

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»
«Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие
хореографического искусства)»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: _____ 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3725

Авторы-составители:

Хрускина Мария Сергеевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана и обновлена в соответствии с концептуальными положениями нормативно-правовых и директивных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, отражающих современные требования модернизации и специфические особенности дополнительного образования.

Хореографическое и пластическое искусство обучает воспитанников красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, раскрывает, растит духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус, прививает умения через танцевальные движения выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка», программа *художественной направленности* она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства в условиях театрального коллектива. Дает возможность ввести воспитанников в мир хореографии, с помощью практико ориентированных технологий, познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя в коллективных театральных проектах, максимально образно и ярко за счет пластической выразительности. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества,

воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы и отличительные особенности состоят в том, что: в отличие от типовых данная программа направлена не только на изучение хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию пластики тела, знакомству с основами сценического движения, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность программы данной программы заключается в том, что дополнительное образование в данном направлении учитывает спрос обучающихся и их родителей, современные требования образования, потребности общества, расширяет возможности творческой личности. А так же позволяет ребёнку в условиях театрального коллектива развивать пластические способности, даёт возможность освоения элементов народной и современной хореографии, учит лучше понимать собственные возможности в освоении драматического образа.

Педагогическая целесообразность. Состоит в том, что при реализации программы в работе с обучающимися будут использованы различные методы и приемы:

- практические (выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений, пластики),
- словесные методы и приемы (инструкции по выполнению упражнений, объяснения, разъяснения, указания, педагогическая оценка);
- наглядные (показ упражнений, видео анализ, демонстрация)

Педагог будет применять аудиальные и визуальные средства обучения, что позволит расширить поле творческой деятельности студийцев и способствовать активному развитию их психоэмоциональной сферы. В процессе реализации программы воспитанники получают новый творческий опыт, а так же опыт социального общения.

Программа предусматривает освоение воспитанниками не только знаний и умений в области хореографии и пластики, но и развитие мотивации к достижениям и творческих способностей воспитанников. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной программы в сравнении с близкими по тематике программами заключается в широком применении разнообразных хореографических техник и упражнений. При составлении данной программы были изучены авторские программы Ершова О.В. «Основы сценического движения и пластики» (г. Москва, 2009г.), Кочеткова О. М. «Пластика современной хореографии» (г. Рязань, 2015г.), Вензелева Е.А. «Пластика и основы хореографии» (г. Сестрорецк, 2010г.), Михайлова И.В.

«Хореография» (г. Ярославль, 2013г.). Отличительной особенностью данной программы от выше указанных является приобретение обучающимися навыков хореографического мастерства. Часть урока на первом и втором годах обучения, опирается на партерный экзерсис. Также предусмотрен отдельный блок хореографии и пластики, в котором по годам обучения расположены блоки: сценическое движение и творческая деятельность. В программе используется сочетание таких методик, как «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – руководителей танцевальных коллективов» Н. И. Николаенко, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова, «Основы классического танца» А.Я. Ваганова, «Азбука хореографии» Т. Барышникова, «Основы характерного танца» А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров.

1.1.4 Адресат программы. Занятия проводятся в разновозрастных группах, в количестве 12 – 15 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, хореографического просмотра, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 15 человек. Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте воспитанников одной группы не превышала трех лет. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Танцевальная шкатулка», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)» базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Объем программы. Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Программа предполагает две основные формы

организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры. Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)» организован в соответствии с календарным учебным графиком для объединения учащихся разновозрастной группы.

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных танцевальных постановках (сольных, парных, а

так же в коллективных творческих работах), состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами за освоение каждого уровня программы.

Программа «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)» реализуется на основе очной формы обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся на русском языке, в просторной и проветриваемой аудитории, на каждого учащегося отведено 4 часа в неделю (2 часа – групповых, 2 часа - звеньевых).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: создание условий для формирования духовных качеств и внутренней свободы средствами театральной педагогики.

- формирование хореографических и пластических способностей обучающихся в театральном коллективе.

Формирование метапредметных компетенций: сценической речи, актерского мастерства, вокала.

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых: значимости собственной культурной среды в объединении;
- социально-трудовой (бережно относиться к результатам деятельности);
- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде).

Конкретизация цели осуществляется через определение образовательных, личностных и метапредметных задач, раскрывающих пути достижения цели.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1. Формирование устойчивого эстетического восприятия мира средствами хореографии и пластики, опираясь на знания и опыт мировой художественной культуры.

Личностные:

2. Развитие эмоционально – образного восприятия окружающего мира.

Метапредметные:

3. Активизация совместной деятельности воспитанников, педагогов и родителей по развитию воспитания в рамках студии.

1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы
		Всего	Групповые		

			Теория	Практика	Звено	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе.	4	1	1	2	Беседа. Инструктаж по ТБ и ОТ. Наблюдение
2.	Музыкально-ритмическое развитие.	16	1	7	8	Проверочное занятие
3.	Двигательные навыки	20	2	8	10	Проверочное занятие
4.	Перестроения	20	1	9	10	Проверочное занятие
5.	Танцевальные этюды	24	2	10	12	Проверочное занятие
6.	Пластическая импровизация	20	1	9	10	Проверочное занятие
7.	Элементы классического танца	16	1	7	8	
8.	Постановочная работа	20	2	8	10	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>12</i>	<i>60</i>	<i>72</i>	

1.4.2. Содержание учебного плана

«Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)»

I. Вводное занятие (4 ч.)

Инструктаж по ТБ и ОТ. Беседа о правилах поведения в общественных местах. Знакомство с целями и задачами программы.

II. Музыкально-ритмическое развитие (16 ч.)

- Теоретические сведения:

Включает в себя музыкально ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, а так же воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.;

- Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками в быстром темпе;

- Прослушивание музыкальных фрагментов. Движение по кругу в быстром темпе. Сочетание шагов с хлопками в ладоши, кивками в соответствии с характером музыкального произведения;

- Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками в ускоренном, замедленном темпе;

- Прослушивание музыкальных фрагментов. Движение по кругу в ускоренном, замедленном темпе. Сочетание шагов с хлопками в ладоши, кивками в соответствии с характером музыкального произведения;

- Знакомство с характером музыки различных стилей: народная, классическая современная;

- Знакомство с характером музыки различных стилей. Умение различать и передавать в движениях динамические оттенки музыкального произведения;

- Знакомство со средствами музыкальной выразительности:

знакомство с понятием "рондо";

- Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Умение изменять движения в соответствии со строением фраз музыкального произведения.

III. Двигательные навыки (20 ч.)

- Теоретические сведения:

Выполнение усложненных видов движений в медленном, умеренном, быстром темпах. Четкая координация движений с музыкой.

- Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой;
- Выполнение основных движений, согласовывая их с характером и формой музыкального произведения;
- Общеразвивающие, разнонаправленные асимметричные упражнения для различных групп мышц с увеличением динамических, статических нагрузок, объемов и переключаемости движений;
- Проработка общеразвивающих, разнонаправленных асимметричных упражнений для различных групп мышц с увеличением динамических, статических нагрузок;
- Исполнение танцевальных движений различных стилей:
народные плясовые движения;
- Отработка танцевальных движений различных стилей:
техника выполнения элементов танцев народов мира;
- Исполнение танцевальных движений различных стилей:
элементы ритмического танца;
- Отработка танцевальных движений различных стилей:
Основные, простые рисунки танца;
- Имитационные (образно-игровые). Передача в движении различного характера одного и того же образа, динамические характеристики игрового образа;
- Умение согласовывать движения с характером и формой музыкальных произведений; выразительно воплощать динамические характеристики игрового образа.

IV. Перестроения (20 ч.)

- Теоретические сведения

Комплекс усложненных упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков.

- Ориентация в пространстве: на различных основных и танцевальных видах движений;
- Точки класса. Ориентация в пространстве, пространственное ощущение точек зала;
- Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для русских хороводов;
- Линии танца. Ориентация в пространстве, в соответствии с композициями, движение по линии танца, против линии танца;
- Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для русских народных игр;
- Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка;
- Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для кадрили;
- Движение по диагонали;
- Ориентация в пространстве: построение на шаге вальс;
- Синхронность и координация движений под музыку.

V. Танцевальные этюды (24 ч.)

- Теоретические сведения

Основной задачей теоретической части является приобретение учащимися знаний, как по искусству хореографии, так и по общим законам искусства. Здесь учащиеся знакомятся с природой танца, его драматургией, взаимосвязью танца с литературой, музыкой, изобразительным искусством, изучают выразительные средства и законы композиции танца, познают принцип построения и анализа хореографического произведения.

- Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета;
- Работа над образом. Самостоятельная подготовка танцевальной комбинации с воображаемым предметом;
- Танцевальные композиции с использованием подскоков;
- Самостоятельная подготовка танцевальной композиции с использованием перескоков, танцевального шага;

- Танцевальные композиции с использованием галопа;
- Отработка в малой группе танцевальной композиции с использованием легкого бега на носках, по кругу, по парам;
- Танцевальные композиции с использованием шага польки;
- Работа над образом. Самостоятельная подготовка танцевальной композиции с использованием «бокового галопа» простого и с притопом;
- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Калинка-малинка»;
- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Русская пляска»;
- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Дубинушка»;
- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Барыня».

VI. Пластическая импровизация (20 ч.)

- Теоретические сведения

В практической части предусматривается, в первую очередь, привить навыки самостоятельного творчества, а также научить воспитанников мыслить хореографическими образами. Вся практическая часть строится по принципу - от простого к сложному. Процесс создания собственных композиций – поэтапная работа, начиная от сочинения и заканчивая постановочной работой.

- Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: поза;
- Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: поза;
- Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: мимика;
- Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: мимика;

- Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: пантомима;
- Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: пантомима;
- Постановка этюда – импровизации с использованием различных жестов: указательных, запрещающих, утверждающих, просящих;
- Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием различных жестов: указательных, запрещающих, утверждающих, просящих;
- Постановка этюда – импровизации с использованием различных жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...);
- Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием различных жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)

V. Элементы классического танца (16 ч.)

- Теоретические сведения

Классический танец — основа хореографии. В этом разделе постигаются тонкости балетного искусства. Это гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

- Постановка корпуса. Изучения понятия рабочая нога и опорная нога;
- Постановка корпуса. Осанка. Вытягивание пальцев ноги (носка);
- Изучение I, II, III позиции ног. Подготовительное положение рук, I, II, III позиции;
- Постановка тела во II и III позициях у станка через вытягивание пальцев ног (носка стопы) в сторону;
- Demi plie по I позиции;

- Aplomb. Отработка в малой группе Demi plie по I позиции;
- Releve по VI и I позиции;
- Изучение понятий epaulement croisee и effacee.

VII. Постановочная работа (20 ч.)

- Теоретические сведения:

Подготовка сольных, парных, коллективных творческих номеров самостоятельных и в рамках коллективных творческих работ.

- Постановка хореографического номера «Вальс»;
- Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: шаг вальса простой и в повороте;
- Постановка хореографического номера «Хоровод»;
- Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: переменный шаг, легкое покачивание лицом и спиной друг к другу;
- Постановка лирического номера «Камаринская»;
- Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: боковые перескоки с ноги на ногу;
- Постановка русского хореографического этюда «Кадриль»;
- Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: простой бег с открыванием рук во вторую заниженную позицию;
- Постановка русского хореографического этюда «Весна»;
- Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: простой бытовой шаг по парам под руку.

VIII. Итоговое занятие (4 ч.)

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

- сформировано устойчивое эстетическое восприятие мира средствами хореографии и пластики, опираясь на знания и опыт мировой художественной культуры.

1.5.2 Личностные результаты:

- выработано эмоционально – образное восприятие окружающего мира.

1.5.3 Метапредметные результаты:

- созданы условия для активной совместной деятельности воспитанников, педагогов и родителей по развитию воспитания в рамках студии.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

О. В. Мудракова

«01» сентября 2019

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2019

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Хрускина Мария Сергеевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: четверг 09.50-10.35, 10.45-11.30, Звено 1: вторник 08.00-08.45, 08.55-09.40, Звено 2: пятница 08.00-08.45, 08.55-09.40

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 30.08.2019

2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Тема № 1 Вводное занятие					
1.	Инструктаж по ТБ и ОТ. Беседа о правилах поведения в общественных местах. Знакомство с целями и задачами программы.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами программы.	2		Звено		
	Тема № 2 «Музыкально-ритмическое развитие» (16 ч.)					
2.	Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками в быстром темпе.	2	2 неделя	Групп		
*	Прослушивание музыкальных фрагментов. Движение по кругу в быстром темпе. Сочетание шагов с хлопками в ладоши, кивками в соответствии с характером музыкального произведения.	2		Звено		
3.	Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками в ускоренном, замедленном темпе.	2	3 неделя	Групп		
*	Прослушивание музыкальных фрагментов. Движение по кругу в ускоренном, замедленном темпе. Сочетание	2		Звено		

	шагов с хлопками в ладоши, кивками в соответствии с характером музыкального произведения.					
4.	Знакомство с характером музыки различных стилей: народная, классическая современная.	2	4 неделя	Групп		
*	Знакомство с характером музыки различных стилей. Умение различать и передавать в движениях динамические оттенки музыкального произведения.	2		Звено		
5.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности: знакомство с понятием "рондо".	2	5 неделя	Групп		
*	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Умение изменять движения в соответствии со строением фраз музыкального произведения.	2		Звено		
Тема № 3						
Двигательные навыки (20 ч.)						
6.	Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2	6 неделя	Групп		
*	Выполнение основных движений, согласовывая их с характером и формой музыкального произведения.	2		Звено		
7.	Общеразвивающие, разнонаправленные асимметричные упражнения для различных групп мышц с увеличением динамических, статических нагрузок, объемов и переключаемости движений.	2	7 неделя	Групп		
*	Проработка общеразвивающих, разнонаправленных асимметричных упражнений для различных групп	2		Звено		

	мышц с увеличением динамических, статических нагрузок.					
8.	Исполнение танцевальных движений различных стилей: народные плясовые движения.	2	8 неделя	Групп		
*	Отработка танцевальных движений различных стилей: Техника выполнения элементов танцев народов мира.	2		Звено		
9.	Исполнение танцевальных движений различных стилей: элементы ритмического танца.	2	9 неделя	Групп		
*	Отработка танцевальных движений различных стилей: Основные, простые рисунки танца.	2		Звено		
10.	Имитационные (образно-игровые). Передача в движении различного характера одного и того же образа, динамичные характеристики игрового образа.	2	10 неделя	Групп		
*	Умение согласовывать движения с характером и формой музыкальных произведений; выразительно воплощать динамичные характеристики игрового образа.	2		Звено		
	Тема № 4 Перестроения (20 ч.)					
11.	Ориентация в пространстве: на различных основных и танцевальных видах движений.	2	11 неделя	Групп		
*	Точки класса. Ориентация в пространстве, пространственное ощущение точек зала.	2		Звено		
12.	Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для русских хороводов.	2	12 неделя	Групп		
*	Линии танца. Ориентация в пространстве, в соответствии с композициями, движение по линии	2		Звено		

	танца, против линии танца.					
13.	Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для русских народных игр.	2	13неделя	Групп		
*	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2		Звено		
14.	Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для кадрили.	2	14 неделя	Групп		
*	Движение по диагонали.	2		Звено		
15.	Ориентация в пространстве: построение на шаге вальс.	2	15 неделя	Групп		
*	Синхронность и координация движений под музыку.	2		Звено		
	Тема № 5 Танцевальные этюды (24 ч.)					
16.	Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета.	2	16 неделя	Групп		
*	Работа над образом. Самостоятельная подготовка танцевальной комбинации с воображаемым предметом.	2		Звено		
17.	Танцевальные композиции с использованием подскоков.	2	17 неделя	Групп		
*	Самостоятельная подготовка танцевальной композиции с использованием перескоков, танцевального шага.	2		Звено		
18.	Танцевальные композиции с использованием галопа.	2	18 неделя	Групп		

*	Отработка в малой группе танцевальной композиции с использованием легкого бега на носках, по кругу, по парам.	2		Звено		
19.	Танцевальные композиции с использованием шага польки.	2	19 неделя	Групп		
*	Работа над образом. Самостоятельная подготовка танцевальной композиции с использованием «бокового галопа» простого и с притопом.	2		Звено		
20.	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Калинка-малинка».	2	20 неделя	Групп		
*	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Русская пляска».	2		Звено		
21.	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Дубинушка».	2	21 неделя	Групп		
*	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Барыня».	2		Звено		
	Тема № 6 Пластическая импровизация (20 ч.)					
22.	Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: поза.	2	22 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: поза.	2		Звено		

23.	Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: мимика.	2	23 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: мимика.	2		Звено		
24.	Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: пантомима.	2	24 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: пантомима.	2		Звено		
25.	Постановка этюда – импровизации с использованием различных жестов: указательных, запрещающих, утверждающих, просящих.	2	25 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием различных жестов: указательных, запрещающих, утверждающих, просящих.	2		Звено		
26.	Постановка этюда – импровизации с использованием различных жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)	2	26 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием различных жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)	2		Звено		
	Тема № 7 Элементы классического танца (16 ч.)					

27.	Постановка корпуса. Изучения понятия рабочая нога и опорная нога.	2	27 неделя	Групп		
*	Постановка корпуса. Осанка. Вытягивание пальцев ноги (носки).	2		Звено		
28.	Изучение I, II, III позиции ног. Подготовительное положение рук, I, II, III позиции.	2	28 неделя	Групп		
*	Посановка тела во II и III позициях у станка через вытягивание пальцев ног (носки стопы) в сторону.	2		Звено		
29.	Demi plie по I позиции.	2	29 неделя	Групп		
*	Arplomb. Отработка в малой группе Demi plie по I позиции.	2		Звено		
30.	Releve по VI и I позиции.	2	30 неделя	Групп		
*	Изучение понятий epaulement croisee и efface.	2		Звено		
	Тема № 8 Постановочная работа (20ч.)					
31.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического номера «Вальс».	2	31 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: шаг вальса простой и в повороте.	2		Звено		
32.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического номера «Хоровод».	2	32 неделя	Групп		

*	Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: переменный шаг, легкое покачивание лицом и спиной друг к другу.	2		Звено		
33.	Подготовка творческих номеров. Постановка лирического номера «Камаринская».	2	33 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: боковые перескоки с ноги на ногу.	2		Звено		
34.	Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Кадриль».	2	34 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: простой бег с открыванием рук во вторую заниженную позицию.	2		Звено		
35.	Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Весна».	2	35 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: простой бытовой шаг по парам под руку.	2		Звено		
	Тема № 9 Итоговое занятие (4 ч.)					
36.	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 неделя	Групп		
*	Показ творческих работ. Анализ итогового занятия.	2		Звено		
	По программе:	144				
	Дано фактически:	144				

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для успешного освоения программы необходимо просторное помещение с ровным нескользким покрытием пола

Перечень оборудования, инструментов: музыкальное оборудование; фортепиано, наличие дидактического материала

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, Интернет источники.

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог, имеющий среднее или высшее профессиональное образование, которое соответствует художественной направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого	Определение степени	Творческая работа,

полугодия занесением результатов диагностическую карту)	(с в	усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	презентация творческих работ, тестирование.
---	------	--	---

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей.

Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в приобретении сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- портфолио педагога;
- дипломы, грамоты учащихся.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

При проведении мероприятий программы оценивается самочувствие, активность и настроение участников(детей и родителей).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: *(Приложение 3)*.

2.5. Методические материалы.

Для реализации данной программы предполагается использование широкого спектра методических приёмов.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса – групповая и звеньевая.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.

- Построение детей в хореографическом классе для дальнейшей работы.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-

ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (исполнение хореографических связок). Демонстрация правильного исполнения движений, контроль над правильным исполнением элементов движений, танцевальных связок, а так же постановочная работа концертных номеров.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка» реализуется с 2020 года.

Список использованной литературы.

Нормативная база

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h70>

[18](#)

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным*

программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)

- *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*
- *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2019. – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить основные элементы экзерсиса у станка и на середине;
перечислить разновидности элементов детского, русского, кубанского танцев

Практика:

показать основные элементы детского танца;
показать основные элементы народно-сценического танца;
выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции согласно годам обучения

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____ уч. год.

ФИО педагога _____

№ группы _____, год обучения _____

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей					Усвоение учебного материала					Концертная деят-ь		
		Выворотность, гибкость	Хореографическая память	Исполнительская выразительность, артистизм	выносливость	Владение основами классического танца	Владение навыками народного танца	Владение навыками эстрадного танца	Владение импровизацией	Знание теоретического материала	Знание репертуара	ЦДТ	Округ, город	Край

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная шкатулка
(жанровое разнообразие хореографического искусства)»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников
по образовательной программе «Хореография и пластика в театре» на _____ учебный год.
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на _____ уч. год.

(карточка учета результатов личностного развития обучающегося)

Название объединения _____ Группа _____, год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

№	ФИО обучающегося	Диагностируемая характеристика																																
		1.Познавательная активность			2.Коммуникативные навыки			3.Терпение			4. Воля			5.Самоконтроль			6.Самооценка			7.Конфликтность			8.Креативность			9.Направленность личности			10.Эмоциональные особенности					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К			
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		
14																																		