

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова  
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Театральной студии «Живое слово»**

**«Танцевальная шкатулка» (жанровое разнообразие  
хореографического искусства)  
(хореография и пластика в театре)**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 144 часа  
Возрастная категория: от 10 до 18 лет  
Состав группы: до 12 человек  
Вид программы: модифицированная  
Форма обучения: очно – заочная, дистанционная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 3725

Авторы-составители:  
Хрускина Мария Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования  
Гиголаева Татьяна Георгиевна,  
методист

г. Краснодар  
2024

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".  
[https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz\\_minprosvesheniya\\_rossii\\_ot\\_27.07.2022\\_n\\_629\\_ob\\_utverzhdanii\\_poryadka\\_organizacii\\_i\\_osuschestvleniya\\_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvesheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.  
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
[https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp\\_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603](https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.  
<https://pцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ  
[https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova\\_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353](https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353)
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ  
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Программа «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)» - это программа одного из направлений театральной студии «Живое слово». Программа разработана и обновлена в соответствии с концептуальными положениями нормативно-правовых и директивных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, отражающих современные требования модернизации и специфические особенности дополнительного образования.

Хореографическое и пластическое искусство обучает воспитанников красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, раскрывает, растит духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус, прививает умения через танцевальные движения выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

### *Направленность*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка», программа *художественной направленности* она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства в условиях театрального коллектива. Дает возможность ввести воспитанников в мир хореографии, с помощью практико ориентированных технологий, познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя в коллективных театральных проектах, максимально образно и ярко за счет пластической выразительности. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

*Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы*  
**Новизна программы** и отличительные особенности состоят в том, что:

в отличие от типовых, данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию пластики тела, знакомству с основами сценического движения, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что дополнительное образование в данном направлении учитывает спрос

обучающихся и их родителей, современные требования образования, потребности общества, расширяет возможности творческой личности. А так же позволяет ребёнку в условиях театрального коллектива развивать пластические способности, даёт возможность освоения элементов народной и современной хореографии, учит лучше понимать собственные возможности в освоении драматического образа.

*Педагогическая целесообразность.* Состоит в том, что при реализации программы в работе с обучающимися будут использованы различные методы и приемы:

- практические (выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений, пластики),
- словесные методы и приемы (инструкции по выполнению упражнений, объяснения, разъяснения, указания, педагогическая оценка);
- наглядные (показ упражнений, видео анализ, демонстрация)

Педагог будет применять аудиальные и визуальные средства обучения, что позволит расширить поле творческой деятельности студийцев и способствовать активному развитию их психоэмоциональной сферы. В процессе реализации программы воспитанники получают новый творческий опыт, а так же опыт социального общения.

Программа предусматривает освоение воспитанниками не только знаний и умений в области хореографии и пластики, но и развитие мотивации к достижениям и творческих способностей воспитанников. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

*Отличительная особенность данной общеобразовательной программы* в сравнении с близкими по тематике программами, заключается в широком применении разнообразных хореографических техник и упражнений. При составлении данной программы были изучены авторские программы Ершова О.В. «Основы сценического движения и пластики» (г. Москва, 2009г.), Кочеткова О. М.

«Пластика современной хореографии» (г. Рязань, 2015г.), Вензелева Е.А. «Пластика и основы хореографии» (г. Сестрорецк, 2010г.), Михайлова И.В. «Хореография» (г. Ярославль, 2013г.). Отличительной особенностью данной

программы от выше указанных является приобретение обучающимися навыков хореографического мастерства. Часть урока на первом и втором годах обучения, опирается на партерный экзерсис. Также предусмотрен отдельный блок хореографии и пластики, в котором по годам обучения расположены блоки: сценическое движение и творческая деятельность. В программе используется сочетание таких методик, как «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – руководителей танцевальных коллективов» Н. И. Николаенко, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова, «Основы классического танца» А.Я. Ваганова, «Азбука хореографии» Т. Барышникова, «Основы характерного танца» А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров.

*Адресат программы:* Дети школьного возраста 10-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

*Наполняемость группы:* до 15 человек.

*Условия приема детей:* запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, хореографического просмотра, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Танцевальная шкатулка», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование (ЗУН)

Состав групп может быть как разновозрастным, так и одновозрастным. Желательно, чтобы группы были сбалансированы по гендерному признаку.

*Уровень программы, объем и сроки реализации*

Программа «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)» базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

*Объем программы.* Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа.

*Срок реализации (освоения) программы* – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы –144

часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

*Формы обучения:* очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

*Режим занятий:*

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

*Виды занятий* определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, конкурс, праздник.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять

календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022г. № 629).

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

***Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:*** создание условий для формирования эстетического восприятия мира средствами хореографии и пластики, развитие внутренней свободы личности через снятие физических зажимов, совершенствование пластических и хореографических навыков средствами театральной педагогики.

- формирование хореографических и пластических способностей обучающихся в театральном коллективе.

Формирование метапредметных компетенций: сценической речи, актерского мастерства, вокала, хореографии и пластики, в едином пространстве театральной студии «Живое слово».

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых: значимости собственной культурной среды в объединении;

- социально-трудовой (бережно относиться к результатам деятельности);

- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде).

Конкретизация цели осуществляется через определение образовательных, личностных и метапредметных задач, раскрывающих пути достижения цели.

***Задачи программы:***

***Образовательные (предметные):***

1. Формирование устойчивого эстетического восприятия мира средствами хореографии и пластики, опираясь на знания и опыт мировой художественной культуры.

***Личностные:***

2. Развитие эмоционально – образного восприятия окружающего мира.

***Метапредметные:***

3. Активизация совместной деятельности воспитанников, педагогов и родителей по развитию воспитания в рамках студии.

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

### Учебный план программы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации и/контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе.	4	1	1	2	Беседа. Инструктаж по ТБ и ОТ. Наблюдение
2.	Музыкально-ритмическое развитие.	16	1	7	8	Проверочное занятие
3.	Двигательные навыки	20	2	8	10	Проверочное занятие
4.	Перестроения	20	1	9	10	Проверочное занятие
5.	Танцевальные этюды	24	2	10	12	Проверочное занятие
6.	Пластическая импровизация	20	1	9	10	Проверочное занятие
7.	Элементы классического танца	16	1	7	8	
8.	Постановочная работа	20	2	8	10	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>12</i>	<i>60</i>	<i>72</i>	

## **Содержание учебного плана программы «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)»**

### **I. Вводное занятие (4 ч.)**

Инструктаж по ТБ и ОТ. Беседа о правилах поведения в общественных местах. Знакомство с целями и задачами программы.

### **II. Музыкально-ритмическое развитие (16 ч.)**

- Теоретические сведения:

Включает в себя музыкально ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, а так же воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.;

- Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками в быстром темпе;

- Прослушивание музыкальных фрагментов. Движение по кругу в быстром темпе. Сочетание шагов с хлопками в ладоши, кивками в соответствии с характером музыкального произведения;

- Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками в ускоренном, замедленном темпе;

- Прослушивание музыкальных фрагментов. Движение по кругу в ускоренном, замедленном темпе. Сочетание шагов с хлопками в ладоши, кивками в соответствии с характером музыкального произведения;

- Знакомство с характером музыки различных стилей: народная, классическая современная;

- Знакомство с характером музыки различных стилей. Умение различать и передавать в движениях динамические оттенки музыкального произведения;

- Знакомство со средствами музыкальной выразительности:

знакомство с понятием "рондо";

- Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Умение изменять движения в соответствии со строением фраз музыкального произведения.

### **III. Двигательные навыки (20 ч.)**

- Теоретические сведения:

Выполнение усложненных видов движений в медленном, умеренном, быстром темпах. Четкая координация движений с музыкой.

- Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой;

- Выполнение основных движений, согласовывая их с характером и формой музыкального произведения;

- Общеразвивающие, разнонаправленные асимметричные упражнения для различных групп мышц с увеличением динамических, статических нагрузок, объемов и переключаемости движений;

- Проработка общеразвивающих, разнонаправленных асимметричных упражнений для различных групп мышц с увеличением динамических, статических нагрузок;

- Исполнение танцевальных движений различных стилей: народные плясовые движения;
- Отработка танцевальных движений различных стилей: техника выполнения элементов танцев народов мира;
- Исполнение танцевальных движений различных стилей: элементы ритмического танца;
- Отработка танцевальных движений различных стилей: Основные, простые рисунки танца;
- Имитационные (образно-игровые). Передача в движении различного характера одного и того же образа, динамичные характеристики игрового образа;
- Умение согласовывать движения с характером и формой музыкальных произведений; выразительно воплощать динамичные характеристики игрового образа.

#### **IV. Перестроения (20 ч.)**

- Теоретические сведения  
Комплекс усложненных упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков.
- Ориентация в пространстве: на различных основных и танцевальных видах движений;
- Точки класса. Ориентация в пространстве, пространственное ощущение точек зала;
- Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для русских хороводов;
- Линии танца. Ориентация в пространстве, в соответствии с композициями, движение по линии танца, против линии танца;
- Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для русских народных игр;
- Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка;
- Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для кадрили;
- Движение по диагонали;
- Ориентация в пространстве: построение на шаге вальс;
- Синхронность и координация движений под музыку.

#### **V. Танцевальные этюды (24 ч.)**

- Теоретические сведения  
Основной задачей теоретической части является приобретение учащимися знаний, как по искусству хореографии, так и по общим законам искусства. Здесь учащиеся знакомятся с природой танца, его драматургией, взаимосвязью танца с литературой, музыкой, изобразительным искусством, изучают выразительные средства и законы композиции танца, познают принцип построения и анализа хореографического произведения.
- Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета;

- Работа над образом. Самостоятельная подготовка танцевальной комбинации с воображаемым предметом;
- Танцевальные композиции с использованием подскоков;
- Самостоятельная подготовка танцевальной композиции с использованием перескоков, танцевального шага;
- Танцевальные композиции с использованием галопа;
- Отработка в малой группе танцевальной композиции с использованием легкого бега на носках, по кругу, по парам;
- Танцевальные композиции с использованием шага польки;
- Работа над образом. Самостоятельная подготовка танцевальной композиции с использованием «бокового галопа» простого и с притопом;
- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Калинка-малинка»;
- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Русская пляска»;
- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Дубинушка»;
- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Барыня».

#### **VI. Пластическая импровизация (20 ч.)**

- Теоретические сведения

В практической части предусматривается, в первую очередь, привить навыки самостоятельного творчества, а также научить воспитанников мыслить хореографическими образами. Вся практическая часть строится по принципу - от простого к сложному. Процесс создания собственных композиций – поэтапная работа, начиная от сочинения и заканчивая постановочной работой.

- Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: поза;
- Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: поза;
- Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: мимика;
- Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: мимика;
- Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: пантомима;
- Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: пантомима;
- Постановка этюда – импровизации с использованием различных жестов: указательных, запрещающих, утверждающих, просящих;
- Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием различных жестов: указательных, запрещающих, утверждающих, просящих;

- Постановка этюда – импровизации с использованием различных жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...);
- Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием различных жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)

#### **V. Элементы классического танца (16 ч.)**

- Теоретические сведения

Классический танец — основа хореографии. В этом разделе постигаются тонкости балетного искусства. Это гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

- Постановка корпуса. Изучения понятия рабочая нога и опорная нога;
- Постановка корпуса. Осанка. Вытягивание пальцев ноги (носка);
- Изучение I, II, III позиции ног. Подготовительное положение рук, I, II, III позиции;
- Постановка тела во II и III позициях у станка через вытягивание пальцев ног (носка стопы) в сторону;
- Demi plie по I позиции;
- Aplomb. Отработка в малой группе Demi plie по I позиции;
- Releve по VI и I позиции;
- Изучение понятий epaulement croisee и effacee.

#### **VII. Постановочная работа (20 ч.)**

- Теоретические сведения:

Подготовка сольных, парных, коллективных творческих номеров самостоятельных и в рамках коллективных творческих работ.

- Постановка хореографического номера «Вальс»;
- Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: шаг вальса простой и в повороте;
- Постановка хореографического номера «Хоровод»;
- Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: переменный шаг, легкое покачивание лицом и спиной друг к другу;
- Постановка лирического номера «Камаринская»;
- Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: боковые перескоки с ноги на ногу;
- Постановка русского хореографического этюда «Кадриль»;
- Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: простой бег с открыванием рук во вторую заниженную позицию;
- Постановка русского хореографического этюда «Весна»;
- Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: простой бытовой шаг по парам под руку.

#### **VIII. Итоговое занятие (4 ч.)**

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

*Планируемые результаты*

*Образовательные (предметные) результаты:*

- сформировано устойчивое эстетическое восприятие мира средствами хореографии и пластики, опираясь на традиции русского хореографического искусства, знания и опыт мировой художественной культуры.

*Личностные результаты:*

- выработано эмоционально – образное восприятие окружающего мира.

*Метапредметные результаты:*

- созданы условия для активной совместной деятельности воспитанников, педагогов и родителей по развитию воспитания в рамках студии.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

*Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

«01» сентября 202

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 202

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)»**

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Хрускина Мария Сергеевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: четверг 09.50-10.35, 10.45-11.30, Звено 1: вторник 08.00-08.45, 08.55-09.40, Звено 2: пятница 08.00-08.45, 08.55-09.40

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)», утвержденной протоколом № педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>Тема № 1</b> <b>Вводное занятие</b>					
1.	Инструктаж по ТБ и ОТ. Беседа о правилах поведения в общественных местах. Знакомство с целями и задачами программы.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами программы.	2		Звено		
	<b>Тема № 2</b> <b>«Музыкально-ритмическое развитие» (16 ч.)</b>					
2.	Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками в быстром темпе.	2	2 неделя	Групп		
*	Прослушивание музыкальных фрагментов. Движение по кругу в быстром темпе. Сочетание шагов с хлопками в ладоши, кивками в соответствии с характером музыкального произведения.	2		Звено		
3.	Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение усложненных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками в ускоренном, замедленном темпе.	2	3 неделя	Групп		
*	Прослушивание музыкальных фрагментов. Движение по кругу в ускоренном, замедленном темпе. Сочетание шагов с хлопками в ладоши, кивками в соответствии с	2		Звено		

	характером музыкального произведения.					
4.	Знакомство с характером музыки различных стилей: народная, классическая современная.	2	4 неделя	Групп		
*	Знакомство с характером музыки различных стилей. Умение различать и передавать в движениях динамические оттенки музыкального произведения.	2		Звено		
5.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности: знакомство с понятием "рондо".	2	5 неделя	Групп		
*	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Умение изменять движения в соответствии со строением фраз музыкального произведения.	2		Звено		
	<b>Тема № 3</b> <b>Двигательные навыки (20 ч.)</b>					
6.	Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2	6 неделя	Групп		
*	Выполнение основных движений, согласовывая их с характером и формой музыкального произведения.	2		Звено		
7.	Общеразвивающие, разнонаправленные асимметричные упражнения для различных групп мышц с увеличением динамических, статических нагрузок, объемов и переключаемости движений.	2	7 неделя	Групп		
*	Проработка общеразвивающих, разнонаправленных асимметричных упражнений для различных групп мышц с увеличением динамических, статических	2		Звено		

	нагрузок.					
8.	Исполнение танцевальных движений различных стилей: народные плясовые движения.	2	8 неделя	Групп		
*	Отработка танцевальных движений различных стилей: Техника выполнения элементов танцев народов мира.	2		Звено		
9.	Исполнение танцевальных движений различных стилей: элементы ритмического танца.	2	9 неделя	Групп		
*	Отработка танцевальных движений различных стилей: Основные, простые рисунки танца.	2		Звено		
10.	Имитационные (образно-игровые). Передача в движении различного характера одного и того же образа, динамичные характеристики игрового образа.	2	10 неделя	Групп		
*	Умение согласовывать движения с характером и формой музыкальных произведений; выразительно воплощать динамичные характеристики игрового образа.	2		Звено		
	<b>Тема № 4 Перестроения (20 ч.)</b>					
11.	Ориентация в пространстве: на различных основных и танцевальных видах движений.	2	11 неделя	Групп		
*	Точки класса. Ориентация в пространстве, пространственное ощущение точек зала.	2		Звено		
12.	Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для русских хороводов.	2	12 неделя	Групп		
*	Линии танца. Ориентация в пространстве, в соответствии с композициями, движение по линии танца, против линии танца.	2		Звено		

13.	Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для русских народных игр.	2	13неделя	Групп		
*	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2		Звено		
14.	Ориентация в пространстве: в соответствии с композициями, характерными для кадрили.	2	14 неделя	Групп		
*	Движение по диагонали.	2		Звено		
15.	Ориентация в пространстве: построение на шаге вальс.	2	15 неделя	Групп		
*	Синхронность и координация движений под музыку.	2		Звено		
	<b>Тема № 5 Танцевальные этюды (24 ч.)</b>					
16.	Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета.	2	16 неделя	Групп		
*	Работа над образом. Самостоятельная подготовка танцевальной комбинации с воображаемым предметом.	2		Звено		
17.	Танцевальные композиции с использованием подскоков.	2	17 неделя	Групп		
*	Самостоятельная подготовка танцевальной композиции с использованием перескоков, танцевального шага.	2		Звено		
18.	Танцевальные композиции с использованием галопа.	2	18 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе танцевальной композиции с использованием легкого бега на носках, по кругу, по парам.	2		Звено		

19.	Танцевальные композиции с использованием шага польки.	2	19 неделя	Групп		
*	Работа над образом. Самостоятельная подготовка танцевальной композиции с использованием «бокового галопа» простого и с притопом.	2		Звено		
20.	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Калинка-малинка».	2	20 неделя	Групп		
*	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Русская пляска».	2		Звено		
21.	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Дубинушка».	2	21 неделя	Групп		
*	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца. «Барыня».	2		Звено		
	<b>Тема № 6</b> <b>Пластическая импровизация (20 ч.)</b>					
22.	Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: поза.	2	22 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: поза.	2		Звено		
23.	Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: мимика.	2	23 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств:	2		Звено		

	мимика.					
24.	Постановка этюда – импровизации с использованием пластических средств: пантомима.	2	24 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием пластических средств: пантомима.	2		Звено		
25.	Постановка этюда – импровизации с использованием различных жестов: указательных, запрещающих, утверждающих, просящих.	2	25 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием различных жестов: указательных, запрещающих, утверждающих, просящих.	2		Звено		
26.	Постановка этюда – импровизации с использованием различных жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)	2	26 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда – импровизации с использованием различных жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)	2		Звено		
	<b>Тема № 7</b> <b>Элементы классического танца (16 ч.)</b>					
27.	Постановка корпуса. Изучения понятия рабочая нога и опорная нога.	2	27 неделя	Групп		
*	Постановка корпуса. Осанка. Вытягивание пальцев ноги (носка).	2		Звено		
28.	Изучение I, II, III позиции ног. Подготовительное	2	28 неделя	Групп		

	положение рук, I, II, III позиции.					
*	Посановка тела во II и III позициях у станка через вытягивание пальцев ног (носки стопы) в сторону.	2		Звено		
29.	Demi plie по I позиции.	2	29 неделя	Групп		
*	Arplomb. Отработка в малой группе Demi plie по I позиции.	2		Звено		
30.	Releve по VI и I позиции.	2	30 неделя	Групп		
*	Изучение понятий epaulement croisee и efface.	2		Звено		
	<b>Тема № 8</b> <b>Постановочная работа (20ч.)</b>					
31.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического номера «Вальс».	2	31 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: шаг вальса простой и в повороте.	2		Звено		
32.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического номера «Хоровод».	2	32 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: переменный шаг, легкое покачивание лицом и спиной друг к другу.	2		Звено		
33.	Подготовка творческих номеров. Постановка лирического номера «Камаринская».	2	33 неделя	Групп		

*	Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: боковые перескоки с ноги на ногу.	2		Звено		
34.	Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Кадриль».	2	34 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: простой бег с открыванием рук во вторую заниженную позицию.	2		Звено		
35.	Подготовка творческих номеров. Постановка русского хореографического этюда «Весна».	2	35 неделя	Групп		
*	Отработка в малой группе отдельных танцевальных элементов: простой бытовой шаг по парам под руку.	2		Звено		
	<b>Тема № 9</b> <b>Итоговое занятие (4 ч.)</b>					
36.	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 неделя	Групп		
*	Показ творческих работ. Анализ итогового занятия.	2		Звено		
	По программе:	<b>144</b>				
	Дано фактически:	<b>144</b>				

### **Раздел 3. Воспитательная работа**

#### **Цель воспитания:**

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, традиционных духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение детьми знаний, норм, традиционно духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **Формы и методы воспитания:**

**Учебное занятие, практические занятия** (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы,

соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

#### **Условия воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Работа с коллективом обучающихся** нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

**Работа с родителями обучающихся:**

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Анализ результатов:** педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

#### **Календарный план воспитательной работы**

##### **Модуль «Воспитательная среда»**

##### *СЕНТЯБРЬ*

<b>Модуль «Воспитательная среда»</b>				
<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
	<b>Наименование события, мероприятия</b>	<b>Цель события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение</b>

				<b>цели события</b>
	«И снова занавес открыт!» День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	29.08 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово» Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.	Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии. Активизация творческого процесса .	03.09 11.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Международный день памяти жертв фашизма - беседа	Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ	10.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Белый голубь», Международный день мира, презентация, беседа	Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле	17.09 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина столица». К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В, Игнатов Литературные чтения в театральной студии «Живое слово»	Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы	19.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<b>ОКТАБРЬ</b>				
	«Золотая пора» Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к Международному дню пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт

«Хвала учителям!» «Живой литературный календарь». ОКТАБРЬ Литературный экскурс по произведениям, посвященным учительскому труду в театральной студии «Живое слово»	Чествование педагогов, учителей	03.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков Презентация.	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	08.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и дедушек в России	Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам	28.10 10.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>			
«Мы дети твои, Россия!». День народного единства. Презентация, викторина.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	05.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»	Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения	19.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
День матери 24.11	Чествование матерей	25.11 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>			
День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям 22.12	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	23.12 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
Новогодние и рождественские	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи	22. 12	Отчет и фотоотчет на

	мероприятия	новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.		сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	«Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии «Живое слово» по сочинению стихотворений.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01. по 08.01.	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01.24 по 08.01.24	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	04.01 12.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01. 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков 12.02	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	11.02 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества 23.02	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	21.02 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	07.03 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	20.03 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	технологий) С 01.03 по 30.03			
	«Наша «Живая классика» - литературное воскресенье в театральной студии «Живое слово» - в рамках Всемирного Дня театра	Популяризация литературы. Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких конкурсов.	30.03.25 12.00	
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья 07.04	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День космонавтики 12.04	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	11.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят 25.04	Формирование бережного отношения к природе	25.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Международный День солидарности трудящихся 01.05	Знакомство с профессиями	29.04 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАЙ</i>				
	«Память пылающих лет» - Отчетный концерт. День Победы 9.05	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	06.05. 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ, «Выпуск -2025» С 15.05 по 30.05	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	25.05 14.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮНЬ</i>				
	День защиты детей 01.06 «В гостях у солнечного зайчика»- открытие площадки дневного пребывания.	Формирование знаний и представлений о законах по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	02.06 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Всемирный день окружающей среды 05.06 Презентация, викторина, конкурс рисунка.	Формирование знаний о экологической безопасности, основ экологической культуры	03.06. 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День России 12.06 Презентация,	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических	10.06 11.00	Отчет и фотоотчет на

	<i>викторина.</i>	чувств к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ		сайт
	День памяти и скорби 22.06	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	24.06	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮЛЬ</i>				
	День Семьи, Любви и Верности 08.07	Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление социального института семьи	08.07	Отчет и фотоотчет на сайт
	Международный день дружбы 30.07	Сплочение детского коллектива		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АВГУСТ</i>				
	Международный День молодежи 12.08	Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.		Отчет и фотоотчет на сайт
	День Государственного флага России 22.08	Закрепление знаний и представлений воспитанников о символах России		Отчет и фотоотчет на сайт
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

### *Условия реализации программы*

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы «Танцевальная шкатулка» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть с ровным нескользким покрытием пола, и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта,

мультимедийная установка. Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки). Обязательно наличие чистой питьевой воды и одноразовых чистых стаканов, также: декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура, зеркала.

**Информационное обеспечение:** Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

### *Формы аттестации*

#### **Мониторинг предметных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и

международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в приобретении сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- портфолио педагога;
- дипломы, грамоты учащихся.

#### **Оценочные материалы**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Начальный (вводный) контроль (сентябрь):

- тестирование;
- вводное занятие.

2. Текущий контроль (в течение всего учебного года):

- тестирование;

- показ коллективных и сольных творческих номеров;
- диагностика личностного роста (индивидуальная карта воспитанника).

3. Промежуточный контроль (коррекция).

4. Итоговый контроль (май):

- подведение итогов полученных знаний и умений, по результатам участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- накопление фото и видео материалов.

Поскольку обучение не предполагает экзаменационно – зачетных форм контроля, полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в ходе открытых и итоговых уроков, концертных выступлениях, в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

## **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

«Танцевальная шкатулка» представлены в виде:

- индивидуальных карт личностного роста воспитанников;
- массовых мероприятий городского и краевого уровней;
- творческих показов сольных чтецких номеров (открытые уроки);
- конкурсных выступлений театральной студии (видео материалы);
- конкурсных выступлений воспитанников (видео материалы);
- наградного материала (грамоты, дипломы, благодарственные письма и др.)

### *Методическое обеспечение образовательной программы*

**Методы обучения** - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

**Формы организации учебного занятия** – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод «Моделирование», наглядные методы обучения.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения, технология информационного обучения. Важно применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, занятие - праздник, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие,

коллективное творческое дело, семинар, тренинг и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, мелкогрупповая (звено), индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

### **Алгоритм традиционного учебного занятия**

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятия приведена в таблице 2.

### Общая схема проведения практического занятия

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	- Построение детей для дальнейшей работы, переключки. - Приветствие. - Постановка целей и задач занятия.	5
	2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).	10
Основная часть	Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия	15
	Разучивание нового, повторение пройденного материала.	30
	Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.	20
Заключительная часть	Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала. Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.	10
Всего:		90

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка» реализуется с 2020 года, обучение ведется на русском языке.

*Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе*

Особенность программы «Танцевальная шкатулка» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь - то выполнение тренинговых упражнений, разбор правильности формирования того или иного навыка, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и физическим развитием самих студийцев, поэтому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная пластическая работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по подгруппам или по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями; приобрести или усовершенствовать необходимые навыки, а также, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала в хореографических и пластических постановках, номерах, блоках спектаклей.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом, - постановка спектакля: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над пластикой и хореографией; работы в тренинге; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений для развития пластичности, гибкости.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Танцевальная шкатулка»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;
- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;
- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);
- принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: принцип (систематичности) – один из ведущих в обучении. Систематичность это не только регулярность занятий, но и логика в последовательности подачи материала. Мы идем от простого к сложному, заранее планируем этапы изучений движений, комбинаций и все это в тренингах, которые усложняются, дополняются новыми упражнениями учитывая возрастные особенности и возможности ребенка. Необходимо ставить задачу улучшить врожденные способности, задатки ребенка, раскрыть индивидуальность.

### *Список использованной литературы.*

#### *Список используемых источников*

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2021). – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

*Электронные ресурсы:*

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/rol-igry-v-vospitanii-lichnosti/>

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2020).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

*Электронные ресурсы*

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО "Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](http://centerstart.ru)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

перечислить основные элементы экзерсиса у станка и на середине;  
перечислить разновидности элементов детского, русского, кубанского танцев

**Практика:**

показать основные элементы детского танца;  
показать основные элементы народно-сценического танца;  
выполнить показанную связку на 16 тактов.

**Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции, изученные в течение года**



к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная шкатулка (жанровое разнообразие хореографического искусства)»

**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «танцевальная шкатулка» на \_\_\_\_\_ учебный год.**  
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

