

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»**

«Вокальная мозаика» (Жанровое разнообразие вокала)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3782

Авторы-составители:

Заниздра Ольга Вячеславовна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Вокальная мозаика». (Жанровое разнообразие вокала)- это программа театральной студии «Живое слово».

Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование, способствующее углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Вокальная мозаика. Жанровое разнообразие вокала» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

1.1.1 Направленность программы. Являясь программой художественной направленности, она приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического, эмоционального и духовного развития детей.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

программы. **Новизна** - объединение и взаимодействие структурных элементов академического вокала и новейших направлений вокала эстрадного, в овладении специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Актуальность образовательной программы «Вокальная мозаика. Жанровое разнообразие вокала» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к углубленному курсу вокала, раскрытию в детях разносторонних способностей и духовной личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная мозаика» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность программы предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, использование традиционных и современных приёмов обучения, позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Так же, в сравнении с близкими по тематике программами, заключается в широком применении разнообразных вокальных техник и приёмов.

Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

При составлении данной программы были изучены авторские программы:
Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей» (Киев, 2000г),
Н.А.Куракина «Вокальный ансамбль и сольное пение» (Москва, 2016г),
В.К. Загвоздкин «Звуки радости» (Санкт-Петербург, 2015г),
С.Л.Иванова «Свирель» (Улан-Удэ, 2013г).

В программе используется сочетание таких методик, как: «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой, «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П.Стуловой.

1.1.4 Адресат программы.

Дети школьного возраста 12 - 14 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 12-15 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования,

определяющего наличие музыкального слуха и вокальных возможностей. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Вокальная мозаика», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, вокального прослушивания, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Состав группы может быть как одновозрастным, так и разновозрастным.

Разница в возрасте воспитанников не должна превышать трёх лет.

Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

Наполняемость группы: до 15 человек.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Вокальная мозаика.» Жанровое разнообразие вокала базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса. Она направлена на повышение психологической готовности

ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных вокальных и театральных постановках, состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами за освоение программы. Программа «Вокальная мозаика» реализуется в основном, на основе очной формы обучения, проводятся на русском языке.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная мозаика» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальная мозаика» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный.

Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповые занятия и звеньевые (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. В программе использованы различные виды занятий, которые определяются, содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, вокальные творческие номера, выполнение самостоятельной работы, концерты, голосовые игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как гимнастика (для дыхания), сольный творческий проект, музыкальный номер, праздник, конкурс.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Вокальная мозаика. Жанровое разнообразие», формирование устойчивой мотивации на самоопределение в дополнительном образовании; приобщение воспитанников к искусству сольного выступления и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, выявление и реализация творческих возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Выработка вокальных навыков путем изучения законов звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, певческого дыхания, певческой позиции и манеры исполнения;
- Сообщение основных сведений по теории музыки;
- Овладение основными приемами эстрадного, а также элементами джазового вокала;
- Обретение своей оригинальной, характерной манеры пения сценического образа.

Личностные:

- развитие музыкального и вокального слуха, чувства ритма, гармонии, музыкальной памяти;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром;
- развитие и становление индивидуальных исполнительских качеств, формирование личностного отношения к исполняемым произведениям;
- развитие творческих особенностей детей;

- развитие и совершенствование детского голоса, исполнительских возможностей ученика.

Метапредметные:

- воспитание культурной, духовно-полноценной личности;
- формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.
- воспитание трудолюбия, коллективизма и ответственности.

1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы «Вокальная мозаика» (Жанровое разнообразие вокала)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ко	
		Всего	Групповые			Звено
			Теория	Практика		

						нтроля
1.	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Беседа о правилах поведения в зале. Знакомство с целями и задачами второго года обучения.	4	1	1	2	Наблюдение
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	16	1	7	8	Проверочное занятие
3.	Развитие вокальных навыков	24	2	10	12	Проверочное занятие
4.	Формирование исполнительской техники	16	1	7	8	Проверочное занятие
5.	Расширение музыкальной культуры	16	2	6	8	Проверочное занятие
6.	Вокальная мозаика	24	3	9	12	Проверочное занятие
7.	Синтез эстрады и классики	24	2	10	12	Проверочное занятие
8.	Подготовка песен к плановым спектаклям	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>14</i>	<i>86</i>	<i>72</i>	

1.4.2. Содержание курса «Вокальная мозаика. Жанровое разнообразие вокала»

Овладение разными манерами пения, развивает всесторонне воспитанника, специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства, а также развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного вокального искусства на уровне практического применения.

Однако качественный эстрадный вокал сочетает в себе массу технических приемов. Часть их заимствована из академического арсенала, часть – из «народного», часть специфична для эстрады. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

I. Вводное занятие (4 ч.)

Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.

II. Пение как вид музыкальной деятельности (16ч.)

Теоретические сведения:

- Устройство голосового аппарата.

Практические сведения:

- Воспроизведение смешанных ритмических рисунков.

- Подготовка вокальных номеров. Работа над певческим дыханием, распределение дыхания по фразам, удержание дыхания при активном физическом действии в режиме малой группы.

- Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию.

- Работа над воспроизведением смешанных ритмических рисунков в воспроизведении в режиме малой группы.

- Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию.

- Работа над артикуляцией. Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию.

III. Развитие вокальных навыков (24 ч.)

Теоретические сведения:

- Свободное пение без зажимов, мягкое, на опоре.

- Ознакомление с фонопедическим методом В.В. Емельянова.

Практические сведения:

- Работа над пением на опоре, без мышечных зажимов в режиме малой группы.

- Работа над дыханием- упражнения А. Н. Стрельниковой «Ладосшки».

- Работа по фонопедическому методу В.В. Емельянова, применение в распевании в режиме малой группы.

- Упражнения на выработку унисонного звучания. Разделение голосов на 2 и 3.

- Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

- Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.

- Работа с народной песней в режиме малой группы.

IV. Формирование исполнительской техники (16ч.)

Теоретические сведения:

- Концентрический метод и фонетический. Применение элементов эстрадного вокала. Работа с эстрадной манерой исполнения, атака звука.

Практические сведения:

- Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.

- Работа над динамикой, темпом в режиме малой группы.

- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.

- Работа над фразировкой, звуковедением в режиме малой группы.

- Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем.

- Работа над сольным и групповым ансамблем в режиме малой группы.

V. Расширение музыкальной культуры (16ч.)

Теоретические сведения:

- Театрализация песни. Художественные, вокально-технические приемы.

Практические сведения:

- Работа с произведениями русских композиторов- классиков (И.П. Чайковский; М.П. Мусоргский; А.П. Бородин)

- Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.О. Дунаевский; А.Н. Пахмутова; Ю. Трофимов)

- Работа над театрализацией песни и художественными вокально-техническими приемами в режиме малой группы.

- Закрепление музыкального и текстового материала.

- Культура звука. Понятие о диапазоне, тембре, ансамбле.

- Работа над тембром в режиме малой группы.

- Эмоциональное, выразительное исполнение. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы.

VI. Вокальная мозаика (24ч.)

Теоретические сведения:

- Кубанский фольклор. Народная игра. Разновидности. Разучивание, обыгрывание.

Практические сведения:

- Кубанские песни, плачи, причитания, свадебные.

- Работа над свадебными, плачи, причитания песнями в режиме малой группы.

- Разыгрывание сценок. Эмоциональное исполнение.

- Календарно-обрядовые песни. Разновидности, приемы исполнения.

VII. Синтез эстрады и классики (24ч.)

Теоретические сведения:

- Классика- беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор- классик, анализ произведения. Понятие «Настроение» и «характер» музыки

- Понятие «певческие регистры».

- Эстрадная песня- сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практические сведения:

- Вокализы классиков. Изучение. (Ж. Люли).

- Работа над характером и эмоциональной подачей песни в режиме малой группы.
- Телесная свобода, через пение. Обыгрывание песни, вокализа.
- Работа над игрой и вокалом в режиме малой группы.
- Работа над чистотой интонирования по группам в режиме многоголосья.
- Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

VIII. Подготовка песен к плановым спектаклям (16ч.)

Теоретические сведения:

- Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.

- Работа над запевом и припевом. Исполнение без сопровождения.

Исполнение группой по ролям в режиме малой группы.

- Подготовка вокальных номеров. Работа над запевом и припевом.

Исполнение без сопровождения, исполнение группой, по ролям в режиме малой группы.

- Соединение запева и припева.

- Отработка ритмической и артикуляционной четкости в музыкальном произведении.

- Работа над ритмом и артикуляцией в режиме малой группы.

- Смысловая интонация. Работа над образом. Соединение с театральным действием.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

- сформированы теоретические знания и навыки;
- сформированы базовые вокальные навыки

1.5.2 Личностные результаты:

- выработана музыкальная память, грамота, чувство ритма;
- выработан навык пения сольно и в ансамбле

1.5.3 Метапредметные результаты:

- создана в объединении творческая атмосфера сотрудничества и взаимопонимания;
- развит интерес и любовь к музыке собственной творческой деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

« » _____ 2020

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

« » _____ 2020

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральной студии «Живое слово»

«Вокальная мозаика». (Жанровое разнообразие вокала)

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Мусиенко Дмитрий Анатольевич

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Групповое: Понедельник 9.50-10.35; 10.45-11.30; Звено 2: Вторник 08.00 – 08.45; 08.55-09.40; Звено 1: Суббота 18.10-18.55; 19.05- 19.50

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная мозаика. Жанровое разнообразие вокала.», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от _____ 2020

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальная мозаика». (Жанровое разнообразие вокала)

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Раздел №1 « Вводное занятие» (4 ч)					
1	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2	*	Звено 2		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2	*	Звено 1		
	Раздел № I «Пение как вид музыкальной деятельности» (16 ч.)					
2	Устройство голосового аппарата.	2	2 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над верной вокально-певческой установкой в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над певческим дыханием, распределение дыхания по фразам, удержание	2	*	Звено 1		

	дыхания при активном физическом действии в режиме малой группы.					
3	Воспроизведение смешанных ритмических рисунков.	2	3 неделя	Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над певческим дыханием, распределение дыхания по фразам, удержание дыхания при активном физическом действии в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над воспроизведением смешанных ритмических рисунков в произведении в режиме малой группы.	2		Звено 1		
4	Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию.	2	4 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над артикуляцией. Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над артикуляцией. Разучивание вокальных упражнений на артикуляцию в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	Раздел№ 2 Развитие вокальных навыков. (24 ч.)					
5	Свободное пение без зажимов, мягкое, на опоре.	2	5 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над пением на опоре, без мышечных зажимов в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием - упражнения А.Н. Стрельниковой "Ладшки"	2		Звено 1		

	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием - упражнения А.Н. Стрельниковой "Ладшки"	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа по фонетическому методу В.В. Емельянова, применение в распевании в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
6	Ознакомление с фонетическим методом В.В. Емельянова.	2	6 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа по фонетическому методу В.В. Емельянова, применение в распевании в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над унисонным звучанием в каждой партии в режиме малой группы. Разделение голосов на 2 и 3.	2	*	Звено 1		
7	Упражнения на выработку унисонного звучания. Разделение голосов на 2 и 3.	2	7	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над унисонным звучанием в каждой партии в режиме малой группы. Разделение голосов на 2 и 3.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием гласных и согласных звуков, дикцией в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
8	Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	2	8 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием гласных и согласных звуков, дикцией в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа с народной песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
9	Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.	2	9 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с народной песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с народной песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	Раздел№ 3 Формирование исполнительской техники. (16 ч.)					
10	Концентрический метод и фонетический. Применение элементов эстрадного вокала. Работа с эстрадной манерой исполнения, атака звука.	2	10 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с классическим романсом и элементами академического вокала в режиме малой группы	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над динамикой, темпом, в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
11	Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.	2	11 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над динамикой, темпом, в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		

12	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.	2	12	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над сольным и групповым ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
13	Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем	2	13 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над сольным и групповым ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над сольным и групповым ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
	Раздел № 4 Расширение музыкальной культуры. (16 ч.)					
14	Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (П.И. Чайковский; М.П. Мусоргский; А.П. Бородин)	2	14 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (П.И. Чайковский; М.П. Мусоргский; А.П. Бородин) в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.О. Дунаевский; А.Н. Пахмутова; Ю. Трофимов)	2	*	Звено 1		

15	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.О. Дунаевский; А.Н. Пахмутова; Ю. Трофимов)	2	15 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.О. Дунаевский; А.Н. Пахмутова; Ю. Трофимов)	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над театрализацией песни и художественными вокально-техническими приёмами в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
16	Театрализация песни. Художественные, вокально-технические приёмы.	2	16 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
17	Закрепление музыкального и текстового материала.	2	17 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над тембром в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над тембром в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
18	Культура звука. Понятие о диапазоне, тембре, ансамбле.	2	18 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональностью исполнения в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональностью исполнения в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		

19	Эмоциональное, выразительное исполнение.	2	19 неделя	Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над разновидностями народной песни, разучивание, обыгрывание в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над разновидностями народной песни, разучивание, обыгрывание в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 5 Вокальная мозаика. (24 ч.)					
20.	Кубанский фольклор. Народная игра.	2	20. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над разновидностями народной песни, разучивание, обыгрывание в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над разновидностями народной песни, разучивание, обыгрывание в режиме малой группы	2	*	Звено 1		
21.	Кубанский фольклор. Разновидности. Разучивание, обыгрывание.	2	21. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над разновидностями народной песни, разучивание, обыгрывание в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над разновидностями народной песни, разучивание, обыгрывание в режиме малой группы	2	*	Звено 1		

22	Кубанские песни, плачи, причитания, свадебные.	2	22 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Кубанские песни. Работа над свадебными, плачи, причитания песнями в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Кубанские песни. Работа над свадебными, плачи, причитания песнями в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
23.	Разыгрывание сценок. Эмоциональное исполнение.	2	23. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональным исполнением песни, разыгрывание сценок в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональным исполнением песни, разыгрывание сценок в режиме малой группы.	2		Звено 1		
24.	Календарно-обрядовые песни. (Лето, Осень) Разновидности, приёмы исполнения.	2	24. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
23.	Календарно-обрядовые песни. (Зима, Весна) Разновидности, приёмы исполнения.	2	23. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими	2	*	Звено 2		

	песнями в режиме малой группы.					
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	Раздел № 6 Синтез эстрады и классики. (24 ч.)					
26.	Вокализы классиков. Изучение. (Ж. Люли)	2	26 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков (Ж. Люли) в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков (Ж.Люли) в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
27	Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2	27 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
28	Понятие о кантленном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения.	2	28 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
29	Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	2	29 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
30	Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стаккато, нон легато.	2	30 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
31	Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	2	31 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		

	Раздел № 7 Подготовка песен к плановым спектаклям. (16 ч.)					
32	Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.	2	32 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
33	Соединение запева и припева.	2	33 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
34	Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении.	2	34 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединением с театральным действием в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединением с театральным действием в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
35	Смысловая интонация. Работа над образом. Соединение с театральным действием .	2	35 неделя	Групп		

*	Смысловая интонация. Работа над образом. Соединение с театральным действием в режиме малой группы.		*	Звено 2		
*	Смысловая интонация. Работа над образом. Соединение с театральным действием в режиме малой группы.		*	Звено 1		
	Раздел № 8 Итоговое занятие (4 ч.)					
36	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 неделя	Групп		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 2		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 1		
	По программе:	144				
	Дано фактически:					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для успешного освоения программы «Вокальная мозаика» (Жанровое разнообразие вокала) необходимо просторное помещение с лёгкими удобными стульями по количеству воспитанников. Занятия проводятся в проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Форма одежды – спортивная (чёрные спортивные брюки, чёрные майки, балетки или чешки).

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Перечень оборудования, инструментов: музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, фонотека, наличие дидактического материала.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, дидактические материалы, интернет источники.

Кадровые обеспечение: Программу «Вокальная мозаика» (Жанровое разнообразие вокала) в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего	Определение степени	Педагогическое

учебного года	усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по курсу «Вокальная мозаика. Жанровое разнообразие вокала» на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определённым датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации курса «Вокальная мозаика. Жанровое разнообразие вокала». Для того, чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их

семей. Поэтому задача педагога – вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи - консультации, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребёнка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали смотры; открытые занятия; дипломы, грамоты воспитанников.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения – словесный, наглядно – практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др., и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса - групповая и звеньевая.

Формы организации учебного занятия - практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технологии игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15 – 20 минут.

Построение детей в вокальном классе для дальнейшей работы.

- приветствие;

- постановка целей и задач занятия;

- распевание (выполнение вокальных упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности. Выстраивание унисона на примарных тонах певческого голоса, дикционные упражнения).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового и повторение пройденного вокального материала. Демонстрация правильного вокального исполнения, контроль над правильным вокальным исполнением и вдохом. Распределение дыхания по фразам, отработка динамики и дикции в произведениях.

Заключительная часть занятия – 5 – 10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Список использованной литературы.

Нормативная база

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2019. – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Литература для педагога:

Зорина, А. Любительские театры: вчера, сегодня, завтра. / А. Зорина – Москва: ООО Св-Принт ред.2011 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Пушкина, С.И. Мы играем и поем / С.И. Пушкина - Москва: Школьная Пресса ред.2001 (переизд. 2019).- 144 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Науменко, Г. М. Народная кладовая: Музыкально-поэтическое творчество народов России / Г.М. Науменко - Москва: Молодая гвардия ред. 2007(переизд. 2020).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Вокальная мозаика. Жанровое разнообразие вокала**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить понятие темп, динамические оттенки, ритм;

Практика:

исполнить песню по фразам;

продемонстрировать навыки певческого дыхания;

исполнить произведение в группе, по ролям.

Воспитанники должны исполнить: все вокальные композиции согласно годам обучения

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Приложение № 2

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальная мозаика. Жанровое разнообразие вокала»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Вокальная мозаика. Жанровое разнообразие вокала» на _____ учебный год.
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

