

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»
«Углубленный актерский практикум»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: _____ 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3679

Авторы-составители:

Влазнева Виктория Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Углубленный актерский практикум» - это программа театральной студии «Живое слово» по актерскому мастерству.

1.1.1 Направленность программы

Программа «Углубленный актерский практикум» является программой **художественной направленности. Программы художественной направленности** в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Являясь программой **художественной направленности**, она решает и культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. В этом пространстве ребёнок органично получает свои первые эстетические, нравственные и культурологические уроки.

Новизна данной образовательной программы заключается в понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на формирование личностных качеств юных воспитанников, их социальной адаптации, коммуникативной уверенности. Огромные возможности театральной педагогики позволяют комплексно решать эти непростые

задачи.

Актуальность предлагаемой образовательной программы в том, что она позволяет активно развивать базовые качества личности ребёнка (память, внимание, концентрацию, способность переключаться с одного вида деятельности на другой и т.д.), формировать его эстетическое чувство и адекватную самооценку, воспитывать коммуникативную культуру, расширять его представления о себе и об окружающем мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что осваивая курс программы «Углубленный актерский практикум», в рамках студийных занятий, ребёнок развивает творческие способности, завоёвывает телесную и речевую свободу, укрепляет здоровье, получает навык активной публичной коммуникации, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на развитие. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Углубленный актерский практикум» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность программы «Углубленный актерский практикум» в том, что она опирается на многолетний педагогический опыт творческой работы с детьми в рамках театральной студии «Живое слово». Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

1.1.4 Адресат программы. Дети школьного возраста 14-16 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость

группы 12-15 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе творческого тестирования, определяющего уровень подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Углубленный актерский практикум» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Углубленный актерский практикум», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование. Состав группы может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Разница в возрасте воспитанников не должна превышать трех лет. Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Программа «Углубленный актерский практикум» базового уровня. Она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании. А так же на развитие коммуникативной компетентности. Программа «Углубленный актерский практикум» реализуется на основе очной формы обучения и

ведется на русском языке.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов, - 36 недель, количество часов в неделю – 6 часов, 3 раза в неделю по 2 часа. Режим групповых занятий: два раза в неделю по 2 часа. Занятия по звеньям - 2 часа в неделю.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Углубленный актерский практикум» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 216 часов. Количество часов в неделю – 6 часов. Продолжительность занятий: каждая группа занимается три раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Углубленный актерский практикум» организован в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся в группах учащихся, приблизительно, одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Программа предполагает две основные формы организации занятий:

групповую, звеньевую (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Занятия проводятся в просторной, проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов.

Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, фестивали, спектакли, творческие отчеты и т.д.

Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого

конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Программа предполагает две основные формы организации занятий: **групповые занятия и звеньевые** (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- развитие воспитанников в образовательном пространстве театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Углубленный актерский практикум», формирование устойчивой мотивации на самоопределение в дополнительном образовании.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- развитие интереса к театральной деятельности;
- включение в творческую деятельность в рамках общекультурного развития;
- формирование базовых навыков работы в тренировочном процессе.

Личностные:

- формирование навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой);
- формирование верного художественного чувства.

Воспитательные задачи программы:

- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- формирование навыка позитивного поведения.

1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы «Углубленный актерский практикум»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			теория	практика		
		216				
1.	Раздел № 1 Искусство переживания, как путь перевоплощения актера в образ.	72		72		Наблюдение, творческие диалоги.
2.	Раздел № 2: Углубление навыка работы над драматическим материалом.	42		42		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги.
3.	Раздел №3 Компоновка сцен и актов спектакля. Репетиции и показ коллективной творческой работы.	30		30		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги. Показ.
*	Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене).				72	Промежуточные показы творческих номеров.
	ИТОГО: 216	144			72	

1.4.2 Содержание программы «Углубленный актерский практикум»

Раздел № 1 Искусство переживания, как путь перевоплощения актера в образ(72 ч.)

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене.

1.1 Вводное занятие. Т.Б. «Навык интенсивной внутренней жизни на сцене». Формирование понятия «Сценическая пауза».- 2 часа.

1.2«Навык интенсивной внутренней жизни на сцене». Проработка понятия «Сценическая пауза», в условиях творческих упражнений. - 2 часа.

1.3 «Навык интенсивной внутренней жизни на сцене». Формирование умения передавать в паузе тончайшие особенности психологии героев, смены состояний, настроений. - 2 часа.

Углубленный психологический анализ материала.

1.4 «Углубленный психологический анализ материала»: поиск внутренне скрытых взаимоотношений героев между собой. - 2 часа.

1.5«Углубленный психологический анализ материала»: конфликт внутренний и внешний. - 2 часа.

1.6 «Углубленный психологический анализ материала»: сочинение внутренних монологов, подтекст. - 2 часа.

Определение основных «поворотов» в роли.

1.7 Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, путем литературного анализа. - 2 часа.

1.8 Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, методом действенного анализа. - 2 часа.

1.9 Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, путем психологического анализа.- 2 часа.

Ритмическая «раскадровка» роли.

1.10 Ритмическая «раскадровка» роли: «формирование понятия: «ритм»». - 2 часа.

1.11 *Ритмическая «раскадровка» роли: сочинение этюдов с различными ритмическими рисунками.- 2 часа.*

1.12 *Ритмическая «раскадровка» роли: сочинение одиночных парных и групповых этюдов с различными ритмическими рисунками.- 2 часа.*

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах.

1.13 *«Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: правила поведения артиста за кулисами и на сцене.- 2 часа.*

1.14 *«Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: сочинение биографии героя до выхода на сценическую площадку.- 2 часа.*

1.15 *«Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: формирование понятия «творческая дисциплина».- 2 часа.*

Развитие навыка импровизации.

1.16 *«Развитие навыка импровизации» -необходимое условие правды общения на сцене.- 2 часа.*

1.17 *«Развитие навыка импровизации» в условиях меняющихся предлагаемых обстоятельств. - 2 часа.*

1.18. *«Развитие навыка импровизации» формирование навыка внутренней психологической мобильности.- 2 часа.*

Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия.

1.19 *«Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия» (опасность игры в «результат»).- 2 часа.*

1.20 *«Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия» : упражнения на формирование понятий «действие», выполнение упражнений на «тарабарном» языке , с разными действительными задачами.- 2 часа.*

1.21 *«Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия»: упражнения на формирование понятий «логика», выполнение упражнений на сохранение логики действия.- 2 часа.*

Освоение философии быта и его национального миропонимания.

1.22 «Освоение философии быта и его национального миропонимания»: характерные черты быта русской деревни. В произведениях русских художников.- 2 часа.

1.23 «Освоение философии быта и его национального миропонимания»: характерные черты быта украинской , белорусской деревни , дагестанского аула.- 2 часа.

1.24 «Освоение философии быта и его национального миропонимания»: национальные особенности музыкальной культуры разных народов.- 2 часа.

Жизненность и правдивость образов.

1.25 «Жизненность и правдивость образов»: сдержанность исполнительской манеры.- 2 часа.

1.26 «Жизненность и правдивость образов»: этюды-наблюдения: «пожилой пастух», «старичок-профессор», «спортсмен - зазнайка» и т.д.- 2 часа.

1.27 «Жизненность и правдивость образов»: этюды-наблюдения эмоциональных состояний; «взволнованная студентка», «злой водитель», «удивленная учительница» и т.д.- 2 часа.

Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам.

1.28 «Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: вскрытие опорных фраз и задач в литературном тексте.- 2 часа.

1.29 «Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: выстраивание взаимодействия персонажей в условиях работы за столом.- 2 часа.

1.30 «Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: выстраивание логики действия персонажей во взаимодействии.- 2 часа.

Игра за столом с минимальным использованием движений.

1.31 «Игра за столом с минимальным использованием движений»: подключение невербальных средств общения в процессе работы за столом.- 2 часа.

1.32 «Игра за столом с минимальным использованием движений»: подключение движений головой (кивки, покачивание, подтверждение согласия и т. д) в процессе работы за столом.- 2 часа.

1.33 «Игра за столом с минимальным использованием движений»: подключение небольших жестов руками (кивки, покачивание, подтверждение согласия и т. д) в процессе работы за столом.- 2 часа.

Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле.

1.34 «Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»: Проработка действенной линии персонажа во взаимодействии. - 2 часа.

1.35 «Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»: Проработка внешнего рисунка действенной линии персонажа во взаимодействии.- 2 часа.

1.36 Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»: Уточнение конфликта во взаимодействии персонажей в условиях репетиции.- 2 часа.

Раздел № 2: Углубление навыка работы над драматическим материалом(42 ч.)

Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей

2.1 «Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: («ищите во мне мою живую душу, мое живое «я». К.С. Станиславский»)- 2 часа.

2.2 «Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: творческий диктант: «Мое отношение к моему персонажу»- 2 часа.

2.3 «Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: «Мой диалог с персонажем» - письменный тест – анализ.- 2 часа.

Освоение особенностей жанра.

2.4 «Освоение особенностей жанра»: жанровое многообразие театра.- 2 часа.

2.5 «Освоение особенностей жанра»: комедия и драма - единство и

противоположность..- 2 часа.

2.6 *«Освоение особенностей жанра»:* жанр, как способ существования в сценическом пространстве.- 2 часа.

Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер.

2.7 *«Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»:* определение качеств персонажа, формирующих его духовную составляющую.- 2 часа.

2.8 *«Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»:* определение зрительного образа персонажа, отражающего его духовную составляющую. - 2 часа.

2.9 *«Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»:* определение голосового образа персонажа, отражающего его духовную составляющую. - 2 часа.

Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку.

2.10 *«Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»:* выстраивание выразительных смысловых мизансцен.- 2 часа.

2.11 *«Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»:* осмысление сценического пространства в контексте замысла спектакля.- 2 часа.

2.12 *«Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»:* осмысление музыкальной составляющей в контексте замысла спектакля.- 2 часа.

Формирование собственного представления о будущем спектакле.

2.13 *«Формирование собственного представления о будущем спектакле»:* корректировка замысла в постановочном процессе.- 2 часа.

2.14 *«Формирование собственного представления о будущем спектакле»:* корректировка пространственного решения спектакля в постановочном процессе.- 2 часа.

2.15 *«Формирование собственного представления о будущем спектакле»:* корректировка музыкального решения спектакля в постановочном процессе.- 2 часа.

Освоение пространственной среды спектакля.

2.16 *«Освоение пространственной среды спектакля»:* фиксация мизансцен будущего спектакля.- 2 часа.

2.17 *«Освоение пространственной среды спектакля»:* фиксация пространственного решения спектакля.- 2 часа.

2.18 *«Освоение пространственной среды спектакля»:* предметный мир – часть спектакля.- 2 часа.

Развитие навыка общения со зрительным залом.

2.19 *«Развитие навыка общения со зрительным залом»:* формирование навыка зрительного контакта с залом.- 2 часа.

2.20 *«Развитие навыка общения со зрительным залом»:* развитие невербальной составляющей творческого общения.- 2 часа.

2.21 *«Развитие навыка общения со зрительным залом»:* развитие навыка речевого воздействия.- 2 часа.

Раздел №3 Компонировка сцен и актов спектакля. Репетиции и показ коллективной творческой работы (30 ч.)

Репетиция.

3.1 *«Репетиция»:* развитие навыка коллективной работы и творческой дисциплины в репетиционном процессе.- 2 часа.

3.2 *«Репетиция»:* развитие навыка коллективной работы в тренинговом пространстве. - 2 часа.

3.3 *«Репетиция»:* Развитие навыка коллективной работы и творческой дисциплины.- 2 часа.

3.4 *«Репетиция»:* Монтаж и демонтаж оформления отдельных сцен в процессе репетиции. - 2 часа.

3.5 *«Репетиция»:* монтаж и хронометраж перестановок в процессе

репетиций.- 2 часа.

3.6 «Репетиция»: Монтаж и демонтаж декораций спектакля.- 2 часа.

Тренинг актёрской выразительности.

3.7 «Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, отработка навыка взаимодействия. - 2 часа.

3.8 «Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, фиксирование «оценок». - 2 часа.

3.9 «Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, проверка логики поведения персонажа.- 2 часа.

3.10 «Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.- 2 часа.

3.11 «Тренинг актёрской выразительности»: психо – физическая подготовка к генеральной репетиции. - 2 часа.

3.12 «Тренинг актёрской выразительности»: генеральная репетиция спектакля.- 2 часа.

3.13 «Тренинг актёрской выразительности»: показ творческой работы - спектакля.- 2 часа.

3.14 «Тренинг актёрской выразительности»: проработка сценария итогового праздника театральной студии.- 2 часа.

3.15 «Тренинг актёрской выразительности»: генеральная репетиция заключительного праздника театральной студии.- 2 часа.

*** Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене) – 72 часа**

Раздел № 1 Искусство переживания, как путь перевоплощения актёра в образ(36ч.)

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене.

1. Встреча студийцев. Обсуждение деятельности на предстоящий творческий год.

2. Формирование и проработка понятия «Сценическая пауза», в условиях творческих упражнений.

Углубленный психологический анализ материала.

3. Поиск внутренне скрытых взаимоотношений героев между собой в процессе тренинговой работы.

4. Формирование понятия «конфликт». Конфликт внутренний и внешний.

Определение основных «поворотов» в роли.

5. Проработка и анализ литературной основы текста роли.

Ритмическая «раскадровка» роли.

6. Ритмические этюды, внутренние и внешние ритмы.

7. Проработка одиночных парных и групповых этюдов с различными ритмическими рисунками.

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах.

8. Проработка одиночных парных и групповых этюдов.

9. Сочинение и проработка биографии героя .

Развитие навыка импровизации.

10. Формирование навыка импровизации в рамках творческого зачина.

Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия.

11. Одиночные этюды на развитие способности быстрого переключения с одного вида деятельности на другой, и быстрого перехода из одного психологического состояния в другое.

12. Упражнения на формирование понятий «действие» и «логика», выполнение упражнений на «тарабарном» языке с разными действенными задачами.

Освоение философии быта и его национального миропонимания.

13. Сбор материала и изготовление сценических макетов на основе

произведениях русских художников.

14. Музыкальная викторина по теме: «Музыка разных народов».

Жизненность и правдивость образов.

15. Проработка этюдов-наблюдений: «пожилой пастух», «старичок-профессор», «спортсмен - зазнайка» и т.д.

Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам.

16. Проработка опорных фраз и задач в литературном тексте и логики действия персонажей во взаимодействии.

Игра за столом с минимальным использованием движений.

17. Проработка мелкой моторики головы и рук в процессе общения за столом.

Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле.

18. Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле в условиях репетиции в малой группе.

Раздел № 2: Углубление навыка работы над драматическим материалом(24 ч.)

Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей

19. Творческий диктант: «Мое отношение к моему персонажу»

20. «Мой диалог с персонажем» - письменный тест – анализ.

Освоение особенностей жанра.

21. Сочинение и проработка одних и тех же этюдов в разных жанрах.

22. Анализ и проработка одних и тех же этюдов в разных жанрах.

Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер.

23. Проработка качеств персонажа, формирующих его духовную составляющую.

24. Проработка зрительного и голосового образа персонажа, отражающего его духовную составляющую.

Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку.

25. Проработка деталей образа персонажа, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку.

26. Проработка смысловых мизансцен.

Формирование собственного представления о будущем спектакле.

27. Корректировка замысла отдельных сцен спектакля

28. Корректировка пространственного и музыкального решения отдельных сцен спектакля.

Освоение пространственной среды спектакля.

29. Фиксация мизансцен будущего спектакля.

Развитие навыка общения со зрительным залом.

30. Проработка навыка зрительного контакта с залом и невербальной составляющей творческого общения.

Раздел №3 Компонировка сцен и актов спектакля. Репетиции и показ коллективной творческой работы (12 ч.)

Репетиция.

31. Проработка навыка коллективной работы в тренинговом пространстве

32. Проработка перестановок отдельных сцен, хронометраж.

33. Проработка монтажа и демонтажа декораций отдельных сцен спектакля.

Тренинг актёрской выразительности.

34. Репетиции отдельных сцен спектакля, отработка навыка взаимодействия и фиксирование «оценок».

35. Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.

36. Проработка сценария итогового праздника театральной студии.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

- в рамках образовательного творческого пространства театральной

студии «Живое слово» получен новый творческий опыт;

Учащиеся будут знать

- принципы работы в репетиционном процессе;
- законы работы в актерских этюдах и тренингах;
- пять-десять упражнений из актерского тренинга, выполнять их четко, в темпе, заданном педагогом.

1.5.2 Личностные результаты:

- развитие навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой);
- развитие верного художественного чувства.

1.5.3 Метапредметные результаты:

У учащихся будут развиты:

- чувство ответственности перед коллективом;
- навык позитивного поведения;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной программе «Углубленный актерский практикум»:

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

«01» сентября 2020

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2020

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Углубленный актерский практикум»

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Осадчий Олег Ефимович.

Количество часов: всего 216 часов

в неделю 6 часов (3 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповые: вторник 16.20-17.05, 17.15-18.00, четверг 17.15-18.00, 18.10-18.55

Звено 1: понедельник 16.20-17.05, 17.15-18.00, Звено 2: среда 16.20-17.05, 17.15-18.00

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Углубленный актерский практикум», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 01.09.2020

№	Название темы	Форма занятий	Кол-во часов	Сроки занятий	Примечания
	Работа над ролью /драматическая роль/ (144 ч.)				
	<i>Тема 1: Искусство переживания, как путь перевоплощения актера в образ(72 ч.)</i>				
*	Встреча студийцев. Обсуждение деятельности на предстоящий творческий год.	Зв.1	2	1 неделя	
	<i>Навык интенсивной внутренней жизни на сцене.</i>				
1.	<i>«Навык интенсивной внутренней жизни на сцене».</i> Формирование понятия «Сценическая пауза».	Гр.	2		
*	Встреча студийцев. Обсуждение деятельности на предстоящий творческий год.	Зв.2	2		
2.	<i>«Навык интенсивной внутренней жизни на сцене».</i> Проработка понятия «Сценическая пауза», в условиях творческих упражнений.	Гр.	2		
*	Формирование и проработка понятия «Сценическая пауза», в условиях творческих упражнений.	Зв.1	2	2 неделя	
3.	<i>«Навык интенсивной внутренней жизни на сцене».</i> Формирование умения передавать в паузе тончайшие особенности психологии героев, смены состояний, настроений.	Гр.	2		
*	Формирование и проработка понятия «Сценическая пауза», в условиях творческих упражнений.	Зв.2	2		
	<i>Углубленный психологический анализ материала.</i>				

4.	«Углубленный психологический анализ материала»: поиск внутренне скрытых взаимоотношений героев между собой.	Гр.	2		
*	Поиск внутренне скрытых взаимоотношений героев между собой в процессе тренинговой работы.	Зв.1	2	3 неделя	
5.	«Углубленный психологический анализ материала»: конфликт внутренний и внешний.	Гр.	2		
*	Поиск внутренне скрытых взаимоотношений героев между собой в процессе тренинговой работы.	Зв.2	2		
6.	«Углубленный психологический анализ материала»: сочинение внутренних монологов, подтекст.	Гр.	2		
*	Формирование понятия «конфликт». Конфликт внутренний и внешний.	Зв.1	2	4 неделя	
	Определение основных «поворотов» в роли.				
7.	<i>Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, путем литературного анализа.</i>	Гр.	2		
*	Формирование понятия «конфликт». Конфликт внутренний и внешний.	Зв.2	2		
8.	<i>Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, методом действенного анализа.</i>	Гр.	2		
*	Проработка и анализ литературной основы текста роли.	Зв. 1	2	5 неделя	
9.	<i>Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, путем психологического анализа.</i>	Гр.	2		

*	Проработка и анализ литературной основы текста роли.	Зв.2	2		
	<i>Ритмическая «раскадровка» роли.</i>				
10.	<i>Ритмическая «раскадровка» роли: «формирование понятия: «ритм».</i>	Гр.	2		
*	Ритмические этюды, внутренние и внешние ритмы.	Зв1.	2	6 неделя	
11.	<i>Ритмическая «раскадровка» роли: сочинение этюдов с различными ритмическими рисунками.</i>	Гр.	2		
*	Ритмические этюды, внутренние и внешние ритм.	Зв.2	2		
12.	<i>Ритмическая «раскадровка» роли: сочинение одиночных парных и групповых этюдов с различными ритмическими рисунками.</i>	Гр.	2		
*	Проработка одиночных парных и групповых этюдов с различными ритмическими рисунками.	Зв.1	2	7 неделя	
	<i>Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах.</i>				
13.	<i>«Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: правила поведения артиста за кулисами и на сцене.</i>	Гр.	2		
*	Проработка одиночных парных и групповых этюдов с различными ритмическими рисунками.	Зв.2	2		
14.	<i>«Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: сочинение биографии героя до выхода на сценическую площадку.</i>	Гр.	2		
*	Сочинение и проработка биографии героя .	Зв.1	2	8 неделя	

15.	«Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: формирование понятия «творческая дисциплина».	Гр.	2		
*	Сочинение и проработка биографии героя .	Зв.2	2		
	Развитие навыка импровизации.				
16.	«Развитие навыка импровизации» -необходимое условие правды общения на сцене.	Гр.	2		
*	Формирование навыка импровизации в рамках творческого зачина.	Зв.1	2	9 неделя	
17.	«Развитие навыка импровизации» в условиях меняющихся предлагаемых обстоятельств.	Гр.	2		
*	Формирование навыка импровизации в рамках творческого зачина.	Зв.2	2		
18.	«Развитие навыка импровизации» формирование навыка внутренней психологической мобильности.	Гр.	2		
*	Одиночные этюды на развитие способности быстрого переключения с одного вида деятельности на другой, и быстрого перехода из одного психологического состояния в другое.	Зв.1	2	10 неделя	
	Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия.				
19.	«Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия» (опасность игры в «результат»).	Гр.	2		
*	Одиночные этюды на развитие способности быстрого переключения с одного вида деятельности на другой,	Зв.2	2		

	и быстрого перехода из одного психологического состояния в другое.				
20.	«Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия»: упражнения на формирование понятий «действие», выполнение упражнений на «тарабарном» языке , с разными действенными задачами.	Гр.	2		
*	Упражнения на формирование понятий «действие» и «логика», выполнение упражнений на «тарабарном» языке , с разными действенными задачами.	Зв.1	2	11 неделя	
21.	«Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия»: упражнения на формирование понятий «логика»,,, выполнение упражнений на сохранение логики действия.	Гр.	2		
*	Упражнения на формирование понятий «действие» и «логика», выполнение упражнений на «тарабарном» языке с разными действенными задачами.	Зв.2	2		
	Освоение философии быта и его национального миропонимания.				
22.	«Освоение философии быта и его национального миропонимания»: характерные черты быта русской деревни. В произведениях русских художников.	Гр.	2		
*	Сбор материала и изготовление сценических макетов на основе произведениях русских художников.	Зв.1	2	12 неделя	
23.	«Освоение философии быта и его национального миропонимания»: характерные черты быта украинской , белорусской деревни , дагестанского аула.	Гр.	2		

*	Сбор материала и изготовление сценических макетов на основе произведениях русских художников.	Зв.2	2		
24.	«Освоение философии быта и его национального миропонимания»: национальные особенности музыкальной культуры разных народов.	Гр.	2		
*	Музыкальная викторина по теме: «Музыка разных народов».	Зв.1	2	13 неделя	
	Жизненность и правдивость образов.				
25.	«Жизненность и правдивость образов»: сдержанность исполнительской манеры.	Гр.	2		
*	Музыкальная викторина по теме: «Музыка разных народов».	Зв. 2.	2		
26.	«Жизненность и правдивость образов»: этюды-наблюдения: «пожилой пастух», «старичок-профессор», «спортсмен - зазнайка» и т.д.	Гр.	2		
*	Проработка этюдов-наблюдений: «пожилой пастух», «старичок-профессор», «спортсмен - зазнайка» и т.д.	Зв.1	2	14 неделя	
27.	«Жизненность и правдивость образов»: этюды-наблюдения эмоциональных состояний; «взволнованная студентка», «злой водитель», «удивленная учительница» и т.д.	Гр.	2		
*	Проработка этюдов-наблюдений: «пожилой пастух», «старичок-профессор», «спортсмен - зазнайка» и т.д.	Зв.2	2		

	<i>Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам.</i>				
28.	«Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: вскрытие опорных фраз и задач в литературном тексте.	Гр.	2		
*	Проработка опорных фраз и задач в литературном тексте.	Зв.1	2	15 неделя	
29.	«Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: выстраивание взаимодействия персонажей в условиях работы за столом.	Гр.	2		
*	Проработка опорных фраз и задач в литературном тексте.	Зв.2	2		
30.	«Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: выстраивание логики действия персонажей во взаимодействии.	Гр.	2		
*	Проработка логики действия персонажей во взаимодействии.	Зв.1	2	16 неделя	
	<i>Игра за столом с минимальным использованием движений.</i>				
31.	«Игра за столом с минимальным использованием движений»: подключение невербальных средств общения в процессе работы за столом.	Гр.	2		
*	Проработка логики действия персонажей во взаимодействии.	Зв.2	2		

32.	<i>«Игра за столом с минимальным использованием движений»:</i> подключение движений головой (кивки, покачивание, подтверждение согласия и т. д) в процессе работы за столом.	Гр.	2		
*	Проработка мелкой моторики головы и рук в процессе общения за столом.	Зв.1	2	17 неделя	
33.	<i>«Игра за столом с минимальным использованием движений»:</i> подключение небольших жестов руками (кивки, покачивание, подтверждение согласия и т. д) в процессе работы за столом.	Гр.	2		
*	Проработка мелкой моторики головы и рук в процессе общения за столом.	Зв.2	2		
	<i>Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле.</i>				
34.	<i>«Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»:</i> Проработка действенной линии персонажа во взаимодействии.	Гр.	2		
*	Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле в условиях репетиции в малой группе.	Зв 1.	2	18 неделя	
35.	<i>«Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»:</i> Проработка внешнего рисунка действенной линии персонажа во взаимодействии.	Гр.	2		
*	Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле в условиях репетиции в малой группе.	Зв.2	2		

36.	«Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»: Уточнение конфликта во взаимодействии персонажей в условиях репетиции.	Гр.	2		
*	Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле в условиях репетиции в малой группе.	Зв.1	2	19 неделя	
	Тема 2: Углубление навыка работы над драматическим материалом(42 ч.)				
	Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей				
37.	«Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: («ищите во мне мою живую душу, мое живое «я». К.С. Станиславский»)	Гр.	2		
*	Творческий диктант: «Мое отношение к моему персонажу»	Зв.2	2		
38.	«Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: творческий диктант: «Мое отношение к моему персонажу»	Гр.	2		
*	Творческий диктант: «Мое отношение к моему персонажу»	Зв.1	2	20 неделя	
39.	«Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: «Мой диалог с персонажем» - письменный тест – анализ.	Гр.	2		
*	«Мой диалог с персонажем» - письменный тест – анализ.	Зв.2	2		

	<i>Освоение особенностей жанра.</i>				
40.	«Освоение особенностей жанра»: жанровое многообразие театра.	Гр.	2		
*	«Мой диалог с персонажем» - письменный тест – анализ.	Зв.1	2	21 неделя	
41.	«Освоение особенностей жанра»: комедия и драма - единство и противоположность.	Гр.	2		
*	Сочинение и проработка одних и тех же этюдов в разных жанрах.	Зв.2	2		
42.	«Освоение особенностей жанра»: жанр, как способ существования в сценическом пространстве.	Гр.	2		
*	Сочинение и проработка одних и тех же этюдов в разных жанрах.	Зв. 1	2	22 неделя	
	<i>Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер.</i>				
43.	«Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»: определение качеств персонажа, формирующих его духовную составляющую.	Гр.	2		
*	Проработка качеств персонажа, формирующих его духовную составляющую.	Зв.2	2		
44.	«Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»: определение зрительного образа персонажа, отражающего его	Гр.	2		

	духовную составляющую.				
*	Проработка качеств персонажа, формирующих его духовную составляющую.	Зв.1	2	23 неделя	
45.	«Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»: определение голосового образа персонажа, отражающего его духовную составляющую.	Гр.	2		
*	Проработка зрительного и голосового образа персонажа, отражающего его духовную составляющую.	Зв.2	2		
	Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку.				
46.	«Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»: выстраивание выразительных смысловых мизансцен.	Гр.	2		
*	Проработка зрительного и голосового образа персонажа, отражающего его духовную составляющую.	Зв.1	2	24 неделя	
47.	«Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»: осмысление сценического пространства в контексте замысла спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка смысловых мизансцен.	Зв.2	2		
48.	«Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»: осмысление музыкальной составляющей в контексте замысла спектакля.	Гр.	2		

*	Проработка смысловых мизансцен.	Зв.1	2	25 неделя	
	<i>Формирование собственного представления о будущем спектакле.</i>				
49.	«Формирование собственного представления о будущем спектакле»: корректировка замысла в постановочном процессе.	Гр.	2		
*	Корректировка замысла отдельных сцен спектакля .	Зв.2	2		
50.	«Формирование собственного представления о будущем спектакле»: корректировка пространственного решения спектакля в постановочном процессе.	Гр.	2		
*	Корректировка замысла отдельных сцен спектакля .	Зв.1	2	26 неделя	
51.	«Формирование собственного представления о будущем спектакле»: корректировка музыкального решения спектакля в постановочном процессе.	Гр.	2		
*	Корректировка пространственного и музыкального решения отдельных сцен спектакля .	Зв.2	2		
	<i>Освоение пространственной среды спектакля.</i>				
52.	«Освоение пространственной среды спектакля»: фиксация мизансцен будущего спектакля.	Гр.	2		

*	Корректировка пространственного и музыкального решения отдельных сцен спектакля .	Зв.1	2	27 неделя	
53.	«Освоение пространственной среды спектакля»: фиксация пространственного решения спектакля.	Гр.	2		
*	Фиксация мизансцен будущего спектакля.	Зв.2	2		
54.	«Освоение пространственной среды спектакля»: предметный мир – часть спектакля.	Гр.	2		
*	Фиксация мизансцен будущего спектакля.	Зв.1	2	28 неделя	
	<i>Развитие навыка общения со зрительным залом.</i>				
55.	«Развитие навыка общения со зрительным залом»: формирование навыка зрительного контакта с залом.	Гр.	2		
*	Проработка навыка зрительного контакта с залом.	Зв.2	2		
56.	«Развитие навыка общения со зрительным залом»: развитие невербальной составляющей творческого общения.	Гр.	2		
*	Проработка навыка зрительного контакта с залом.	Зв.1	2	29 неделя	
57.	«Развитие навыка общения со зрительным залом»: развитие навыка речевого воздействия.	Гр.	2		

*	Проработка невербальной составляющей творческого общения.	Зв.2	2		
	<i>Тема 3: Компоновка сцен и актов спектакля. Репетиции и показ коллективной творческой работы (30 ч.)</i>				
	<i>Репетиция.</i>				
58.	«Репетиция»: развитие навыка коллективной работы и творческой дисциплины в репетиционном процессе.	Гр.	2		
*	Проработка невербальной составляющей творческого общения.	Зв.1	2	30 неделя	
59.	«Репетиция»: развитие навыка коллективной работы в тренинговом пространстве.	Гр.	2		
*	Проработка навыка коллективной работы в тренинговом пространстве.	Зв.2	2		
60.	«Репетиция»: Развитие навыка коллективной работы и творческой дисциплины.	Гр.	2		
*	Проработка навыка коллективной работы в тренинговом пространстве.	Зв.1	2	31 неделя	
61.	«Репетиция»: Монтаж и демонтаж оформления отдельных сцен в процессе репетиции.	Гр.	2		
*	Проработка перестановок отдельных сцен, хронометраж.	Зв.2	2		

62.	«Репетиция»: монтаж и хронометраж перестановок в процессе репетиций.	Гр.	2		
*	Проработка перестановок отдельных сцен, хронометраж.	Зв.1	2	32 неделя	
63.	«Репетиция»: Монтаж и демонтаж декораций спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка монтажа и демонтажа декораций отдельных сцен спектакля.	Зв.2	2		
	<i>Тренинг актёрской выразительности.</i>				
64.	«Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, отработка навыка взаимодействия.	Гр.	2		
*	Проработка монтажа и демонтажа декораций отдельных сцен спектакля.	Зв.1	2	33 неделя	
65.	«Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, фиксирование «оценок».	Гр.	2		
*	Репетиции отдельных сцен спектакля, отработка навыка взаимодействия и фиксирование «оценок».	Зв.2	2		
66.	«Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, проверка логики поведения персонажа.	Гр.	2		
*	Репетиции отдельных сцен спектакля, отработка навыка взаимодействия и фиксирование «оценок».	Зв.1	2	34 неделя	
67.	«Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо –	Гр.	2		

	эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.				
*	Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.	Зв.2	2		
68.	«Тренинг актёрской выразительности»: психо – физическая подготовка к генеральной репетиции.	Гр.	2		
*	Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.	Зв.1	2	35 неделя	
69.	«Тренинг актёрской выразительности»: генеральная репетиция спектакля.	Гр.	2		
*	Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.	Зв.2.	2		
70.	«Тренинг актёрской выразительности»: показ творческой работы - спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка сценария итогового праздника театральной студии.	Зв.1	2	36 неделя	
71.	«Тренинг актёрской выразительности»: генеральная репетиция заключительного праздника театральной студии.	Гр.	2		
*	Проработка сценария итогового праздника театральной студии.	Зв.2	2		
72.	«Тренинг актёрской выразительности». Итоговое занятие. Проведение заключительного праздника	Гр.	2		

	театральной студии.:				
	По программе :	Гр. Зв. 1. Зв. 2.			
	Дано фактически:	Гр. Зв. 1. Зв. 2.			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Углубленный актерский практикум» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть просторным, с выделенной сценической площадкой и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Для успешного освоения программы необходимо:

музыкальное оборудование, наличие необходимых декораций и реквизита.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, Интернет источники.

Кадровое обеспечение

Программу «Углубленный актерский практикум» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися	Педагогическое наблюдение, устный

	учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, конкурсы, фестивали самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- спектакли;
- творческие показы;
- театрализованные программы;
- открытые занятия;
- дипломы, грамоты учащихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Ожидаемые результаты достижений каждого воспитанника отслеживаются в процессе педагогического мониторинга: регулярного наблюдения, промежуточного тестирования, анкетирования родителей.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

Вид контроля	Содержание	Формы контроля	Сроки контроля
--------------	------------	----------------	----------------

Вводный	Анализ состояния психофизического аппарата. Диагностика интересов и художественно-эстетического кругозора воспитанников.	Беседа. Прослушивание. Наблюдение. Творческое тестирование.	сентябрь
Текущий	Освобождение и развитие психофизического аппарата. Развитие творческой мысли, инициативы, воображения, эмоциональной отзывчивости.	Спектакли. Концерты. Фестивали. Конкурсы. Театральные капустники. Литературные чтения и т.д.	октябрь – апрель
Итоговый	Выполнение творческих задач в рамках коллективной работы.	Итоговые занятия по пройденному материалу. Анализ. Показ творческой работы.	май

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.

- Построение детей для дальнейшей работы в актерском тренинге.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (работа в тренинге). Демонстрация правильного выполнения упражнений, контроль над правильным выполнением элементов и техник работы над развитием актёрских навыков, а так же работа над творческими проектами и творческими номерами студии.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Углубленный актерский практикум» реализуется с 2020 года.

Методические рекомендации.

Работа строится на базе обучающих методик. Для развития тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что такая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы детям могут быть даны разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно благодаря такому подходу, обучающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка.

Главный метод нашей работы отражен в самом названии предмета: «Углубленный актерский практикум» - это овладение комплексами упражнений актерского тренинга, с помощью которых, развиваются психофизические качества человека, такие, как внимание, воображение, память, физическая и психологическая свобода и др.

Отдельно надо сказать о методах использования на занятиях произведения художественной литературы. Все представленные на занятиях

произведения могут использоваться в полном виде, частями, из них могут быть взяты сюжеты или герои. Чтение произведений может помочь создать необходимую атмосферу, настроить на занятие или этюд и т.п. Если произведение используется наиболее полно, как основа для этюдов, мини-спектаклей, сцен - то обязательно в комплексе. Назовем подобный метод - методом погружения. Лишь когда обучающиеся ознакомятся методом погружения с каждым из циклов, представленных для этого возраста, можно использовать перечисленные произведения более свободно, стараясь все же ограничиваться тематикой данного занятия. Педагог предлагает воспринимать автора литературного произведения как непосредственного собеседника, соавтора игры и сотворца занятия.

Список использованной литературы.

Нормативная база

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Литература для педагога:

* *Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белюшкина - Москва: Владос ред. 2001 (переизд. 2019).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.*

Для учащихся:

3. *Авров, Д.Н. Спектакль и зритель / Авров Д.Н. - Москва: Просвещение ред.1985 (переизд. 2021).- 96 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.*

Для родителей:

4. Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М. Шихматов – Москва:

Всероссийское театральное общество ред.1970 (переизд. 2020).- 235 с. : ил.-

Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Углубленный актерский практикум»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить ключевые упражнения актерского тренинга;

перечислить основные элементы работы над драматическим материалом.

Практика:

показать пять – десять упражнений на развитие психотехники выполнить их индивидуально и в группе;

показать основные элементы работы в тренировочном процессе;

показать этюд из раздела «Тренинг актёрской выразительности», направленный на отработку навыка взаимодействия и фиксирование «оценок», проверка логики поведения персонажа.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____ уч. год.

Контрольный срез знаний, умений и навыков обучающихся__ группы__года обучения

Образцовой театральной студии «Живое слово» педагог дополнительного образования: _____; по освоению дополнительной общеразвивающей программе
«Углубленный актерский практикум»

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценки																	
		Коммуникатив- ность			Память, внимание, концентрация			Телесная свобода			Телесная выразительность			Фантазия и воображение			Логика действия		

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года. н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Углубленный актерский практикум»
Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников
по образовательной программе «Углубленный актерский практикум» на _____ учебный год.
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№п/п	Ф.И. воспитанника	Личностный рост (Формирование базовых качеств личности)								
		Начало года			середина			конец		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на _____ уч. год. (карточка учета результатов личностного развития обучающихся)

Название объединения Театральная студия «Живое слово» _____ Группа _____, год обучения ____
 Ф.И.О. педагога _____ . программа «Углубленный актерский практикум»

№	ФИ обучающегося	Диагностируемая характеристика																																															
		1.Познавательная активность				2.Коммуникативные навыки				3.Терпение				4. Воля				5.Самоконтроль				6.Самооценка				7.Конфликтность				8.Креативность				9.Направленность личности				10.Эмоциональные особенности											

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года. н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень

Дата _____

Подпись _____

