

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Театральной студии «Живое слово»

**«Пластическая выразительность в театре»
(хореография и пластика в театре)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 144 часа

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 3747

Авторы-составители:
Хрускина Мария Сергеевна,
педагог дополнительного
образования
Гиголаева Татьяна Георгиевна,
методист

г. Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
<https://пцдо.рф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ
https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Программа разработана и обновлена в соответствии с концептуальными положениями нормативно-правовых и директивных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, отражающих современные требования модернизации и специфические особенности дополнительного образования.

Хореографическое и пластическое искусство раскрывает, растит духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус, прививает умения через танцевальные движения выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Направленность Образовательная программа «Пластическая выразительность в театре», программа *художественной направленности* она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести воспитанников в мир хореографии, с помощью практико ориентированных и игровых технологий, познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями в условиях театрального коллектива. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя в коллективных театральных проектах, максимально образно и ярко за счет пластической выразительности. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы и отличительные особенности состоят в том, что: в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию пластики тела, знакомству с основами сценического движения, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность программы заключается в том, что дополнительное образование в данном направлении учитывает спрос обучающихся и их родителей, современные требования образования, потребности общества, расширяет возможности творческой личности. А так же позволяет ребёнку в условиях театрального коллектива развивать пластические способности, даёт возможность освоения элементов народной и современной хореографии, учит лучше понимать собственные возможности в освоении драматического образа.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что при реализации программы в работе с обучающимися будут использованы различные методы и приемы:

- практические (выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений, пластики),
- игровые практики (подвижные игры; игры, направленные на развитие воображения, внимания, логического мышления; игры на развитие мимики и пантомимики, народные игры);
- словесные методы и приемы (инструкции по выполнению упражнений, объяснения, разъяснения, указания, педагогическая оценка);
- наглядные (показ упражнений, видео анализ, демонстрация)

Педагог будет применять аудиальные и визуальные средства обучения, что позволит расширить поле творческой деятельности студийцев и способствовать активному развитию их психоэмоциональной сферы. В процессе реализации программы воспитанники получают новый творческий опыт, а так же опыт социального общения.

Программа предусматривает освоение воспитанниками не только знаний и умений в области хореографии и пластики, но и развитие мотивации к достижениям и творческих способностей воспитанников. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластическая выразительность в театре» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной программы в сравнении с близкими по тематике программами заключается в широком применении разнообразных хореографических техник и упражнений. При составлении данной программы были изучены авторские программы Ершова О.В. «Основы сценического движения и пластики» (г. Москва, 2009г.), Кочеткова О. М. «Пластика современной хореографии» (г. Рязань, 2015г.), Вензелева Е.А. «Пластика и основы хореографии» (г. Сестрорецк, 2010г.), Михайлова И.В. «Хореография» (г. Ярославль, 2013г.). Отличительной особенностью данной программы от выше указанных является приобретение обучающимися навыков хореографического мастерства. Часть урока на первом и втором годах обучения, опирается на партерный экзерсис. Также предусмотрен

отдельный блок хореографии и пластики, в котором по годам обучения расположены блоки: сценическое движение и творческая деятельность. В программе используется сочетание таких методик, как «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – руководителей танцевальных коллективов» Н. И. Николаенко, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова, «Основы классического танца» А.Я. Ваганова, «Азбука хореографии» Т. Барышникова, «Основы характерного танца» А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров.

Адресат программы: Дети школьного возраста 10-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, хореографического просмотра, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Пластическая выразительность в театре», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование (ЗУН)

Состав групп может быть как разновозрастным, так и одновозрастным. Желательно, чтобы группы были сбалансированы по гендерному признаку.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Пластическая выразительность в театре» базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Объем программы. Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы –144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения

образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластическая выразительность в театре» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Пластическая выразительность в театре» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, конкурс, праздник.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022г. № 629).

Содержанием программы определены следующие виды занятий:

практические, теоретические, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: формирование и развитие высоких духовных качеств, эстетического вкуса и внутренней свободы средствами хореографии и пластики.

Формирование метапредметных компетенций. – формировать хореографических и пластических способностей обучающихся в театральном коллективе.

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых: значимости собственной культурной среды в объединении;
- социально-трудовой (бережно относиться к результатам деятельности);
- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде).

Конкретизация цели осуществляется через определение образовательных, личностных и метапредметных задач, раскрывающих пути достижения цели.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучение в тренинговом пространстве приемам телесного освобождения.

Личностные:

- развитие познавательных интересов воспитанников;
- формирование самостоятельности творческого мышления, активности в выполнении заданий;

Метапредметные:

- воспитание ответственности за коллективное дело.

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании

Учебный план программы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестаци и/контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе.	4	1	1	2	Наблюдение
2.	Музыкально-ритмическое развитие.	16	1	7	8	Проверочное занятие
3.	Танцевальные этюды с элементами акробатики	20	2	8	10	Проверочное занятие
4.	Пластическая импровизация	24	2	10	12	Проверочное занятие
5.	Элементы классического танца	32	4	12	16	Проверочное занятие
6.	Элементы народно- сценического танца	20	1	9	10	Проверочное занятие
7.	Постановочная работа	24	2	10	12	Проверочное занятие
8.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>14</i>	<i>58</i>	<i>72</i>	

**Содержание учебного плана программы
«Пластическая выразительность в театре»**

I. Вводное занятие (4 ч.)

Инструктаж по ТБ и ОТ, беседа о правилах поведения в экстренных ситуациях; правила поведения на конкурсах, смотрах и фестивалях. Знакомство с целями и задачами программы.

II. Музыкально-ритмическое развитие (16 ч.)

- Теоретические сведения:

Включает в себя музыкально ритмические упражнения развивающие внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку.

- Прослушивание трагичной классической музыки. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;

- Прослушивание трагичной классической музыки. Хореографические наброски;

- Прослушивание классической музыки с комедийным характером. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;

- Прослушивание классической музыки с комедийным характером. Хореографические наброски;

- Прослушивание классической музыки с элементами фарса. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;

- Прослушивание классической музыки с элементами фарса. Хореографические наброски;

- Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в хореографических постановках, этюдах;

- Самостоятельное решение задач в малой группе пространственного ориентирования в хореографических постановках, этюдах;

III. Танцевальные этюды с элементами акробатики (20 ч.)

- Теоретические сведения:

Терминология. Понятие о равновесии, вестибулярном аппарате, скорости реакции. Знакомство с разновидностями акробатики. Техника безопасности, страховка и самостраховка во время занятий и выступлений.

- Танцевальные композиции с элементами акробатики;

- Проработка акробатических элементов для самостоятельной подготовки сольных и парных композиций;

- Хореографические комбинации с падением;

- Детальная проработка комбинаций с падением для самостоятельной подготовки сольных хореографических композиций;

- Хореографические композиции с включением трюков;

- Детальная проработка комбинаций с включением трюков для самостоятельной подготовки сольных и парных хореографических композиций;

- Танцевальные импровизации с элементами акробатики, трюков и падением;
- Самостоятельная подготовка сольных парных и групповых танцевальных импровизации с элементами акробатики, трюков и падением;
- Отработка хореографических импровизаций с элементами акробатики, трюков и падения;
- Анализ и детальная проработка хореографических импровизаций с элементами акробатики, трюков и падения.

IV. Пластическая импровизация (24 ч.)

- Теоретические сведения

В практической части предусматривается, в первую очередь, привить навыки самостоятельного творчества, а также научить воспитанников мыслить хореографическими образами. Процесс создания собственных композиций – поэтапная работа, начиная от сочинения и заканчивая постановочной работой.

- Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: трагедия через пластическое выражение;
- Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: трагедия через пластическое выражение;
- Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: комедия через пластическое выражение;
- Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: комедия через пластическое выражение;
- Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: фарс через пластическое выражение;
- Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: фарс через пластическое выражение;
- Развитие сценического внимания;
- Упражнения на развитие сценического внимания: «выход», «письмо», «контактная импровизация»;
- Развитие творческого воображения;
- Упражнение на развитие творческого воображения: «неоконченный рисунок», «кукла»;
- Урок фантазии;
- Анализ и детальная проработка пластических импровизаций.

V. Элементы классического танца (32 ч.)

- Теоретические сведения

Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой.

- Demi-plie по I, II поз;
- Demi-plie с рукой по I, II поз;
- Battement tendu 1 поз;
- Изучение работы стопы в Battement tendu из 1 поз. Освоение правил исполнения;
- Battement tendu с demi-plie по 1 поз. По направлениям вперед и в сторону;
- Battement tendu pour le pied по 1 поз. По направлениям вперед и в сторону;
- Battement tendu jete по 1 поз. во всех направлениях;
- Battement tendu jete с фиксацией точки на 25* по 1 поз. во всех направлениях;
- Положение sur le cou de pied;
- Temps lie;
- Demi –roud de jambe par terre en dehors , et en dedans (на ¼ круга);
- Pas de boure;
- Понятия en dehors, en dedans;
- Preparations к Demi –roud de jambe par terre;
- I, II Port de Bras;
- Изучение правил исполнения I, II Port de Bras.

VI. Элементы народно-сценического танца (20 ч.)

- Теоретические сведения

Этот раздел включает в себя изучение упражнений у станка, этюдов на середине зала, разработанных на основе пройденного материала; знакомство с музыкальным материалом изучаемых народностей.

- Народный танец: demi plie по I,II,VI поз; Battement tendu из VI, I позиций с переводом с носка на пятку;
- Народный танец: demi plie по прямым II, IV поз. Battement tendu из III позиций, с ударом пятки опорной ноги;
- Народный танец: rond de jamb par terre носком, на plié; каблучный;
- Народный танец: rond de jamb par terre каблуком, каблучный;
- Народный танец: подготовка к «веревочке», «веревочка»;
- Народный танец: подготовка к «штопору», «штопор»;
- Народный танец: дробные выстукивания;
- Народный танец: упражнение «качалка»;
- Народный танец: вращения на месте;
- Народный танец: вращения на месте. Отработка правильной работы головы при вращении.

VII. Постановочная работа (24 ч.)

- Теоретические сведения

Подготовка сольных, парных, коллективных творческих номеров самостоятельных и в рамках коллективных творческих работ.

- Постановка хореографического этюда с элементами русских плясок (шаги, ходы);
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда с элементами русских плясок (шаги, ходы);

- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Посиделки»;
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Посиделки»;
- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Битва стихий»;
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Битва стихий»;
- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Танец с огнем»;
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Танец с огнем»;
- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Чудесный сон»;
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Чудесный сон»;
- Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Импульс»;
- Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Импульс».

VIII. Итоговое занятие (4 ч.)

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты.

Учащиеся будут знать:

- приемы телесного освобождения в тренинговом пространстве

Личностные результаты.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к театральному искусству и хореографии в частности.
- самостоятельно творчески мыслить и принимать решения, проявлять творческую активность в выполнении заданий;

Метапредметные результаты.

У учащихся будут развиты:

- чувство ответственности за коллективное дело;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

«01» сентября 202

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 202

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Пластическая выразительность в театре»

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Хрускина Мария Сергеевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Групповое – понедельник: 14.30-15.15, 15.25-16.10; Звено 1 – пятница: 14.30-15.15, 15.25-16.10; Звено 2 – пятница: 16.20-17.05, 17.15-18.00

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластическая выразительность в театре», утвержденной протоколом № педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Пластическая выразительность в театре»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Тема № 1 Вводное занятие					
1.	Инструктаж по ТБ и ОТ, беседа о правилах поведения в экстренных ситуациях; правила поведения на конкурсах, смотрах и фестивалях. Знакомство с целями и задачами программы.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами программы.	2		Звено		
	Тема № 2 «Музыкально-ритмическое развитие» (16 ч.)					
2.	Прослушивание трагичной классической музыки. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.	2	2 неделя	Групп		
*	Прослушивание трагичной классической музыки. Хореографические наброски.	2		Звено		
3.	Прослушивание классической музыки с комедийным характером. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.	2	3 неделя	Групп		
*	Прослушивание классической музыки с комедийным	2		Звено		

	характером. Хореографические наброски.					
4.	Прослушивание классической музыки с элементами фарса. Самостоятельное определение начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.	2	4 неделя	Групп		
*	Прослушивание классической музыки с элементами фарса. Хореографические наброски.	2		Звено		
5.	Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в хореографических постановках, этюдах.	2	5 неделя	Групп		
*	Самостоятельное решение задач в малой группе пространственного ориентирования в хореографических постановках, этюдах.	2		Звено		
	Тема № 3 Танцевальные этюды с элементами акробатики (20 ч.)					
6.	Танцевальные композиции с элементами акробатики.	2	6 неделя	Групп		
*	Проработка акробатических элементов для самостоятельной подготовки сольных и парных композиций.	2		Звено		
7.	Хореографические комбинации с падением.	2	7 неделя	Групп		
*	Детальная проработка комбинаций с падением для самостоятельной подготовки сольных хореографических композиций.	2		Звено		

8.	Хореографические композиции с включением трюков.	2	8 неделя	Групп		
*	Детальная проработка комбинаций с включением трюков для самостоятельной подготовки сольных и парных хореографических композиций.	2		Звено		
9.	Танцевальные импровизации с элементами акробатики, трюков и падением.	2	9 неделя	Групп		
*	Самостоятельная подготовка сольных парных и групповых танцевальных импровизации с элементами акробатики, трюков и падением.	2		Звено		
10.	Отработка хореографических импровизаций с элементами акробатики, трюков и падения.	2	10 неделя	Групп		
*	Анализ и детальная проработка хореографических импровизаций с элементами акробатики, трюков и падения.	2		Звено		
	Тема № 4 Пластическая импровизация (24 ч.)					
11.	Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: трагедия через пластическое выражение.	2	11 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: трагедия через пластическое выражение.	2		Звено		
12.	Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: комедия через пластическое выражение.	2	12 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной	2		Звено		

	окраски: комедия через пластическое выражение.					
13.	Построение пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: фарс через пластическое выражение.	2	13 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе пластических композиций-импровизаций под музыку разной эмоциональной окраски: фарс через пластическое выражение.	2		Звено		
14.	Развитие сценического внимания.	2	14 неделя	Групп		
*	Упражнения на развитие сценического внимания: «выход», «письмо», «контактная импровизация».	2		Звено		
15.	Развитие творческого воображения.	2	15 неделя	Групп		
*	Упражнение на развитие творческого воображения: «неоконченный рисунок», «кукла».	2		Звено		
16.	Урок фантазии.	2	16 неделя	Групп		
*	Анализ и детальная проработка пластических импровизаций.	2		Звено		
	Тема № 5 Элементы классического танца (32 ч.)					
17.	Demi-plie по I, II поз.	2	17 неделя	Групп		
*	Demi-plie с рукой по I, II поз.	2		Звено		

18.	Battement tendu 1 поз.	2	18 неделя	Групп		
*	Изучение работы стопы в Battement tendu из 1 поз. Освоение правил исполнения.	2		Звено		
19.	Battement tendu с demi-plié по 1 поз. По направлениям вперед и в сторону.	2	19 неделя	Групп		
*	Battement tendu pour le pied по 1 поз. По направлениям вперед и в сторону.	2		Звено		
20.	Battement tendu jete по 1 поз. во всех направлениях.	2	20 неделя	Групп		
*	Battement tendu jete с фиксацией точки на 25* по 1 поз. во всех направлениях.	2		Звено		
21.	Положение sur le cou de pied.	2	21 неделя	Групп		
*	Temps lié.	2		Звено		
22.	Demi –roud de jambe par terre en dehors , et en dedans (на ¼ круга).	2	22 неделя	Групп		
*	Pas de boure.	2		Звено		
23.	Понятия en dehors, en dedans.	2	23 неделя	Групп		
*	Preparations к Demi –roud de jambe par terre.	2		Звено		

24.	I, II Port de Bras.	2	24 неделя	Групп		
*	Изучение правил исполнения I, II Port de Bras.	2		Звено		
	Тема № 6 Элементы народно-сценического танца (20 ч.)					
25.	Народный танец: demi plie по I,II,VI поз; Battement tendu из VI, I позиций с переводом с носка на пятку.	2	25 неделя	Групп		
*	Народный танец: demi plie по прямым II, IV поз. Battement tendu из III позиций, с ударом пятки опорной ноги.	2		Звено		
26.	Народный танец: rond de jamb par terre носком, на plié; каблучный.	2	26 неделя	Групп		
*	Народный танец: rond de jamb par terre каблуком, каблучный.	2		Звено		
27.	Народный танец: подготовка к «веревочке», «веревочка».	2	27 неделя	Групп		
*	Народный танец: подготовка к «штопору», «штопор».	2		Звено		
28.	Народный танец: дробные выстукивания.	2	28 неделя	Групп		
*	Народный танец: упражнение «качалка».	2		Звено		
29.	Народный танец: вращения на месте.	2	29 неделя	Групп		
*	Народный танец: вращения на месте. Отработка правильной работы головы при вращении.	2		Звено		

	Тема № 7 Постановочная работа (24ч.)					
30.	Постановка хореографического этюда с элементами русских плясок (шаги, ходы).	2	30 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда с элементами русских плясок (шаги, ходы).	2		Звено		
31.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Посиделки».	2	31 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Посиделки».	2		Звено		
32.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Битва стихий».	2	32 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Битва стихий».	2		Звено		
33.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Танец с огнем».	2	33 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Танец с огнем».	2		Звено		
34.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Чудесный сон».	2	34 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных	2		Звено		

	хореографических элементов хореографического этюда «Чудесный сон».					
35.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Импульс».	2	35 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе отдельных хореографических элементов хореографического этюда «Импульс».	2		Звено		
	Тема № 8 Итоговое занятие (4 ч.)					
36.	Итоговое занятие.	2	36 неделя	Групп		
*	Показ творческих работ. Анализ итогового занятия.	2		Звено		
	По программе:	144				
	Дано фактически:	144				

Раздел 3. Воспитательная работа

Цель воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, традиционных духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционно духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы,

соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями обучающихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»

СЕНТЯБРЬ

Модуль «Воспитательная среда»				
<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение

				цели события
	«И снова занавес открыт!» День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	29.08 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово» Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.	Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии. Активизация творческого процесса .	03.09 11.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Международный день памяти жертв фашизма - беседа	Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ	10.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Белый голубь», Международный день мира, презентация, беседа	Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле	17.09 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина столица». К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В, Игнатов Литературные чтения в театральной студии «Живое слово»	Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы	19.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
ОКТАБРЬ				
	«Золотая пора» Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к Международному дню пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт

«Хвала учителям!» «Живой литературный календарь». ОКТАБРЬ Литературный экскурс по произведениям, посвященным учительскому труду в театральной студии «Живое слово»	Чествование педагогов, учителей	03.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков Презентация.	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	08.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и дедушек в России	Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам	28.10 10.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>			
«Мы дети твои, Россия!». День народного единства. Презентация, викторина.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	05.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»	Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения	19.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
День матери 24.11	Чествование матерей	25.11 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>			
День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям 22.12	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	23.12 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
Новогодние и рождественские	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи	22. 12	Отчет и фотоотчет на

	мероприятия	новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.		сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	«Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии «Живое слово» по сочинению стихотворений.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01. по 08.01.	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01.24 по 08.01.24	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	04.01 12.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01. 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков 12.02	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	11.02 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества 23.02	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	21.02 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	07.03 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	20.03 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	технологий) С 01.03 по 30.03			
	«Наша «Живая классика» - литературное воскресенье в театральной студии «Живое слово» - в рамках Всемирного Дня театра	Популяризация литературы. Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких конкурсов.	30.03.25 12.00	
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья 07.04	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День космонавтики 12.04	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	11.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят 25.04	Формирование бережного отношения к природе	25.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Международный День солидарности трудящихся 01.05	Знакомство с профессиями	29.04 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАЙ</i>				
	«Память пылающих лет» - Отчетный концерт. День Победы 9.05	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	06.05. 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ, «Выпуск -2025» С 15.05 по 30.05	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	25.05 14.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮНЬ</i>				
	День защиты детей 01.06 «В гостях у солнечного зайчика»- открытие площадки дневного пребывания.	Формирование знаний и представлений о законах по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	02.06 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Всемирный день окружающей среды 05.06 Презентация, викторина, конкурс рисунка.	Формирование знаний о экологической безопасности, основ экологической культуры	03.06. 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День России 12.06 Презентация,	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических	10.06 11.00	Отчет и фотоотчет на

	<i>викторина.</i>	чувств к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ		сайт
	День памяти и скорби 22.06	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	24.06	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮЛЬ</i>				
	День Семьи, Любви и Верности 08.07	Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление социального института семьи	08.07	Отчет и фотоотчет на сайт
	Международный день дружбы 30.07	Сплочение детского коллектива		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АВГУСТ</i>				
	Международный День молодежи 12.08	Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.		Отчет и фотоотчет на сайт
	День Государственного флага России 22.08	Закрепление знаний и представлений воспитанников о символах России		Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Пластическая выразительность в театре» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть с ровным нескользким покрытием пола, и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта,

мультимедийная установка. Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки). Обязательно наличие чистой питьевой воды и одноразовых чистых стаканов, также: декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура, зеркала.

Информационное обеспечение: Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

Формы аттестации

Мониторинг предметных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и

международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в приобретении сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- портфолио педагога;
- дипломы, грамоты учащихся.

Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Начальный (вводный) контроль (сентябрь):

- тестирование;
- вводное занятие.

2. Текущий контроль (в течение всего учебного года):

- тестирование;

- показ коллективных и сольных творческих номеров;
- диагностика личностного роста (индивидуальная карта воспитанника).

3. Промежуточный контроль (коррекция).

4. Итоговый контроль (май):

- подведение итогов полученных знаний и умений, по результатам участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- накопление фото и видео материалов.

Поскольку обучение не предполагает экзаменационно – зачетных форм контроля, полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в ходе открытых и итоговых уроков, концертных выступлениях, в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

«Пластическая выразительность в театре» представлены в виде:

- индивидуальных карт личностного роста воспитанников;
- массовых мероприятий городского и краевого уровней;
- творческих показов сольных чтецких номеров (открытые уроки);
- конкурсных выступлений театральной студии (видео материалы);
- конкурсных выступлений воспитанников (видео материалы);
- наградного материала (грамоты, дипломы, благодарственные письма и др.)

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод «Моделирование», наглядные методы обучения.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения, технология информационного обучения. Важно применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, занятие - праздник, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие,

коллективное творческое дело, семинар, тренинг и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, мелкогрупповая (звено), индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм традиционного учебного занятия

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятия приведена в таблице 2.

Общая схема проведения практического занятия

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	- Построение детей для дальнейшей работы, переключки. - Приветствие. - Постановка целей и задач занятия.	5
	2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).	10
Основная часть	Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия	15
	Разучивание нового, повторение пройденного материала.	30
	Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.	20
Заключительная часть	Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала. Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.	10
Всего:		90

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластическая выразительность в театре» реализуется с 2020 года, обучение ведется на русском языке.

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Особенность программы «Пластическая выразительность в театре» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь - то выполнение тренинговых упражнений, разбор правильности формирования того или иного навыка, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и физическим развитием самих студийцев, поэтому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная пластическая работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по подгруппам или по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями; приобрести или усовершенствовать необходимые навыки, а также, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала в хореографических и пластических постановках, номерах, блоках спектаклей.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом, - постановка спектакля: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над пластикой и хореографией; работы в тренинге; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений для развития пластичности, гибкости.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Пластическая выразительность в театре»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;
- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;
- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);
- принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: принцип (систематичности) – один из ведущих в обучении. Систематичность это не только регулярность занятий, но и логика в последовательности подачи материала. Мы идем от простого к сложному, заранее планируем этапы изучений движений, комбинаций и все это в тренингах, которые усложняются, дополняются новыми упражнениями учитывая возрастные особенности и возможности ребенка. Необходимо ставить задачу улучшить врожденные способности, задатки ребенка, раскрыть индивидуальность.

Список использованной литературы.

Список используемых источников

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2021). – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы:

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/rol-igry-v-vospitanii-lichnosti/>

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2020).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО "Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](http://centerstart.ru)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Пластическая выразительность в театре**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить основные элементы экзерсиса у станка и на середине;

перечислить разновидности элементов детского, русского, кубанского танцев

Практика:

показать основные элементы детского танца;

показать основные элементы народно-сценического танца;

выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции, изученные в течение года

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Пластическая выразительность в театре»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе на _____ учебный год.
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

Название объединения _____ Группа _____, год обучения _____

