

10.12 *«Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»*: - исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет драматургического материала. - 2 часа.

10.13 «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»: - импровизации со словами. - 2 часа.

10.14 «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»: - сочинение и исполнение этюдов на тему: «Выйдем за рамки пьесы». - 2 часа.

10.15 «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»: - исполнение этюдов на проигрывание события в кулисах или до «открытия занавеса» (понятие «шлейф»). Формирование умения жить событием в условиях органичного молчания. - 2 часа.

10.16 «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»: - взаимосвязь ритма с предлагаемыми обстоятельствами, групповые этюды типа: «В сквере», «На вокзале», «Очередь», «В поликлинике» (примерные варианты «зерен» характеров: нахал, непоседа, себялюб, трус, тихоня, проныра, поэт, задира, аккуратист, плакса, добряк, баламут, сорвиголова, и т.д.) - 2 часа.

### **Раздел № 11. «Сводные репетиции. Показы.» 18 часов**

11.1 Репетиция пролога. Работа над внутренним содержанием. Коррекция отдельных сцен. - 2 часа.

11.2 Репетиция отдельных сцен. - 2 часа.

11.3 Генеральная репетиция и прогон спектакля. - 2 часа.

11.4 Подготовка к показу и показ спектакля. - 2 часа.

11.5 Одиночные этюды на основе русского фольклора и популярных сказок. - 2 часа.

11.6 Итоговое занятие. Анализ и коррекционная работа. - 2 часа.

11.7 «Упражнения-импровизации на снятие мышечных зажимов». - 2 часа.

11.8 «Творческие импровизации». - 2 часа.

11.9 Анализ работы, обсуждение заданий на лето. - 2 часа.

**\* Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене) – 72 часа**

### **Раздел № 1 Вводное занятие -2 часа.**

1. Определение психофизического уровня группы.

### **Раздел № 2.«Работа актера над собой» - 14 часов.**

2. «Система К.С. Станиславского - система подготовки организма к творчеству», освоение ключевых элементов малой группой.

3. Освоение комплекса упражнений для развития зрительного слухового внимания и других сенсорных умений.

4. Освоение упражнений на коллективные действия малой группой.

5. Освоение упражнений, формирующих навык распределения мышечной энергии; навык управления расслаблением и напряжением.

6. Освоение упражнений формирующих навык управления собственным центром тяжести.

7. Осваивание комплекса упражнений на основе наблюдений за явлениями природы, животными.

8. Осваивание комплекса упражнений – «перевертышей»: «Я – ветер, облако...» и т.д.; этюдная работа в малых группах.

**Раздел №3 «Творческие показы» - 2 часа.**

9. Проработка творческих номеров в малой группе.

**Раздел №4 «Органическое (подлинное) действие**

**Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства» - 12 часов .**

10. Формирование навыка построения этюда; - сочинение этюдов (простое физическое действие)

11. Сочинение этюдов с подключением предлагаемых обстоятельств, волшебное «если бы . . .»; проработка этюдов: «Заблудился в лесу», «Попал в незнакомый город и дом», «Кто здесь живет?»; этюдов на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождь, подул ветер, стало холодно и т.д.

12. Формирование представлений о понятиях: «событие», «задача», «простое психическое действие» в этюдах, типа: «А что было до ...», «А что будет после ...», «Ты стоишь на остановке и ... », «Ты собираешься в ... и вдруг ...» и т.д.

13. Работа в этюдах, типа: «И зачем я это делаю ...», «Почему я ...»; формирование навыка распознавания понятий «действие» и «движение».

14. Сочинение этюдов – событий: «Путешествие», «Полеты на воздушном шаре» и т.д.

15. Работа над творческими импровизациями на тему известных литературных и художественных произведений в малой группе.

**Раздел № 5 «Фантазия, воображение.» - 6 часов.**

16. Работа над творческими импровизациями на тему известных литературных и художественных произведений в малой группе.

17. Сочинение и проработка этюдов на тему известных литературных произведений.

18. Формирование навыка импровизации в работе над этюдами в условиях заданного физического самочувствия и эмоционального состояния.

**Раздел № 6 «. Логика и последовательность.» - 2 часа.**

19. Работа над этюдами в малой группе на воспитание импровизационного самочувствия и чувства мизансцены (виден, слышен, не мешаю главному) .

**Раздел №7 «Импровизация. Эмоциональная память.» -6 часов.**

20. Проработка этюдов в малой группе.

21. Проработка групповых этюдов на воспитание импровизационного самочувствия

Формирование навыка освоения пространственного языка театра; упражнения на оправдания мизансцены: «замри», «дополни» и т.д.

22. Работа в малой группе над созданием живых скульптур с выраженной эмоциональной окраской.

**Раздел № 8. «Творческие показы» -2 часа.**

23. Проработка групповых творческих импровизаций в малой группе «На необитаемом острове», «В джунглях», «В пустыне», «На дне океана», «В бурю», «На плотках» и т.д.

## **Раздел № 9. «Тренинг». 4 часа.**

24. Формирование и проработка навыка взаимодействия в условиях сценического общения.

25. Сочинение и исполнение этюдов, построенных на взаимодействии героев сказок.

## **Раздел № 10. «Взаимодействие, общение». – 16 часов.**

26. Формирование навыка взаимодействия героев в условиях этюдной работы.

27. «Общение в сценическом пространстве»: Парные и групповые этюды.

28. Проработка этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах).

29. Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет драматургического материала.

30. Сочинение и исполнение этюдов на тему: «Выйдем за рамки пьесы».

31. Формирование умения жить событием в условиях органичного молчания; этюды типа: «В сквере», «Очередь», (примерные варианты «зерен» характеров.)

32. Работа над внутренним содержанием. Коррекция отдельных сцен учебной творческой работы.

33. Коррекционная и аналитическая работа. Репетиция отдельных сцен.

## **Раздел № 11. «Сводные репетиции. Показы.» 6 часов**

34. Проработка отдельных сцен.

35. Подготовка к показу, работа над внутренним наполнением отдельных сцен.

36. Итоговое занятие в малой группе. Анализ и коррекционная работа.

### **Планируемые результаты**

#### ***Образовательные (предметные) результаты:***

- в рамках образовательного творческого пространства театральной студии «Живое слово» получен новый творческий опыт;

#### ***Учащиеся будут знать***

- принципы работы в репетиционном процессе;

- законы работы в актерских этюдах и тренингах;

- пять-десять упражнений из актерского тренинга, выполнять их четко, в темпе, заданном педагогом.

#### ***Личностные результаты:***

- развитие навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой);

- развитие верного художественного чувства.

#### ***Метапредметные результаты:***

У учащихся будут развиты:

- чувство ответственности перед коллективом;

- навык позитивного поведения;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **Календарный учебный график**

*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

«01» сентября 2024

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2024

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### **«Основы актерского мастерства»**

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагоги дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Количество часов: всего 216 часов

в неделю 6 часов (3 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповые: вторник 09.50-10.35, 10.45-11.30, пятница 09.50-10.35, 10.45-11.30

Звено 1: четверг 08.00-08.45, 08.55-09.40, Звено 2: среда 09.50-10.35, 10.45-11.30

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Дата	Форма контроля	Примечания
	<b>Раздел № 1 «Вводное занятие»</b>					
1.	«Введение в программу «Основы актерского мастерства». Т.Б.	2	Гр.	1 неделя		
*	Определение психофизического уровня группы.	2	Звено 2			
*	Определение психофизического уровня группы.	2	Звено 1			
	<b>Раздел № 2. «Работа актера над собой»</b>					
2.	<b>«Теоритические сведения»:</b> Знакомство с системой К.С. Станиславского» и «Художественное восприятие действительности».	2	Гр.			
	<b>Формирование навыка творческой мобилизации</b>					
3.	<b>«Формирование навыка творческой мобилизации»:</b> - упражнение на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Круг», «Кто во что одет», «Равномерно занять дом» и т.д.	2	Гр.	2 неделя		
*	«Система К.С. Станиславского - система подготовки организма к творчеству», освоение ключевых элементов малой группой.	2 17	Звено 2			
*	«Система К.С. Станиславского - система подготовки организма к творчеству», знакомство с принципами работы в	2	Звено 1			

\* - Учебное время занятий в малой группе активно используется для подготовки коллективных творческих работ.

В рамках занятий в малой группе, углублённо осваиваются темы предшествующих групповых занятий.

### **Раздел 3. Воспитательная работа**

#### **Цель воспитания:**

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, традиционных духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение детьми знаний, норм, традиционно духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **Формы и методы воспитания:**

**Учебное занятие, практические занятия** (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных

проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

### **Условия воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Работа с коллективом обучающихся** нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

**Работа с родителями обучающихся:**

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Анализ результатов:** педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы  
Модуль «Воспитательная среда»

<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«И снова занавес открыт!» День	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями	29.08	Отчет и

	открытых дверей.	воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	15.00	фотоотчет на сайт
	«Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово» Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.	Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии. Активизация творческого процесса .	03.09 11.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Международный день памяти жертв фашизма - беседа	Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ	10.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Белый голубь», Международный день мира, презентация, беседа	Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле	17.09 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина столица». К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В, Игнатов Литературные чтения в театральной студии «Живое слово»	Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы	19.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ОКТАБРЬ</i>				
	«Золотая пора» Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к Международному дню пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Хвала учителям!» «Живой литературный календарь». ОКТАБРЬ Литературный экскурс по произведениям, посвященным	Чествование педагогов, учителей	03.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	учительскому труду в театральной студии «Живое слово»			
	«Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков Презентация.	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	08.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и дедушек в России	Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам	28.10 10.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>				
	«Мы дети твои, Россия!». День народного единства. Презентация, викторина.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	05.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»	Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения	19.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери 24.11	Чествование матерей	25.11 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям 22.12	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	23.12 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами,	22. 12	Отчет и фотоотчет на сайт

		выделить некоторые характерные особенности.		сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	«Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии «Живое слово» по сочинению стихотворений.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01. по 08.01.	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01.24 по 08.01.24	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	04.01 12.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01. 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков 12.02	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	11.02 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества 23.02	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	21.02 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	07.03 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	20.03 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	медиативных технологий) С 01.03 по 30.03			
	«Наша «Живая классика» - литературное воскресенье в театральной студии «Живое слово» - в рамках Всемирного Дня театра	Популяризация литературы. Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких конкурсов.	30.03.25 12.00	
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья 07.04	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День космонавтики 12.04	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	11.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят 25.04	Формирование бережного отношения к природе	25.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Международный День солидарности трудящихся 01.05	Знакомство с профессиями	29.04 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАЙ</i>				
	«Память плавающих лет» - Отчетный концерт. День Победы 9.05	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	06.05. 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ, «Выпуск -2025» С 15.05 по 30.05	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	25.05 14.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮНЬ</i>				
	День защиты детей 01.06 «В гостях у солнечного зайчика»- открытие площадки дневного пребывания.	Формирование знаний и представлений о законах по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	02.06 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Всемирный день окружающей среды 05.06 Презентация, викторина, конкурс рисунка.	Формирование знаний о экологической безопасности, основ экологической культуры	03.06. 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	День России 12.06 Презентация, викторина.	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	10.06 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День памяти и скорби 22.06	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	24.06	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮЛЬ</i>				
	День Семьи, Любви и Верности 08.07	Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление социального института семьи	08.07	Отчет и фотоотчет на сайт
	Международный день дружбы 30.07	Сплочение детского коллектива		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АВГУСТ</i>				
	Международный День молодежи 12.08	Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.		Отчет и фотоотчет на сайт
	День Государственного флага России 22.08	Закрепление знаний и представлений воспитанников о символах России		Отчет и фотоотчет на сайт
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт

				сайт
	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы «Путешествие в страну Театралию» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть просторным, с выделенной сценической площадкой и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Для успешного освоения программы необходимо:

музыкальное оборудование, наличие необходимых декораций и реквизита.

**Информационное обеспечение:** Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

## Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
------------------	-----------------	-------------------

<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, фестивали</p> <p>самостоятельная работа и т.д.</p>
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих проектов.

### **Оценочные материалы.**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

### **Мониторинг предметных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- спектакли;
- творческие показы;
- театрализованные программы;
- открытые занятия;
- дипломы, грамоты учащихся.

#### **Оценочные материалы**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

#### **Методические материалы.**

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

**Методы обучения** - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

**Формы организации учебного занятия** – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, тренинг.

#### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод «Моделирование», наглядные методы обучения.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения, технология информационного обучения. Важно применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, занятие - праздник, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, коллективное творческое дело, семинар, тренинг и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

**Дидактические материалы.** Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлен в разделе «Учебно-методический комплекс» к программе.

#### **Алгоритм традиционного учебного занятия**

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятии приведена в таблице 2.

### **Общая схема проведения практического занятия**

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	- Построение детей для дальнейшей работы, переключки. - Приветствие. - Постановка целей и задач занятия.	5
	2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).	10
Основная часть	Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия	15
	Разучивание нового, повторение пройденного материала.	30
	Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.	20
Заключительная часть	Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.  Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.	10
Всего:		90

--	--	--

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

### **Рабочая программа**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» реализуется с 2020 года.

### **Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Работа на первой ступени строится на базе развивающихся методик. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы детям могут быть даны разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка. Основа учебной деятельности – это работа в тренинге. Именно тренинг активизирует навыки, необходимые в серьезных творческих делах, формирует удовлетворение потребности в отдыхе разрядке, как реализация стремления к соперничеству и главенству, компенсации вредных побуждений и невыполнимых в реальной жизни желаний. Другими словами, формируются эстетические потребности. Отдельно надо сказать о методах использования на занятиях произведения художественной литературы. Все представленные на занятиях произведения могут использоваться в полном виде, частями, из них могут быть взяты сюжеты или герои. Чтение произведений может помочь создать необходимую атмосферу, настроить на занятие или этюд и Т.П. Педагог приучает воспринимать автора литературного произведения как непосредственного собеседника, соавтора, сотворца занятия.

*Список использованной литературы.*

*Список используемых источников*

Литература для педагога:

Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белюшкина - Москва: Владос ред. 2001 (переизд. 2022).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

*Электронные ресурсы:*

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/rol-igry-v-vospitanii-lichnosti/>

Для учащихся:

Авров, Д.Н. Спектакль и зритель / Авров Д.Н. - Москва: Просвещение ред.1985 (переизд. 2023).- 96 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М. Шихматов – Москва: Всероссийское театральное общество ред.1970 (переизд. 2023).- 235 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

*Электронные ресурсы*

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО "Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](http://mbou-do-centerstart.ru)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Основы актерского мастерства**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

### **Итоговые контрольные задания.**

#### **Теория:**

перечислить ключевые упражнения актерского тренинга;  
перечислить основные элементы работы над актерским этюдом.

#### **Практика:**

показать пять – десять упражнений на развитие психотехники выполнить их индивидуально и в группе;  
показать основные элементы работы в тренировочном процессе;  
показать этюд из раздела «Логика и последовательность» на беспредметное действие типа (мету пол, чищу зубы, собираю грибы, наливаю чай и т.д.)

**Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на \_\_\_\_\_ уч. год.**

Контрольный срез знаний, умений и навыков обучающихся\_\_ группы\_\_года обучения

Образцовой театральной студии «Живое слово» педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ ; по освоению дополнительной общеразвивающей программе «Основы актерского мастерства»

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценки																	
		Коммуникативность			Память, внимание, концентрация			Телесная свобода			Телесная выразительность			Фантазия и воображение			Логика действия		

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года.

н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Основы актерского мастерства**»  
**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников**  
**по образовательной программе «Основы актерского мастерства» на \_\_\_\_\_ учебный год.**  
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№п/п	Ф.И. воспитанника	Личностный рост (Формирование базовых качеств личности)								
		Начало года			середина			конец		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3



