

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Театральной студии «Живое слово»

«Углубленный актерский практикум»

(актерское мастерство)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 216 часов

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 3679

Авторы - составители:
Влазнева Виктория Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования
Гиголаева Татьяна Георгиевна
методист

г. Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdenii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>

7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ

https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Программа «Углубленный актерский практикум» - это программа театральной студии «Живое слово» по актерскому мастерству.

Направленность

Программа «Углубленный актерский практикум» является программой **художественной направленности**. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Являясь программой **художественной направленности**, она решает и культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. В этом пространстве ребёнок органично получает свои первые эстетические, нравственные и культурологические уроки.

Новизна данной образовательной программы заключается в понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на формирование личностных качеств юных воспитанников, их социальной адаптации, коммуникативной уверенности. Огромные возможности театральной педагогики позволяют комплексно решать эти непростые задачи.

Актуальность предлагаемой образовательной программы в том, что она позволяет активно развивать базовые качества личности ребёнка (память, внимание, концентрацию, способность переключаться с одного вида деятельности на другой и т.д.), формировать его эстетическое чувство и адекватную самооценку, воспитывать коммуникативную культуру, расширять его представления о себе и об окружающем мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что осваивая курс программы «Углубленный актерский практикум», в рамках студийных занятий, ребёнок развивает творческие способности, завоёвывает телесную и речевую свободу, укрепляет здоровье, получает навык активной публичной коммуникации, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на развитие. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Углубленный актерский практикум» призвана предоставить учащимся

возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительная особенность программы «Углубленный актерский практикум» в том, что она опирается на многолетний педагогический опыт творческой работы с детьми в рамках театральной студии «Живое слово». Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

Адресат программы. Дети школьного возраста 10-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы до 15 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированных интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего уровень предварительной подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Углубленный актерский практикум», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование. Состав группы может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

Уровень освоения программы, объем и сроки реализации

Программа «Углубленный актерский практикум» базового уровня. Она

направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании. А так же на развитие коммуникативной компетентности. Программа «Углубленный актерский практикум» реализуется на основе очной формы обучения и ведется на русском языке.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов, - 36 недель, количество часов в неделю – 6 часов, 3 раза в неделю по 2 часа. Режим групповых занятий: два раза в неделю по 2 часа. Занятия по звеньям - 2 часа в неделю.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Углубленный актерский практикум» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий обучения.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для детей 10-18 лет не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Углубленный актерский практикум» организован в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся как в разновозрастных группах учащихся, так и в группах, приблизительно одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры. Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022г. № 629). Программа предполагает две основные формы организации занятий: **групповые занятия и звеньевые** (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

- развитие воспитанников в образовательном пространстве театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Углубленный актерский практикум», формирование устойчивой мотивации на самоопределение в дополнительном образовании.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- развитие интереса к театральной деятельности;
- включение в творческую деятельность в рамках общекультурного развития;
- формирование базовых навыков работы в тренировочном процессе.

Личностные:

- формирование навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой);
- формирование верного художественного чувства.

Метапредметные:

- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- формирование навыка позитивного поведения.

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

Учебный план программы «Углубленный актерский практикум»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			теория	практика		
		216				
1.	Раздел № 1 Искусство переживания, как путь перевоплощения актера в образ.	72		72		Наблюдение, творческие диалоги.
2.	Раздел № 2: Углубление навыка работы над драматическим материалом.	42		42		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги.
3.	Раздел №3 Компоновка сцен и актов спектакля. Репетиции и показ коллективной творческой работы.	30		30		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги. Показ.
*	Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене).				72	Промежуточные показы творческих номеров.
	ИТОГО: 216	144			72	

Содержание программы «Углубленный актерский практикум»

Раздел № 1 Искусство переживания, как путь перевоплощения актера в образ(72 ч.)

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене.

1.1 **Вводное занятие.** Т.Б. «Навык интенсивной внутренней жизни на сцене». Формирование понятия «Сценическая пауза».- 2 часа.

1.2 «Навык интенсивной внутренней жизни на сцене». Проработка понятия «Сценическая пауза», в условиях творческих упражнений. - 2 часа.

1.3 «Навык интенсивной внутренней жизни на сцене». Формирование умения передавать в паузе тончайшие особенности психологии героев, смены состояний, настроений. - 2 часа.

Углубленный психологический анализ материала.

1.4 «Углубленный психологический анализ материала»: поиск внутренне скрытых взаимоотношений героев между собой. - 2 часа.

1.5 «Углубленный психологический анализ материала»: конфликт внутренний и внешний. - 2 часа.

1.6 «Углубленный психологический анализ материала»: сочинение внутренних монологов, подтекст. - 2 часа.

Определение основных «поворотов» в роли.

1.7 **Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, путем литературного анализа.** - 2 часа.

1.8 **Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, методом действенного анализа.** - 2 часа.

1.9 **Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, путем психологического анализа.**- 2 часа.

Ритмическая «раскадровка» роли.

1.10 **Ритмическая «раскадровка» роли:** «формирование понятия: «ритм»». - 2 часа.

1.11 **Ритмическая «раскадровка» роли:** сочинение этюдов с различными ритмическими рисунками.- 2 часа.

1.12 **Ритмическая «раскадровка» роли:** сочинение одиночных парных и групповых этюдов с различными ритмическими рисунками.- 2 часа.

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах.

1.13 «Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: правила поведения артиста за кулисами и на сцене.- 2 часа.

1.14 «Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: сочинение биографии героя до выхода на сценическую площадку.- 2 часа.

1.15 «Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: формирование понятия «творческая дисциплина».- 2 часа.

Развитие навыка импровизации.

1.16 «Развитие навыка импровизации» -необходимое условие правды общения на сцене.- 2 часа.

1.17 «Развитие навыка импровизации» в условиях меняющихся предлагаемых обстоятельств. - 2 часа.

1.18. «Развитие навыка импровизации» формирование навыка внутренней психологической мобильности.- 2 часа.

Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия.

1.19 «Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия» (опасность игры в «результат»).- 2 часа.

1.20 «Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия» : упражнения на формирование понятий «действие», выполнение упражнений на «тарабарном» языке , с разными действенными задачами.- 2 часа.

1.21 «Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия»: упражнения на формирование понятий «логика», выполнение упражнений на сохранение логики действия.- 2 часа.

Освоение философии быта и его национального миропонимания.

1.22 «Освоение философии быта и его национального миропонимания»: характерные черты быта русской деревни. В произведениях русских художников.- 2 часа.

1.23 «Освоение философии быта и его национального миропонимания»: характерные черты быта украинской , белорусской деревни , дагестанского аула.- 2 часа.

1.24 «Освоение философии быта и его национального миропонимания»: национальные особенности музыкальной культуры разных народов.- 2 часа.

Жизненность и правдивость образов.

1.25«Жизненность и правдивость образов»: сдержанность исполнительской манеры.- 2 часа.

1.26 «Жизненность и правдивость образов»: этюды-наблюдения: «пожилой пастух», «старичок-профессор», «спортсмен - зазнайка» и т.д.- 2 часа.

1.27 «Жизненность и правдивость образов»: этюды-наблюдения эмоциональных состояний; «взволнованная студентка», «злой водитель», «удивленная учительница» и т.д.- 2 часа.

Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам.

1.28 «Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: вскрытие опорных фраз и задач в литературном тексте.- 2 часа.

1.29 «Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: выстраивание взаимодействия персонажей в условиях работы за столом. - 2 часа.

1.30 «Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: выстраивание логики действия персонажей во взаимодействии.- 2 часа.

Игра за столом с минимальным использованием движений.

1.31 «Игра за столом с минимальным использованием движений»: подключение невербальных средств общения в процессе работы за столом.-

2 часа.

1.32 «Игра за столом с минимальным использованием движений»: подключение движений головой (кивки, покачивание, подтверждение согласия и т. д) в процессе работы за столом.- 2 часа.

1.33 «Игра за столом с минимальным использованием движений»: подключение небольших жестов руками (кивки, покачивание, подтверждение согласия и т. д) в процессе работы за столом.- 2 часа.

Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле.

1.34 «Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»: Проработка действенной линии персонажа во взаимодействии. - 2 часа.

1.35 «Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»: Проработка внешнего рисунка действенной линии персонажа во взаимодействии.- 2 часа.

1.36 Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»: Уточнение конфликта во взаимодействии персонажей в условиях репетиции.- 2 часа.

Раздел № 2: Углубление навыка работы над драматическим материалом(42 ч.)

Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей

2.1 «Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: («ищите во мне мою живую душу, мое живое «я». К.С. Станиславский»)- 2 часа.

2.2 «Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: творческий диктант: «Мое отношение к моему персонажу»- 2 часа.

2.3 «Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: «Мой диалог с персонажем» - письменный тест – анализ.- 2 часа.

Освоение особенностей жанра.

2.4 «Освоение особенностей жанра»: жанровое многообразие театра.- 2 часа.

2.5 «Освоение особенностей жанра»: комедия и драма - единство и противоположность..- 2 часа.

2.6 «Освоение особенностей жанра»: жанр, как способ существования в сценическом пространстве.- 2 часа.

Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер.

2.7 «Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»: определение качеств персонажа, формирующих его духовную составляющую.- 2 часа.

2.8 «Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»: определение зрительного образа персонажа, отражающего его духовную составляющую. - 2 часа.

2.9 «Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»: определение голосового образа персонажа, отражающего его

духовную составляющую. - 2 часа.

Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку.

2.10 «Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»: выстраивание выразительных смысловых мизансцен.- 2 часа.

2.11 «Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»: осмысление сценического пространства в контексте замысла спектакля.- 2 часа.

2.12 «Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»: осмысление музыкальной составляющей в контексте замысла спектакля.- 2 часа.

Формирование собственного представления о будущем спектакле.

2.13 «Формирование собственного представления о будущем спектакле»: корректировка замысла в постановочном процессе.- 2 часа.

2.14 «Формирование собственного представления о будущем спектакле»: корректировка пространственного решения спектакля в постановочном процессе.- 2 часа.

2.15 «Формирование собственного представления о будущем спектакле»: корректировка музыкального решения спектакля в постановочном процессе.- 2 часа.

Освоение пространственной среды спектакля.

2.16 «Освоение пространственной среды спектакля»: фиксация мизансцен будущего спектакля.- 2 часа.

2.17 «Освоение пространственной среды спектакля»: фиксация пространственного решения спектакля.- 2 часа.

2.18 «Освоение пространственной среды спектакля»: предметный мир – часть спектакля.- 2 часа.

Развитие навыка общения со зрительным залом.

2.19 «Развитие навыка общения со зрительным залом»: формирование навыка зрительного контакта с залом.- 2 часа.

2.20 «Развитие навыка общения со зрительным залом»: развитие невербальной составляющей творческого общения.- 2 часа.

2.21 «Развитие навыка общения со зрительным залом»: развитие навыка речевого воздействия.- 2 часа.

Раздел №3 Компонировка сцен и актов спектакля. Репетиции и показ коллективной творческой работы (30 ч.)

Репетиция.

3.1 «Репетиция»: развитие навыка коллективной работы и творческой дисциплины в репетиционном процессе.- 2 часа.

3.2 «Репетиция»: развитие навыка коллективной работы в тренинговом пространстве. - 2 часа.

3.3 «Репетиция»: Развитие навыка коллективной работы и творческой дисциплины.- 2 часа.

3.4 «Репетиция»: Монтаж и демонтаж оформления отдельных сцен в

процессе репетиции. - 2 часа.

3.5 «Репетиция»: монтаж и хронометраж перестановок в процессе репетиций.- 2 часа.

3.6 «Репетиция»: Монтаж и демонтаж декораций спектакля.- 2 часа.

Тренинг актёрской выразительности.

3.7 «Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, отработка навыка взаимодействия. - 2 часа.

3.8 «Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, фиксирование «оценок». - 2 часа.

3.9 «Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, проверка логики поведения персонажа.- 2 часа.

3.10 «Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.- 2 часа.

3.11 «Тренинг актёрской выразительности»: психо – физическая подготовка к генеральной репетиции. - 2 часа.

3.12 «Тренинг актёрской выразительности»: генеральная репетиция спектакля.- 2 часа.

3.13 «Тренинг актёрской выразительности»: показ творческой работы - спектакля.- 2 часа.

3.14 «Тренинг актёрской выразительности»: проработка сценария итогового праздника театральной студии.- 2 часа.

3.15 «Тренинг актёрской выразительности»: генеральная репетиция заключительного праздника театральной студии.- 2 часа.

*** Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене) – 72 часа**

Раздел № 1 Искусство переживания, как путь перевоплощения актёра в образ(Збч.)

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене.

1. Встреча студийцев. Обсуждение деятельности на предстоящий творческий год.

2. Формирование и проработка понятия «Сценическая пауза», в условиях творческих упражнений.

Углубленный психологический анализ материала.

3. Поиск внутренне скрытых взаимоотношений героев между собой в процессе тренинговой работы.

4. Формирование понятия «конфликт». Конфликт внутренний и внешний.

Определение основных «поворотов» в роли.

5. Проработка и анализ литературной основы текста роли.

Ритмическая «раскадровка» роли.

6. Ритмические этюды, внутренние и внешние ритмы.

7. Проработка одиночных парных и групповых этюдов с различными ритмическими рисунками.

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах.

8. Проработка одиночных парных и групповых этюдов.

9. Сочинение и проработка биографии героя .

Развитие навыка импровизации.

10. Формирование навыка импровизации в рамках творческого зачина.

Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия.

11. Одиночные этюды на развитие способности быстрого переключения с одного вида деятельности на другой, и быстрого перехода из одного психологического состояния в другое.

12. Упражнения на формирование понятий «действие» и «логика», выполнение упражнений на «тарабарном» языке с разными действенными задачами.

Освоение философии быта и его национального миропонимания.

13. Сбор материала и изготовление сценических макетов на основе произведениях русских художников.

14. Музыкальная викторина по теме: «Музыка разных народов».

Жизненность и правдивость образов.

15. Проработка этюдов-наблюдений: «пожилой пастух», «старичок-профессор», «спортсмен - зазнайка» и т.д.

Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам.

16. Проработка опорных фраз и задач в литературном тексте и логики действия персонажей во взаимодействии.

Игра за столом с минимальным использованием движений.

17. Проработка мелкой моторики головы и рук в процессе общения за столом.

Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле.

18. Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле в условиях репетиции в малой группе.

Раздел № 2: Углубление навыка работы над драматическим материалом(24 ч.)

Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей

19. Творческий диктант: «Мое отношение к моему персонажу»

20. «Мой диалог с персонажем» - письменный тест – анализ.

Освоение особенностей жанра.

21. Сочинение и проработка одних и тех же этюдов в разных жанрах.

22. Анализ и проработка одних и тех же этюдов в разных жанрах.

Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер.

23. Проработка качеств персонажа, формирующих его духовную

составляющую.

24. Проработка зрительного и голосового образа персонажа, отражающего его духовную составляющую.

Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку.

25. Проработка деталей образа персонажа, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку.

26. Проработка смысловых мизансцен.

Формирование собственного представления о будущем спектакле.

27. Корректировка замысла отдельных сцен спектакля

28. Корректировка пространственного и музыкального решения отдельных сцен спектакля.

Освоение пространственной среды спектакля.

29. Фиксация мизансцен будущего спектакля.

Развитие навыка общения со зрительным залом.

30. Проработка навыка зрительного контакта с залом и невербальной составляющей творческого общения.

Раздел №3 Компоновка сцен и актов спектакля. Репетиции и показ коллективной творческой работы (12 ч.)

Репетиция.

31. Проработка навыка коллективной работы в тренинговом пространстве

32. Проработка перестановок отдельных сцен, хронометраж.

33. Проработка монтажа и демонтажа декораций отдельных сцен спектакля.

Тренинг актёрской выразительности.

34. Репетиции отдельных сцен спектакля, отработка навыка взаимодействия и фиксирование «оценок».

35. Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.

36. Проработка сценария итогового праздника театральной студии.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

- в рамках образовательного творческого пространства театральной студии «Живое слово» получен новый творческий опыт;

Учащиеся будут знать

- принципы работы в репетиционном процессе;

- законы работы в актерских этюдах и тренингах;

- пять-десять упражнений из актерского тренинга, выполнять их четко, в темпе, заданном педагогом.

Личностные результаты:

- развитие навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой);

- развитие верного художественного чувства.

Метапредметные результаты:

У учащихся будут развиты:

- чувство ответственности перед коллективом;
- навык позитивного поведения;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарный учебный график

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

«01» сентября 2024

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2024

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Углубленный актерский практикум»
Образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: _____

Количество часов: всего 216 часов

в неделю 6 часов (3 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповые: вторник 16.20-17.05, 17.15-18.00, четверг 17.15-18.00, 18.10-18.55

Звено 1: понедельник 16.20-17.05, 17.15-18.00, Звено 2: среда 16.20-17.05, 17.15-18.00

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Углубленный актерский практикум», утвержденной протоколом педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ

№	Название темы	Форма занятий	Кол-во часов	Сроки занятий	Примечания
	Работа над ролью /драматическая роль/ (144 ч.)				
	<i>Тема 1: Искусство переживания, как путь перевоплощения актера в образ(72 ч.)</i>				
*	Встреча студийцев. Обсуждение деятельности на предстоящий творческий год.	Зв.1	2	1 неделя	
	<i>Навык интенсивной внутренней жизни на сцене.</i>				
1.	<i>«Навык интенсивной внутренней жизни на сцене».</i> Формирование понятия «Сценическая пауза».	Гр.	2		
*	Встреча студийцев. Обсуждение деятельности на предстоящий творческий год.	Зв.2	2		
2.	<i>«Навык интенсивной внутренней жизни на сцене».</i> Проработка понятия «Сценическая пауза», в условиях творческих упражнений.	Гр.	2		
*	Формирование и проработка понятия «Сценическая пауза», в условиях творческих упражнений.	Зв.1	2	2 неделя	
3.	<i>«Навык интенсивной внутренней жизни на сцене».</i> Формирование умения передавать в паузе тончайшие особенности психологии героев, смены состояний,	Гр.	2		

	настроений.				
*	Формирование и проработка понятия «Сценическая пауза», в условиях творческих упражнений.	Зв.2	2		
	<i>Углубленный психологический анализ материала.</i>				
4.	<i>«Углубленный психологический анализ материала»: поиск внутренне скрытых взаимоотношений героев между собой.</i>	Гр.	2		
*	Поиск внутренне скрытых взаимоотношений героев между собой в процессе тренинговой работы.	Зв.1	2	3 неделя	
5.	<i>«Углубленный психологический анализ материала»: конфликт внутренний и внешний.</i>	Гр.	2		
*	Поиск внутренне скрытых взаимоотношений героев между собой в процессе тренинговой работы.	Зв.2	2		
6.	<i>«Углубленный психологический анализ материала»: сочинение внутренних монологов, подтекст.</i>	Гр.	2		
*	Формирование понятия «конфликт». Конфликт внутренний и внешний.	Зв.1	2	4 неделя	
	<i>Определение основных «поворотов» в роли.</i>				
7.	<i>Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, путем литературного анализа.</i>	Гр.	2		
*	Формирование понятия «конфликт». Конфликт внутренний и внешний.	Зв.2	2		
8.	<i>Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, методом действенного анализа.</i>	Гр.	2		

*	Проработка и анализ литературной основы текста роли.	Зв. 1	2	5 неделя	
9.	<i>Определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя, путем психологического анализа.</i>	Гр.	2		
*	Проработка и анализ литературной основы текста роли.	Зв.2	2		
	<i>Ритмическая «раскадровка» роли.</i>				
10.	<i>Ритмическая «раскадровка» роли: «формирование понятия: «ритм».</i>	Гр.	2		
*	Ритмические этюды, внутренние и внешние ритмы.	Зв1.	2	6 неделя	
11.	<i>Ритмическая «раскадровка» роли: сочинение этюдов с различными ритмическими рисунками.</i>	Гр.	2		
*	Ритмические этюды, внутренние и внешние ритм.	Зв.2	2		
12.	<i>Ритмическая «раскадровка» роли: сочинение одиночных парных и групповых этюдов с различными ритмическими рисунками.</i>	Гр.	2		
*	Проработка одиночных парных и групповых этюдов с различными ритмическими рисунками.	Зв.1	2	7 неделя	
	<i>Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах.</i>				
13.	<i>«Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: правила поведения артиста за кулисами и на сцене.</i>	Гр.	2		
*	Проработка одиночных парных и групповых этюдов с различными ритмическими рисунками.	Зв.2	2		

14.	«Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: сочинение биографии героя до выхода на сценическую площадку.	Гр.	2		
*	Сочинение и проработка биографии героя .	Зв.1	2	8 неделя	
15.	«Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах»: формирование понятия «творческая дисциплина».	Гр.	2		
*	Сочинение и проработка биографии героя .	Зв.2	2		
	<i>Развитие навыка импровизации.</i>				
16.	«Развитие навыка импровизации» -необходимое условие правды общения на сцене.	Гр.	2		
*	Формирование навыка импровизации в рамках творческого зачина.	Зв.1	2	9 неделя	
17.	«Развитие навыка импровизации» в условиях меняющихся предлагаемых обстоятельств.	Гр.	2		
*	Формирование навыка импровизации в рамках творческого зачина.	Зв.2	2		
18.	«Развитие навыка импровизации» формирование навыка внутренней психологической мобильности.	Гр.	2		
*	Одиночные этюды на развитие способности быстрого переключения с одного вида деятельности на другой, и быстрого перехода из одного психологического состояния в другое.	Зв.1	2	10 неделя	
	<i>Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия.</i>				

19.	<i>«Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия» (опасность игры в «результат»).</i>	Гр.	2		
*	Одиночные этюды на развитие способности быстрого переключения с одного вида деятельности на другой, и быстрого перехода из одного психологического состояния в другое.	Зв.2	2		
20.	<i>«Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия» : упражнения на формирование понятий «действие», выполнение упражнений на «тарабарном» языке , с разными действенными задачами.</i>	Гр.	2		
*	Упражнения на формирование понятий «действие» и «логика», выполнение упражнений на «тарабарном» языке , с разными действенными задачами.	Зв.1	2	11 неделя	
21.	<i>«Развитие навыка логического, последовательного, целенаправленного действия»: упражнения на формирование понятий «логика»,,, выполнение упражнений на сохранение логики действия.</i>	Гр.	2		
*	Упражнения на формирование понятий «действие» и «логика», выполнение упражнений на «тарабарном» языке с разными действенными задачами.	Зв.2	2		
	<i>Освоение философии быта и его национального миропонимания.</i>				
22.	<i>«Освоение философии быта и его национального миропонимания»: характерные черты быта русской деревни. В произведениях русских художников.</i>	Гр.	2		
*	Сбор материала и изготовление сценических макетов	Зв.1	2	12 неделя	

	на основе произведениях русских художников.				
23.	<i>«Освоение философии быта и его национального миропонимания»</i> : характерные черты быта украинской , белорусской деревни , дагестанского аула.	Гр.	2		
*	Сбор материала и изготовление сценических макетов на основе произведениях русских художников.	Зв.2	2		
24.	<i>«Освоение философии быта и его национального миропонимания»</i> : национальные особенности музыкальной культуры разных народов.	Гр.	2		
*	Музыкальная викторина по теме: «Музыка разных народов».	Зв.1	2	13 неделя	
	<i>Жизненность и правдивость образов.</i>				
25.	<i>«Жизненность и правдивость образов»</i> : сдержанность исполнительской манеры.	Гр.	2		
*	Музыкальная викторина по теме: «Музыка разных народов».	Зв. 2.	2		
26.	<i>«Жизненность и правдивость образов»</i> : этюды-наблюдения: «пожилой пастух», «старичок-профессор», «спортсмен - зазнайка» и т.д.	Гр.	2		
*	Проработка этюдов-наблюдений: «пожилой пастух», «старичок-профессор», «спортсмен - зазнайка» и т.д.	Зв.1	2	14 неделя	
27.	<i>«Жизненность и правдивость образов»</i> : этюды-наблюдения эмоциональных состояний; «взволнованная студентка», «злой водитель»,	Гр.	2		

	«удивленная учительница» и т.д.				
*	Проработка этюдов-наблюдений: «пожилой пастух», «старичок-профессор», «спортсмен - зазнайка» и т.д.	Зв.2	2		
	<i>Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам.</i>				
28.	«Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: вскрытие опорных фраз и задач в литературном тексте.	Гр.	2		
*	Проработка опорных фраз и задач в литературном тексте.	Зв.1	2	15 неделя	
29.	«Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: выстраивание взаимодействия персонажей в условиях работы за столом.	Гр.	2		
*	Проработка опорных фраз и задач в литературном тексте.	Зв.2	2		
30.	«Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам»: выстраивание логики действия персонажей во взаимодействии.	Гр.	2		
*	Проработка логики действия персонажей во взаимодействии.	Зв.1	2	16 неделя	
	<i>Игра за столом с минимальным использованием движений.</i>				
31.	«Игра за столом с минимальным использованием движений»: подключение невербальных средств	Гр.	2		

	общения в процессе работы за столом.				
*	Проработка логики действия персонажей во взаимодействии.	Зв.2	2		
32.	<i>«Игра за столом с минимальным использованием движений»</i> : подключение движений головой (кивки, покачивание, подтверждение согласия и т. д) в процессе работы за столом.	Гр.	2		
*	Проработка мелкой моторики головы и рук в процессе общения за столом.	Зв.1	2	17 неделя	
33.	<i>«Игра за столом с минимальным использованием движений»</i> : подключение небольших жестов руками (кивки, покачивание, подтверждение согласия и т. д) в процессе работы за столом.	Гр.	2		
*	Проработка мелкой моторики головы и рук в процессе общения за столом.	Зв.2	2		
	<i>Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле.</i>				
34.	<i>«Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»</i> : Проработка действенной линии персонажа во взаимодействии.	Гр.	2		
*	Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле в условиях репетиции в малой группе.	Зв 1.	2	18 неделя	
35.	<i>«Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»</i> : Проработка внешнего рисунка действенной линии персонажа во взаимодействии.	Гр.	2		

*	Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле в условиях репетиции в малой группе.	Зв.2	2		
36.	«Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле»: Уточнение конфликта во взаимодействии персонажей в условиях репетиции.	Гр.	2		
*	Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле в условиях репетиции в малой группе.	Зв.1	2	19 неделя	
	Тема 2: Углубление навыка работы над драматическим материалом(42 ч.)				
	Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей				
37.	«Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: («ищите во мне мою живую душу, мое живое «я». К.С. Станиславский»)	Гр.	2		
*	Творческий диктант: «Мое отношение к моему персонажу»	Зв.2	2		
38.	«Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: творческий диктант: «Мое отношение к моему персонажу»	Гр.	2		
*	Творческий диктант: «Мое отношение к моему персонажу»	Зв.1	2	20 неделя	
39.	«Привнесение в исполнительский образ своих сокровенных чувств и мыслей»: «Мой диалог с персонажем» - письменный тест – анализ.	Гр.	2		

*	«Мой диалог с персонажем» - письменный тест – анализ.	Зв.2	2		
	<i>Освоение особенностей жанра.</i>				
40.	«Освоение особенностей жанра»: жанровое многообразие театра.	Гр.	2		
*	«Мой диалог с персонажем» - письменный тест – анализ.	Зв.1	2	21 неделя	
41.	«Освоение особенностей жанра»: комедия и драма - единство и противоположность.	Гр.	2		
*	Сочинение и проработка одних и тех же этюдов в разных жанрах.	Зв.2	2		
42.	«Освоение особенностей жанра»: жанр, как способ существования в сценическом пространстве.	Гр.	2		
*	Сочинение и проработка одних и тех же этюдов в разных жанрах.	Зв. 1	2	22 неделя	
	<i>Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер.</i>				
43.	«Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»: определение качеств персонажа, формирующих его духовную составляющую.	Гр.	2		
*	Проработка качеств персонажа, формирующих его духовную составляющую.	Зв.2	2		

44.	<i>«Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»:</i> определение зрительного образа персонажа, отражающего его духовную составляющую.	Гр.	2		
*	Проработка качеств персонажа, формирующих его духовную составляющую.	Зв.1	2	23 неделя	
45.	<i>«Попытка через спектакль показать духовную красоту человека, его характер»:</i> определение голосового образа персонажа, отражающего его духовную составляющую.	Гр.	2		
*	Проработка зрительного и голосового образа персонажа, отражающего его духовную составляющую.	Зв.2	2		
	<i>Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку.</i>				
46.	<i>«Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»:</i> выстраивание выразительных смысловых мизансцен.	Гр.	2		
*	Проработка зрительного и голосового образа персонажа, отражающего его духовную составляющую.	Зв.1	2	24 неделя	
47.	<i>«Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»:</i> осмысление сценического пространства в контексте замысла спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка смысловых мизансцен.	Зв.2	2		

48.	<i>«Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку»:</i> осмысление музыкальной составляющей в контексте замысла спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка смысловых мизансцен.	Зв.1	2	25 неделя	
	<i>Формирование собственного представления о будущем спектакле.</i>				
49.	<i>«Формирование собственного представления о будущем спектакле»:</i> корректировка замысла в постановочном процессе.	Гр.	2		
*	Корректировка замысла отдельных сцен спектакля .	Зв.2	2		
50.	<i>«Формирование собственного представления о будущем спектакле»:</i> корректировка пространственного решения спектакля в постановочном процессе.	Гр.	2		
*	Корректировка замысла отдельных сцен спектакля .	Зв.1	2	26 неделя	
51.	<i>«Формирование собственного представления о будущем спектакле»:</i> корректировка музыкального решения спектакля в постановочном процессе.	Гр.	2		
*	Корректировка пространственного и музыкального решения отдельных сцен спектакля .	Зв.2	2		
	<i>Освоение пространственной среды спектакля.</i>				

52.	«Освоение пространственной среды спектакля»: фиксация мизансцен будущего спектакля.	Гр.	2		
*	Корректировка пространственного и музыкального решения отдельных сцен спектакля .	Зв.1	2	27 неделя	
53.	«Освоение пространственной среды спектакля»: фиксация пространственного решения спектакля.	Гр.	2		
*	Фиксация мизансцен будущего спектакля.	Зв.2	2		
54.	«Освоение пространственной среды спектакля»: предметный мир – часть спектакля.	Гр.	2		
*	Фиксация мизансцен будущего спектакля.	Зв.1	2	28 неделя	
	<i>Развитие навыка общения со зрительным залом.</i>				
55.	«Развитие навыка общения со зрительным залом»: формирование навыка зрительного контакта с залом.	Гр.	2		
*	Проработка навыка зрительного контакта с залом.	Зв.2	2		
56.	«Развитие навыка общения со зрительным залом»: развитие невербальной составляющей творческого общения.	Гр.	2		
*	Проработка навыка зрительного контакта с залом.	Зв.1	2	29 неделя	

57.	«Развитие навыка общения со зрительным залом»: развитие навыка речевого воздействия.	Гр.	2		
*	Проработка невербальной составляющей творческого общения.	Зв.2	2		
	Тема 3: Компоновка сцен и актов спектакля. Репетиции и показ коллективной творческой работы (30 ч.)				
	Репетиция.				
58.	«Репетиция»: развитие навыка коллективной работы и творческой дисциплины в репетиционном процессе.	Гр.	2		
*	Проработка невербальной составляющей творческого общения.	Зв.1	2	30 неделя	
59.	«Репетиция»: развитие навыка коллективной работы в тренинговом пространстве.	Гр.	2		
*	Проработка навыка коллективной работы в тренинговом пространстве.	Зв.2	2		
60.	«Репетиция»: Развитие навыка коллективной работы и творческой дисциплины.	Гр.	2		
*	Проработка навыка коллективной работы в тренинговом пространстве.	Зв.1	2	31 неделя	
61.	«Репетиция»: Монтаж и демонтаж оформления отдельных сцен в процессе репетиции.	Гр.	2		
*	Проработка перестановок отдельных сцен, хронометраж.	Зв.2	2		

62.	«Репетиция»: монтаж и хронометраж перестановок в процессе репетиций.	Гр.	2		
*	Проработка перестановок отдельных сцен, хронометраж.	Зв.1	2	32 неделя	
63.	«Репетиция»: Монтаж и демонтаж декораций спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка монтажа и демонтажа декораций отдельных сцен спектакля.	Зв.2	2		
	<i>Тренинг актёрской выразительности.</i>				
64.	«Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, отработка навыка взаимодействия.	Гр.	2		
*	Проработка монтажа и демонтажа декораций отдельных сцен спектакля.	Зв.1	2	33 неделя	
65.	«Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, фиксирование «оценок».	Гр.	2		
*	Репетиции отдельных сцен спектакля, отработка навыка взаимодействия и фиксирование «оценок».	Зв.2	2		
66.	«Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, проверка логики поведения персонажа.	Гр.	2		
*	Репетиции отдельных сцен спектакля, отработка навыка взаимодействия и фиксирование «оценок».	Зв.1	2	34 неделя	

67.	«Тренинг актёрской выразительности»: Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.	Гр.	2		
*	Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.	Зв.2	2		
68.	«Тренинг актёрской выразительности»: психо – физическая подготовка к генеральной репетиции.	Гр.	2		
*	Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.	Зв.1	2	35 неделя	
69.	«Тренинг актёрской выразительности»: генеральная репетиция спектакля.	Гр.	2		
*	Репетиции отдельных сцен спектакля, уточнение психо – эмоционального состояния персонажа в репетиционном процессе.	Зв.2.	2		
70.	«Тренинг актёрской выразительности»: показ творческой работы - спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка сценария итогового праздника театральной студии.	Зв.1	2	36 неделя	
71.	«Тренинг актёрской выразительности»: генеральная репетиция заключительного праздника театральной студии.	Гр.	2		
*	Проработка сценария итогового праздника театральной студии.	Зв.2	2		

72.	«Тренинг актёрской выразительности». Итоговое занятие. Проведение заключительного праздника театральной студии.:	Гр.	2		
	По программе :	Гр. Зв. 1. Зв. 2.			
	Дано фактически:	Гр. Зв. 1. Зв. 2.			

Раздел 3. Воспитательная работа

Цель воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями обучающихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»

СЕНТЯБРЬ

Модуль «Воспитательная среда»				
<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события

	«И снова занавес открыт!» День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	29.08 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово» Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.	Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии. Активизация творческого процесса .	03.09 11.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Международный день памяти жертв фашизма - беседа	Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ	10.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Белый голубь», Международный день мира, презентация, беседа	Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле	17.09 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина столица». К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В, Игнатов Литературные чтения в театральной студии «Живое слово»	Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы	19.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ОКТЯБРЬ</i>				
	«Золотая пора» Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к Международному дню пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Хвала учителям!» «Живой литературный календарь». ОКТЯБРЬ Литературный экскурс по	Чествование педагогов, учителей	03.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	произведениям, посвященным учительскому труду в театральной студии «Живое слово»			
	«Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков Презентация.	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	08.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и дедушек в России	Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам	28.10 10.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>				
	«Мы дети твои, Россия!». День народного единства. Презентация, викторина.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	05.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»	Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения	19.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери 24.11	Чествование матерей	25.11 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям 22.12	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	23.12 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.	22. 12	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	«Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии «Живое слово» по сочинению стихотворений.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01. по 08.01.	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01.24 по 08.01.24	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	04.01 12.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01. 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков 12.02	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	11.02 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества 23.02	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	21.02 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	07.03 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	20.03 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий) <i>С 01.03 по 30.03</i>			
	«Наша «Живая классика» - литературное воскресенье в театральной студии «Живое слово» - в рамках Всемирного Дня театра	Популяризация литературы. Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких конкурсов.	30.03.25 12.00	
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья <i>07.04</i>	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День космонавтики 12.04	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	11.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят <i>25.04</i>	Формирование бережного отношения к природе	25.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Международный День солидарности трудящихся 01.05	Знакомство с профессиями	29.04 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАЙ</i>				
	«Память пылающих лет» - Отчетный концерт. День Победы 9.05	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	06.05. 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ, «Выпуск -2025» <i>С 15.05 по 30.05</i>	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	25.05 14.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮНЬ</i>				
	День защиты детей <i>01.06</i> «В гостях у солнечного зайчика»- открытие площадки дневного пребывания.	Формирование знаний и представлений о законах по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	02.06 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	Всемирный день окружающей среды <i>05.06 Презентация, викторина, конкурс рисунка.</i>	Формирование знаний о экологической безопасности, основ экологической культуры	03.06. 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День России <i>12.06 Презентация, викторина.</i>	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	10.06 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День памяти и скорби <i>22.06</i>	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	24.06	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮЛЬ</i>				
	День Семьи, Любви и Верности <i>08.07</i>	Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление социального института семьи	08.07	Отчет и фотоотчет на сайт
	Международный день дружбы <i>30.07</i>	Сплочение детского коллектива		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АВГУСТ</i>				
	Международный День молодежи <i>12.08</i>	Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.		Отчет и фотоотчет на сайт
	День Государственного флага России <i>22.08</i>	Закрепление знаний и представлений воспитанников о символах России		Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт

Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Углубленный актерский практикум» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть просторным, с выделенной сценической площадкой и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Для успешного освоения программы необходимо:

музыкальное оборудование, наличие необходимых декораций и реквизита.

Информационное обеспечение: Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального

образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, фестивали</p> <p>самостоятельная работа и т.д.</p>
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих проектов.

Оценочные материалы.

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- спектакли;
- творческие показы;
- театрализованные программы;
- открытые занятия;
- дипломы, грамоты учащихся.

Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: *(Приложение 3)*.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод «Моделирование», наглядные методы обучения.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения, технология информационного обучения. Важно применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, занятие - праздник, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, коллективное творческое дело, семинар, тренинг и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Дидактические материалы. Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлен в разделе «Учебно-методический комплекс» к программе.

Алгоритм традиционного учебного занятия

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятии приведена в таблице 2.

Общая схема проведения практического занятия

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> - Построение детей для дальнейшей работы, переключки. - Приветствие. - Постановка целей и задач занятия. 	5
	<p>2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).</p>	10
Основная часть	<p>Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия</p>	15
	<p>Разучивание нового, повторение пройденного материала.</p>	30
	<p>Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.</p>	20
Заключительная часть	<p>Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.</p> <p>Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.</p>	10

Всего:		90
--------	--	----

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Рабочая программа «Углубленный актерский практикум» реализуется с 2020 года.

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Работа строится на базе обучающих методик. Для развития тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что такая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы детям могут быть даны разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно благодаря такому подходу, обучающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка.

Главный метод нашей работы отражен в самом названии предмета: «Углубленный актерский практикум» - это овладение комплексами упражнений актерского тренинга, с помощью которых, развиваются психофизические качества человека, такие, как внимание, воображение, память, физическая и психологическая свобода и др.

Отдельно надо сказать о методах использования на занятиях произведения художественной литературы. Все представленные на занятиях произведения могут использоваться в полном виде, частями, из них могут быть взяты сюжеты или герои. Чтение произведений может помочь создать необходимую атмосферу, настроить на занятие или этюд и Т.П. Если произведение используется наиболее полно, как основа для этюдов, мини - спектаклей, сцен - то обязательно в комплексе. Назовем подобный метод - методом погружения. Лишь когда обучающиеся ознакомятся методом погружения с каждым из циклов, представленных для этого возраста, можно использовать перечисленные произведения более свободно, стараясь все же ограничиваться тематикой данного занятия. Педагог предлагает воспринимать автора литературного произведения как непосредственного собеседника, соавтора игры и сотворца занятия.

Список использованной литературы.

Список используемых источников

Литература для педагога:

Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белюшкина - Москва: Владос ред. 2001 (переизд. 2022).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы:

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/rol-igry-v-vospitanii-lichnosti/>

Для учащихся:

Авров, Д.Н. Спектакль и зритель / Авров Д.Н. - Москва: Просвещение ред.1985 (переизд. 2023).- 96 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М. Шихматов – Москва: Всероссийское театральное общество ред.1970 (переизд. 2023).- 235 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО "Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](http://mbou-do-centerstart.ru)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Углубленный актерский практикум»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить ключевые упражнения актерского тренинга;
перечислить основные элементы работы над драматическим материалом.

Практика:

показать пять – десять упражнений на развитие психотехники выполнить их индивидуально и в группе;
показать основные элементы работы в тренировочном процессе;
показать этюд из раздела «Тренинг актёрской выразительности», направленный на отработку навыка взаимодействия и фиксирование «оценок», проверка логики поведения персонажа.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____ уч. год.

Контрольный срез знаний, умений и навыков обучающихся__ группы__года обучения

Образцовой театральной студии «Живое слово» педагог дополнительного образования: _____; по освоению дополнительной общеразвивающей программе «Углубленный актерский практикум»

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценки																	
		Коммуникативность			Память, внимание, концентрация			Телесная свобода			Телесная выразительность			Фантазия и воображение			Логика действия		

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года. н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Углубленный актерский практикум»
Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников
по образовательной программе «Углубленный актерский практикум» на _____ учебный год.
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№п/п	Ф.И. воспитанника	Личностный рост (Формирование базовых качеств личности)								
		Начало года			середина			конец		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

