

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»
«Пластическая выразительность в театре»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: _____ 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3747

Авторы-составители:

Хрускина Мария Сергеевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Программа разработана и обновлена в соответствии с концептуальными положениями нормативно-правовых и директивных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, отражающих современные требования модернизации и специфические особенности дополнительного образования.

Хореографическое и пластическое искусство раскрывает, растит духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус, прививает умения через танцевальные движения выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Образовательная программа «Пластическая выразительность в театре», программа художественной направленности она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести воспитанников в мир хореографии, с помощью практико ориентированных и игровых технологий, познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями в условиях театрального коллектива. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя в коллективных театральных проектах, максимально образно и ярко за счет пластической выразительности. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы и отличительные особенности состоят в том, что:

в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию пластики тела, знакомству с основами сценического движения, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность программы заключается в том, что дополнительное образование в данном направлении учитывает спрос обучающихся и их родителей, современные требования образования, потребности общества, расширяет возможности творческой личности. А так же позволяет ребёнку в условиях театрального коллектива развивать пластические способности, даёт возможность освоения элементов народной и современной хореографии, учит лучше понимать собственные возможности в освоении драматического образа.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что при реализации программы в работе с обучающимися будут использованы различные методы и приемы:

- практические (выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений, пластики),
- игровые практики (подвижные игры; игры, направленные на развитие воображения, внимания, логического мышления; игры на развитие мимики и пантомимики, народные игры);
- словесные методы и приемы (инструкции по выполнению упражнений, объяснения, разъяснения, указания, педагогическая оценка);
- наглядные (показ упражнений, видео анализ, демонстрация)

Педагог будет применять аудиальные и визуальные средства обучения, что позволит расширить поле творческой деятельности студийцев и способствовать активному развитию их психоэмоциональной сферы. В процессе реализации программы воспитанники получают новый творческий опыт, а так же опыт социального общения.

Программа предусматривает освоение воспитанниками не только знаний и умений в области хореографии и пластики, но и развитие мотивации к достижениям и творческих способностей воспитанников. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластическая выразительность в театре» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной программы в сравнении с близкими по тематике программами заключается в широком применении разнообразных хореографических техник и упражнений. При составлении данной программы были изучены авторские программы Ершова О.В. «Основы сценического движения и пластики» (г. Москва, 2009г.), Кочеткова О. М. «Пластика современной хореографии» (г. Рязань, 2015г.), Вензелева Е.А. «Пластика и основы хореографии» (г. Сестрорецк, 2010г.), Михайлова И.В.

«Хореография» (г. Ярославль, 2013г.). Отличительной особенностью данной программы от выше указанных является приобретение обучающимися навыков хореографического мастерства. Часть урока на первом и втором годах обучения, опирается на партерный экзерсис. Также предусмотрен отдельный блок хореографии и пластики, в котором по годам обучения расположены блоки: сценическое движение и творческая деятельность. В программе используется сочетание таких методик, как «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – руководителей танцевальных коллективов» Н. И. Николаенко, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова, «Основы классического танца» А.Я. Ваганова, «Азбука хореографии» Т. Барышникова, «Основы характерного танца» А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров.

1.1.4 Адресат программы. Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 14-16 лет. Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, хореографического просмотра, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации. Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте воспитанников одной группы не превышала трех лет. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Пластическая выразительность в театре», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластическая выразительность в театре» - базовый и имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных танцевальных постановках (сольных, парных, а так же в коллективных творческих работах), состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами.

Объем программы. Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа. Рассчитана на срок обучения - 1 год.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластическая выразительность в театре» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Занятия проводятся на русском языке в просторной и проветриваемой аудитории, на каждого учащегося отведено 4 часа в неделю (2 часа – групповых, 2 часа - звеньевых).

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Пластическая выразительность в театре» организован в соответствии с календарным учебным графиком для объединения учащихся разновозрастной группы. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Содержанием программы определены следующие **1.1.8**
виды занятий: практические, теоретические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: формирование и развитие высоких

духовных качеств, эстетического вкуса и внутренней свободы средствами хореографии и пластики.

Формирование метапредметных компетенций. – формировать хореографических и пластических способностей обучающихся в театральном коллективе.

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых: значимости собственной культурной среды в объединении;
- социально-трудовой (бережно относиться к результатам деятельности);
- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде).

Конкретизация цели осуществляется через определение образовательных, личностных и метапредметных задач, раскрывающих пути достижения цели.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучение в тренинговом пространстве приемам телесного освобождения.

Личностные:

- развитие познавательных интересов воспитанников;
- формирование самостоятельности творческого мышления, активности в выполнении заданий;

Метапредметные:

- воспитание ответственности за коллективное дело.

1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании

1.4.1. Учебный план программы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	4	1	1	2	Наблюдение

	Введение в дисциплину. Диагностика по программе.					
2.	Музыкально-ритмическое развитие.	16	1	7	8	Проверочное занятие
3.	Танцевальные этюды с элементами акробатики	20	2	8	10	Проверочное занятие
4.	Пластическая импровизация	24	2	10	12	Проверочное занятие
5.	Элементы классического танца	32	4	12	16	Проверочное занятие
6.	Элементы народно-сценического танца	20	1	9	10	Проверочное занятие
7.	Постановочная работа	24	2	10	12	Проверочное занятие
8.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>14</i>	<i>58</i>	<i>72</i>	

1.4.2. Содержание учебного плана программы

«Пластическая выразительность в театре»

I. Вводное занятие (4 ч.)

Инструктаж по ТБ и ОТ, беседа о правилах поведения в экстренных ситуациях; правила поведения на конкурсах, смотрах и фестивалях. Знакомство с целями и задачами программы.

II. Музыкально-ритмическое развитие (16 ч.)

- Теоретические сведения:

Включает в себя музыкально ритмические упражнения развивающие внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку.

- Прослушивание трагичной классической музыки. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;

- Прослушивание трагичной классической музыки. Хореографические наброски;

- Прослушивание классической музыки с комедийным характером. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;

- Прослушивание классической музыки с комедийным характером. Хореографические наброски;

- Прослушивание классической музыки с элементами фарса. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;

- Прослушивание классической музыки с элементами фарса. Хореографические наброски;

- Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в хореографических постановках, этюдах;

- Самостоятельное решение задач в малой группе пространственного ориентирования в хореографических постановках, этюдах;

III. Танцевальные этюды с элементами акробатики (20 ч.)

- Теоретические сведения:

Терминология. Понятие о равновесии, вестибулярном аппарате, скорости реакции. Знакомство с разновидностями акробатики. Техника безопасности, страховка и самостраховка во время занятий и выступлений.

- Танцевальные композиции с элементами акробатики;
- Проработка акробатических элементов для самостоятельной подготовки сольных и парных композиций;
- Хореографические комбинации с падением;
- Детальная проработка комбинаций с падением для самостоятельной подготовки сольных хореографических композиций;
- Хореографические композиции с включением трюков;
- Детальная проработка комбинаций с включением трюков для самостоятельной подготовки сольных и парных хореографических композиций;
- Танцевальные импровизации с элементами акробатики, трюков и падением;
- Самостоятельная подготовка сольных парных и групповых танцевальных импровизации с элементами акробатики, трюков и падением;
- Отработка хореографических импровизаций с элементами акробатики, трюков и падения;
- Анализ и детальная проработка хореографических импровизаций с элементами акробатики, трюков и падения.

IV. Пластическая импровизация (24 ч.)

- Теоретические сведения

В практической части предусматривается, в первую очередь, привить навыки самостоятельного творчества, а также научить воспитанников мыслить хореографическими образами. Процесс создания собственных композиций – поэтапная работа, начиная от сочинения и заканчивая постановочной работой.

- Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: трагедия через пластическое выражение;

- Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: трагедия через пластическое выражение;
- Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: комедия через пластическое выражение;
- Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: комедия через пластическое выражение;
- Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: фарс через пластическое выражение;
- Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: фарс через пластическое выражение;
- Развитие сценического внимания;
- Упражнения на развитие сценического внимания: «выход», «письмо», «контактная импровизация»;
- Развитие творческого воображения;
- Упражнение на развитие творческого воображения: «неоконченный рисунок», «кукла»;
- Урок фантазии;
- Анализ и детальная проработка пластических импровизаций.

V. Элементы классического танца (32 ч.)

- Теоретические сведения

Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой.

- Demi-plié по I, II поз;
- Demi-plié с рукой по I, II поз;
- Battement tendu 1 поз;

- Изучение работы стопы в Battement tendu из 1 поз. Освоение правил исполнения;
- Battement tendu с demi-plie по 1 поз. По направлениям вперед и в сторону;
- Battement tendu pour le pied по 1 поз. По направлениям вперед и в сторону;
- Battement tendu jete по 1 поз. во всех направлениях;
- Battement tendu jete с фиксацией точки на 25* по 1 поз. во всех направлениях;
- Положение sur le cou de pied;
- Temps lie;
- Demi –roud de jambe par terre en dehors , et en dedans (на ¼ круга);
- Pas de boure;
- Понятия en dehors, en dedans;
- Preparations к Demi –roud de jambe par terre;
- I, II Port de Bras;
- Изучение правил исполнения I, II Port de Bras.

VI. Элементы народно-сценического танца (20 ч.)

- Теоретические сведения

Этот раздел включает в себя изучение упражнений у станка, этюдов на середине зала, разработанных на основе пройденного материала; знакомство с музыкальным материалом изучаемых народностей.

- Народный танец: demi plie по I,II,VI поз; Battement tendu из VI, I позиций с переводом с носка на пятку;
- Народный танец: demi plie по прямым II, IV поз. Battement tendu из III позиций, с ударом пятки опорной ноги;
- Народный танец: rond de jamb par terre носком, на plié; каблучный;
- Народный танец: rond de jamb par terre каблуком, каблучный;
- Народный танец: подготовка к «веревочке», «веревочка»;
- Народный танец: подготовка к «штопору», «штопор»;
- Народный танец: дробные выстукивания;
- Народный танец: упражнение «качалка»;

- Народный танец: вращения на месте;
- Народный танец: вращения на месте. Отработка правильной работы головы при вращении.

VII. Постановочная работа (24 ч.)

- Теоретические сведения

Подготовка сольных, парных, коллективных творческих номеров самостоятельных и в рамках коллективных творческих работ.

- Постановка хореографического этюда с элементами русских плясок (шаги, ходы);
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда с элементами русских плясок (шаги, ходы);
- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Посиделки»;
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Посиделки»;
- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Битва стихий»;
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Битва стихий»;
- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Танец с огнем»;
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Танец с огнем»;
- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Чудесный сон»;
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Чудесный сон»;
- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Импульс»;

- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Импульс».

VIII. Итоговое занятие (4 ч.)

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты. Учащиеся будут знать:

- приемы телесного освобождения в тренинговом пространстве

1.5.2 Личностные результаты. Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к театральному искусству и хореографии в частности.
- самостоятельно творчески мыслить и принимать решения, проявлять творческую активность в выполнении заданий;

1.5.3 Метапредметные результаты. У учащихся будут развиты:

- чувство ответственности за коллективное дело;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

О. В. Мудракова

«01» сентября 2019

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2019

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Пластическая выразительность в театре»

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Четвертая ступень

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Хрускина Мария Сергеевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Групповое – понедельник: 14.30-15.15, 15.25-16.10; Звено 1 – пятница: 14.30-15.15, 15.25-16.10; Звено 2 – пятница: 16.20-17.05, 17.15-18.00

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластическая выразительность в театре», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 30.08.2019

2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пластическая выразительность в театре»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Тема № 1 Вводное занятие					
1.	Инструктаж по ТБ и ОТ, беседа о правилах поведения в экстренных ситуациях; правила поведения на конкурсах, смотрах и фестивалях. Знакомство с целями и задачами программы.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами программы.	2		Звено		
	Тема № 2 «Музыкально-ритмическое развитие» (16 ч.)					
2.	Прослушивание трагичной классической музыки. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.	2	2 неделя	Групп		
*	Прослушивание трагичной классической музыки. Хореографические наброски.	2		Звено		
3.	Прослушивание классической музыки с комедийным характером. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.	2	3 неделя	Групп		

*	Прослушивание классической музыки с комедийным характером. Хореографические наброски.	2		Звено		
4.	Прослушивание классической музыки с элементами фарса. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.	2	4 неделя	Групп		
*	Прослушивание классической музыки с элементами фарса. Хореографические наброски.	2		Звено		
5.	Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в хореографических постановках, этюдах.	2	5 неделя	Групп		
*	Самостоятельное решение задач в малой группе пространственного ориентирования в хореографических постановках, этюдах.	2		Звено		
	Тема № 3 Танцевальные этюды с элементами акробатики (20 ч.)					
6.	Танцевальные композиции с элементами акробатики.	2	6 неделя	Групп		
*	Проработка акробатических элементов для самостоятельной подготовки сольных и парных композиций.	2		Звено		
7.	Хореографические комбинации с падением.	2	7 неделя	Групп		
*	Детальная проработка комбинаций с падением для самостоятельной подготовки сольных хореографических композиций.	2		Звено		

8.	Хореографические композиции с включением трюков.	2	8 неделя	Групп		
*	Детальная проработка комбинаций с включением трюков для самостоятельной подготовки сольных и парных хореографических композиций.	2		Звено		
9.	Танцевальные импровизации с элементами акробатики, трюков и падением.	2	9 неделя	Групп		
*	Самостоятельная подготовка сольных парных и групповых танцевальных импровизации с элементами акробатики, трюков и падением.	2		Звено		
10.	Отработка хореографических импровизаций с элементами акробатики, трюков и падения.	2	10 неделя	Групп		
*	Анализ и детальная проработка хореографических импровизаций с элементами акробатики, трюков и падения.	2		Звено		
	Тема № 4 Пластическая импровизация (24 ч.)					
11.	Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: трагедия через пластическое выражение.	2	11 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: трагедия через пластическое выражение.	2		Звено		
12.	Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: комедия через пластическое выражение.	2	12 неделя	Групп		

*	Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: комедия через пластическое выражение.	2		Звено		
13.	Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: фарс через пластическое выражение.	2	13 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: фарс через пластическое выражение.	2		Звено		
14.	Развитие сценического внимания.	2	14 неделя	Групп		
*	Упражнения на развитие сценического внимания: «выход», «письмо», «контактная импровизация».	2		Звено		
15.	Развитие творческого воображения.	2	15 неделя	Групп		
*	Упражнение на развитие творческого воображения: «неоконченный рисунок», «кукла».	2		Звено		
16.	Урок фантазии.	2	16 неделя	Групп		
*	Анализ и детальная проработка пластических импровизаций.	2		Звено		
	Тема № 5 Элементы классического танца (32 ч.)					
17.	Demi-plié по I, II поз.	2	17 неделя	Групп		

*	Demi-plie с рукой по I, II поз.	2		Звено		
18.	Battement tendu 1 поз.	2	18 неделя	Групп		
*	Изучение работы стопы в Battement tendu из 1 поз. Освоение правил исполнения.	2		Звено		
19.	Battement tendu с demi-plie по 1 поз. По направлениям вперед и в сторону.	2	19 неделя	Групп		
*	Battement tendu pour le pied по 1 поз. По направлениям вперед и в сторону.	2		Звено		
20.	Battement tendu jete по 1 поз. во всех направлениях.	2	20 неделя	Групп		
*	Battement tendu jete с фиксацией точки на 25* по 1 поз. во всех направлениях.	2		Звено		
21.	Положение sur le cou de pied.	2	21 неделя	Групп		
*	Temps lie.	2		Звено		
22.	Demi –roud de jambe par terre en dehors , et en dedans (на ¼ круга).	2	22 неделя	Групп		
*	Pas de boure.	2		Звено		
23.	Понятия en dehors, en dedans.	2	23 неделя	Групп		

*	Preparations к Demi –roud de jambe par terre.	2		Звено		
24.	I, II Port de Bras.	2	24 неделя	Групп		
*	Изучение правил исполнения I, II Port de Bras.	2		Звено		
	Тема № 6 Элементы народно-сценического танца (20 ч.)					
25.	Народный танец: demi plie по I,II,VI поз; Battement tendu из VI, I позиций с переводом с носка на пятку.	2	25 неделя	Групп		
*	Народный танец: demi plie по прямым II, IV поз. Battement tendu из III позиций, с ударом пятки опорной ноги.	2		Звено		
26.	Народный танец: rond de jamb par terre носком, на plié; каблучный.	2	26 неделя	Групп		
*	Народный танец: rond de jamb par terre каблуком, каблучный.	2		Звено		
27.	Народный танец: подготовка к «веревочке», «веревочка».	2	27 неделя	Групп		
*	Народный танец: подготовка к «штопору», «штопор».	2		Звено		
28.	Народный танец: дробные выстукивания.	2	28 неделя	Групп		
*	Народный танец: упражнение «качалка».	2		Звено		
29.	Народный танец: вращения на месте.	2	29 неделя	Групп		

*	Народный танец: вращения на месте. Отработка правильной работы головы при вращении.	2		Звено		
	Тема № 7 Постановочная работа (24ч.)					
30.	Постановка хореографического этюда с элементами русских плясок (шаги, ходы).	2	30 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда с элементами русских плясок (шаги, ходы).	2		Звено		
31.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Посиделки».	2	31 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Посиделки».	2		Звено		
32.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Битва стихий».	2	32 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Битва стихий».	2		Звено		
33.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Танец с огнем».	2	33 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Танец с огнем».	2		Звено		

34.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Чудесный сон».	2	34 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Чудесный сон».	2		Звено		
35.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Импульс».	2	35 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Импульс».	2		Звено		
	Тема № 8 Итоговое занятие (4 ч.)					
36.	Итоговое занятие.	2	36 неделя	Групп		
*	Показ творческих работ. Анализ итогового занятия.	2		Звено		
	По программе:	144				
	Дано фактически:	144				

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для успешного освоения программы необходимо просторное помещение с ровным нескользким покрытием пола. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка, музыкальное оборудование; фортепиано, наличие дидактического материала.

Кадровое обеспечение

Программу «Пластическая выразительность в театре» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, Интернет источники, Электронная библиотека театральной студии «Живое слово».

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Творческое испытание. Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности	Педагогическое наблюдение, устный опрос, показы творческих работ,

	детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, показ творческих номеров, тестирование.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с

родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото и видео материалы, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, итоговый отчет, концерты, фестивали, смотры, открытые занятия, дипломы, грамоты учащихся.

2.4 Оценочные материалы. В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5). При проведении мероприятий программы оценивается самочувствие, активность и настроение участников(детей и родителей)

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса – групповая и звеньевая.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.

- Построение детей в хореографическом классе для дальнейшей работы.

- Приветствие.

- Постановка целей и задач занятия.

- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (исполнение хореографических связок). Демонстрация правильного исполнения движений, контроль над правильным исполнением элементов движений, танцевальных связок, а так же постановочная работа концертных номеров.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластическая выразительность в театре» реализуется с 2020 года.

Список использованной литературы.

Нормативная база

- *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h70>
18
- *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*
- *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*
- *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2019. – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Пластическая выразительность в театре**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить основные элементы экзерсиса у станка и на середине;

перечислить разновидности элементов детского, русского, кубанского танцев

Практика:

показать основные элементы детского танца;

показать основные элементы народно-сценического танца;

выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции согласно годам обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Пластическая выразительность в театре»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Хореография и пластика в театре» на _____ учебный год.
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

