

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

**Принята**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Театральной студии «Живое слово»  
«Речевой практикум»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1740

Авторы-составители:

Зинченко Екатерина Витальевна, педагог дополнительного образования;

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Речевой практикум» - это программа общей концепции развития и образования театральной студии «Живое слово».

Программа «Речевой практикум» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова.

#### **1.1.1 Направленность программы**

Образовательная программа «Речевой практикум» являясь, программой **художественной направленности**, решает культурологические, и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального

образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Ведь театр - это тот вид искусства, который наиболее полно отражает жизнь. Именно в этом пространстве ребёнок органично получает свои первые эстетические, нравственные и культурологические уроки, а потом опыт этого познания переносит во взрослую жизнь. Значимость программы очевидна, ибо её основные цели и задачи направлены на то, чтобы превратить основной инструмент человеческого общения – речь в предмет эстетического восприятия.

**1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы** заключается в создании и постоянном обновлении системы практической тренировки, обеспечивающей высокий уровень речевого мастерства воспитанников. Переработав и изучив множество программ и методических рекомендаций по сценической речи, ораторскому искусству, используя многолетний опыт педагогов студии, создан комплекс тренинговых занятий, позволяющий за короткий срок добиваться от воспитанников устойчивых результатов. Игровые методики используются на протяжении всего периода обучения.

**Актуальность** и злободневность программы не вызывает никакого сомнения уже потому, что в условиях современной школы вопрос «чистоты языка» ушел на второй план. Ни для кого не секрет, что наши дети мало читают, но много уделяют внимания виртуальному общению, устный ответ, как акт речевого творчества, постепенно уходит из школы, заменяемый сухим тестированием. Как следствие, скудеет словарный запас, исчезает из речи образность и в результате мы слышим, переполненный словами иностранного происхождения сленг, который трудно назвать речью.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что она формирует навыки активной речи, развивает её логику, обогащает её образно – эмоциональную составляющую и тем самым дает возможность посредством речи выполнять самые высокие коммуникативные задачи.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речевой практикум» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**1.1.3 Отличительная особенность данной общеобразовательной программы** в том, что она, являясь продуктом глубокого многолетнего анализа, позволяет активизировать речевые процессы за очень короткое время с детьми разного возрастного уровня и разного уровня речевой подготовки. Происходит это за счет системности тренинговых занятий и глубокой их содержательности. Для развития каждого речевого навыка определены «ключевые упражнения», которые и позволяют добиваться высокого результата обучения за короткий срок.

При составлении данной программы были изучены авторские программы: Программа Сценическая речь. Автор - Хлебникова Юлия Алексеевна 2016 г.; опубликовано: на сайте «Социальная сеть работников образования nsportal.ru.»

Программа по дисциплине «Сценическая речь», в школе-студии «Ди-джей тинс» 2017 г. Автор: Юрьева Татьяна Сергеевна <https://multiurok.ru>

При составлении программы использованы пособия:

- Примерная программа учебной дисциплины «Сценическая речь». Иркутск. 2005г.

- Методическое пособие «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.
- Методическое пособие «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.
- Методическое пособие «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
- Учебное пособие «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
- Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой.

Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски обучающихся, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя внутри творческого пространства волшебником, творцом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей речевыми практиками, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

В программе используется сочетание таких методик, как:

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;
- «Практическая орфоэпия». Автор Оссовская М.П.
- «Основы дикции». Автор Бруссур А.М.
- «Речевой тренинг». Автор Ласковая Е.В.
- «Тайны нашего голоса». Авторы Козлянинова И.П., Чарели Э.М.
- Методическое пособие по сценической речи. Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Под общей редакцией проф. И.Ю. Промптовой.

**Адресат программы.**

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 14–16 лет. Количество обучающихся в группе – 10 - 15 человек. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Речевой практикум» могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование. Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации. Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте воспитанников одной группы не превышала трех лет. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку.

### **1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа «Речевой практикум», - базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

**Объем программы.** Программа курса рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

**Срок реализации (освоения) программы.** Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа. Специфика курса предполагает распределение часов на групповые и индивидуальные. 72 часа – групповые занятия, 72 часа - индивидуальные занятия. Программа «Речевой практикум», в основном, реализуется на основе очной формы обучения, преподавание ведется на русском языке.

**1.1.6 Формы обучения:** очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речевой практикум» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

**1.1.7 Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Предполагаются две основных формы занятий: групповая и индивидуальная. Каждая группа занимается раз в неделю - два часа, и по два часа в неделю на каждого ребенка – индивидуальная работа. Режим групповых занятий: одно двухчасовое занятие в неделю или два занятия в неделю по одному часу. Режим индивидуальных занятий: два часа в неделю на одного воспитанника. Наличие индивидуальных занятий - непереносимое условие продуктивного освоения программного материала, а вариативность в соотношении групповых и индивидуальных занятий позволяет наиболее гибко учитывать индивидуальные особенности каждой группы и каждого воспитанника. По опыту работы именно такой режим позволяет добиваться оптимального результата. Продолжительность занятий: каждая группа

занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных театрализованных постановках а так же в коллективных творческих работах, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами.

Формы и режим занятий могут быть изменены, в зависимости от потребностей группы или от творческих задач студии.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Речевой практикум» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный.

Предполагаются две основных формы занятий: групповая и индивидуальная.

Режим групповых занятий: одно двухчасовое занятие в неделю или два занятия в неделю по одному часу. Режим индивидуальных занятий: два часа в неделю на одного воспитанника. Наличие индивидуальных занятий - неременное условие продуктивного освоения программного материала, а вариативность в соотношении групповых и индивидуальных занятий позволяет наиболее гибко учитывать индивидуальные особенности каждой группы и каждого воспитанника. По опыту работы именно такой режим позволяет добиваться оптимального результата.

**Виды занятий** Содержанием программы «Речевой практикум» определены следующие виды занятий: теоретические и практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры, творческие отчеты.

Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, конкурс, праздник.



В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196). Формы и режим занятий могут быть изменены, в зависимости от потребностей группы или от творческих задач студии.

**1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** Формирование и развитие высоких духовных качеств, эстетического вкуса и внутренней свободы средствами сценической речи.

Отсюда можно четко сформировать основные задачи, определяющие тактику педагогических действий.

**1.3 Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**Образовательные (предметные):**

- обучить студийцев поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно;
- дать студийцам крепкую теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который позволит им активно проявлять себя в любой деятельности.

**Личностные:**

- способствовать развитию речевой выразительности музыкальности речи;
- развивать и укреплять освобожденный голос, относясь к нему, прежде всего как к инструменту общения;
- формировать четкую мотивацию на развитие личностных качеств и творческих способностей.

### **Метапредметные:**

- воспитывать чувство ответственности перед коллективом;
- прививать любовь к художественной литературе.

### ***Формирование компетенций успешной личности.***

#### Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

#### Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой теме, задавать вопросы, отыскивать причины;
- ставить познавательные задачи и выдвигать пути их решения; фиксировать результаты, формулировать выводы;
- иметь опыт восприятия картины мира.

#### Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- иметь представление об истории, традициях Кубани;

- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

#### Коммуникативные компетенции:

- уметь публично представлять собственную позицию;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения.

#### Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

#### Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

**1.4. Содержание программы,** реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

#### **1.4.1. Учебный план программы**

##### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов			
		Всего	Групповые		Индивидуальные
			Теория	Практика	
1.	Освобождение голоса.	26	4	22	
2.	Сценическая речь.	24	2	22	
3.	Навыки владения голосом.	22	2	20	
*	Индивидуальный голос	72			72
	<b>Итого:</b>	144	72		72

#### **1.4.2. Содержание учебного плана программы «Речевой практикум»**

Курс «Речевой практикум» включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным материалом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и

выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей воплощения сверхзадачи, умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературно-художественным текстом.

### ***Тема № 1 «Освобождение голоса».***

Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ и ОТ, по правилам поведения при проведении занятий. Знакомство с целями и задачами программы. История речевого искусства русского театра. (По материалам Е. Ласкавой). /2часа/

- Традиции русского театра. (По материалам Е. Ласкавой) /2часа/

Практика:

- «Звук-это плацдарм нашего искусства» /В. Яхонтов/. Речевой практикум. /2часа/

- Роль классиков в создании «великого прекрасного языка». Литературные чтения. /2часа/

- Школы голосоведения: восточная, европейская и русская. Творческая лаборатория. /2часа/

- Тренинг, позволяющий снять челюстной зажим (комплекс упражнений). /2часа/

- Артикуляционная гимнастика (усложнённый комплекс упражнений). /2часа/

- Виды массажей (гигиенический, вибрационный; разучивание новых приемов). /2часа/

- Голосовой тренинг (усложненный вариант). /2часа/

- Дикционный тренинг (усложненный вариант). /4часа/

- Работа с голосом, упражнения, речевые игры. /4часа/

### ***Тема № 2 «Владение голосом».***

Теория:

- Техника речи.

- Роль речеголосового тренинга в формировании сценической подачи голоса.

/2часа/

Практика:

- Орфоэпия произношения гласных. Упражнения «Формы гласных». /2часа/

- Орфоэпия произношения согласных. Упражнения «Формы согласных». /2часа/

- Голос, его свойства на сцене. /2часа/

- Типы дыхания, его роль (понятие «полный вдох» и т. д.). /2часа/

- Речеголосовой тренинг (усложнённый комплекс упражнений). /2часа/

- Овладение верным звукоизвлечением. (Упражнения типа «Корни»; «Бамбук»). /2часа/

- Работа над труднопроизносимыми звуками. Разучивание чистоговорок. /2часа/

- Упражнения, формирующие владение звуковыми ступенями «Какая высокая елка!», «Ой, мышка!» и т.д. /2часа/

- Комплекс упражнений, для активизации подвижности небной занавески. /2часа/

- Тренинг для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания (Упражнения типа «Резиновый баллон»; «Солнышко»). /2часа/

- Упражнения для тренировки речевого слуха. (Упражнения типа «Слышать одного»). /2часа/

### **Тема № 3 «Сценическая речь».**

Теория:

- Основные особенности сценической речи. Творческая лаборатория. /2часа/

Практика:

нормы произношения; /2часа/

нормы ударения; /2часа/

важнейшие черты сценического произношения; /2часа/.

- Функции речи:

«Логично мыслить - логично говорить» (Упражнения по Н.К. Калининой).

/2часа/

«Смысловые нагрузки». /2часа/

Проблематика русской интонации. /2часа/

- Функции языка:

язык, как средство существования передачи общественно-исторического опыта;/2часа/

язык - средство общения; /2часа/

язык - орудие интеллектуальной деятельности; /2часа/

- общие законы работы над речью/2часа/.

**\* Тема «Индивидуальный голос» 72 часа.**

Прослеживается по всем разделам и осваивается в рамках индивидуальных занятий, где в индивидуальном режиме ведется работа над:

пройденными темами

выявлением и устранением речевых дефектов

индивидуальными особенностями голоса

исправлением звукопроизношения

освоением ролевого текста, литературно-художественным материалом.

Работа над голосом (речеголосовые игры) секреты акустики, практика работы с микрофоном.

Работа с диалогами, «смысл» и «значение» в речевом общении, упражнения на логическое ударение.

- Упражнения на обозначение запятой, точки и др. знаков препинания в звучании . Пауза, её значение в тексте и в речи, упражнения на внимание, запоминание.

- Работа над текстом.

звучание слова в предлагаемых обстоятельствах, выявление с изменением предлагаемых обстоятельств.

авторские стилистические особенности их выявление в текстовых оборотах

- Работа над ролью (по плановым спектаклям):

особенности интонации в характерах;

овладение ролевым текстом (анализ, характеристика образа, логика и т.д.)

**Тематическое содержание индивидуальной работы:**

**Тема № 1 «Освобождение голоса».**

1. Определение перспектив индивидуальной работы. Тестирование. Анализ. /1час/
2. Речевой практикум по теме: «История речевого искусства русского театра». /1час/
3. Творческая лаборатория: «Традиции русского театра. (По материалам Е. Ласкавой)» /1час/
4. Творческая лаборатория: Составление устного сообщения по плану на тему: «Традиции русского театра». /1час/
5. Речевой практикум по теме: «Звук-это плацдарм нашего искусства» /В. Яхонтов/. Речевой практикум./1час/
6. Творческая лаборатория: Составление устного сообщения по плану на тему: «Звук-это плацдарм нашего искусства». /1час/
7. Литературные чтения по теме: «Роль классиков в создании «великого прекрасного языка». /1час/
8. Формирование навыка чтения с листа. /1час/
9. Школы голосоведения: восточная, европейская. Творческая лаборатория. /1час/
10. Школы голосоведения: русская. Творческая лаборатория. /1час/
11. Работа над упражнениями, позволяющими снять челюстной зажим. (комплекс упражнений). /1час/
12. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для снятия челюстного зажима. /1час/
13. Индивидуальная проработка сложных упражнений комплекса артикуляционной гимнастики. /1час/
14. Формирование навыка самостоятельной работы над усложнённым комплексом упражнений артикуляционной гимнастики. Работа с зеркалом. /1час/



15. Освоение в индивидуальном режиме новых приемов гигиенического массажа. /1 час/
16. Освоение в индивидуальном режиме новых приемов вибрационного массажа. /1 час/
17. Индивидуальная проработка сложных упражнений комплекса голосового тренинга. /1 час/
18. Формирование навыка самостоятельной работы над усложнённым комплексом упражнений голосового тренинга. /1 час/
19. Работа над усложненным вариантом упражнений для дикционного тренинга. / 1 час/
20. Формирование навыка самостоятельной работы над усложненным вариантом комплекса упражнений для дикционного тренинга. / 1 час/
21. Дикционный тренинг. Подбор индивидуального учебного материала. Работа с «чистилками» / 1 час/
22. Закрепление навыка самостоятельной работы над усложненным вариантом комплекса упражнений для дикционного тренинга. / 1 час/
23. Формирование навыка самостоятельной работы с голосом. / 1 час/
24. Индивидуальный подбор упражнений для работы с голосом. / 1 час/
25. Подбор индивидуального учебного материала. Работа с «чистилками», речевые игры. / 1 час/
26. Закрепление навыка самостоятельной работы с голосом. / 1 час/

***Тема № 2 «Владение голосом».***

27. Индивидуальные аспекты техники речи. / 1 час/
28. Творческая лаборатория. Тема: Роль речеголового тренинга в формировании сценической подачи голоса. / 1 час/
29. Орфоэпия произношения гласных. Работа с учебным литературным материалом. /1 час/
30. Орфоэпия произношения гласных. Упражнения «Формы гласных». Работа с учебным литературным материалом. /1 час/

31. Орфоэпия произношения согласных. Работа с учебным литературным материалом. /1 час/
32. Орфоэпия произношения согласных. Упражнения «Формы согласных». Работа с учебным литературным материалом. /1 час/
33. Творческая лаборатория. Тема: «голос, его свойства на сцене». /1 час/
34. Совершенствование свойств голоса. Работа с учебным литературным материалом. /1 час/
35. Типы дыхания, его роль (понятие «полный вдох» и т. д.). Формирование навыка верного дыхания в процессе подготовки учебной работы. /1 час/
36. Закрепление навыка работы над дыханием в процессе подготовки учебной работы. /1 час/
37. Формирование навыка самостоятельной работы над усложненным комплексом упражнений для речеголового тренинга. /1 час/
38. Индивидуальная проработка сложных упражнений комплекса речеголового тренинга. /1 час/
39. Овладение навыком верного звукоизвлечения. Формирование навыка самостоятельной работы в упражнениях типа «Корни»; «Бамбук»). /1 час/
40. Индивидуальная работа над «чистилками». Работа над литературным материалом учебной работы.
41. Работа над труднопроизносимыми звуками в процессе подготовки учебного творческого проекта. /1 час/
42. Формирование навыка самостоятельной работы над чистоговороками. /1 час/
43. Формирование навыка владения звуковыми ступенями.
44. Работа над упражнениями формирующими владение звуковыми ступенями «Какая высокая елка!», «Ой, мышка!», «Дирижёр» и т.д. в индивидуальном режиме. /1 час/
45. Работа над комплексом упражнений, для активизации подвижности небной занавески. /1 час/

46. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений, для активизации подвижности небной занавески. /1 час/
47. Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания (Упражнения типа «Резиновый баллон»; «Солнышко»). /1 час/
48. Подготовка индивидуального чтецкого номера. /1 час/
49. Тренировка речевого слуха в индивидуальном режиме. /1 час/
50. Работа над творческой внимательностью, речевым слухом. /1 час/

***Тема № 3 «Сценическая речь».***

51. Основные особенности сценической речи. Творческая лаборатория. /1 час/
52. Работа над подготовкой индивидуального чтецкого номера. /1 час/
53. Речевой практикум. Тема: «нормы произношения». /1 час/
54. Применение «нормы произношения» в процессе речевой работы над литературным материалом. /1 час/
55. Речевой практикум. Тема: «нормы ударения». /1 час/
56. Применение «нормы ударения» в процессе речевой работы над литературным материалом. /1 час/
57. Творческая лаборатория. Тема: «важнейшие черты сценического произношения» /1 час/.
58. Работа над литературным материалом. /1 час/
59. Творческая лаборатория. Тема: «функции речи» /1 час/
60. Работа над литературным материалом в процессе подготовки учебной работы. /1 час/
61. Речевые игры- этюды, для формирования навыка логики мысли. /1 час/
62. «Логично мыслить - логично говорить» - овладение упражнениями по Н.К. Калининой в индивидуальном режиме. /1 час/
63. Понятие: «смысловые нагрузки». Творческая лаборатория. /1 час/
64. Определение смысловых нагрузок в ролевых текстах учебной работы. /1 час/
65. Речевой практикум. Тема: «проблематика русской интонации». /1 час/

66. Работа над верным интонированием в ролевых текстах ученой работы. /1 час/
67. Творческая лаборатория. Тема: «функции языка». /1 час/
68. Творческая лаборатория. Тема: «язык, как средство существования передачи»
69. Творческая лаборатория. Тема: «язык - средство общения». /1 час/
70. Творческая лаборатория. Тема: «язык - орудие интеллектуальной деятельности». /1 час/
71. Анализ – обобщение по теме: «законы работы над речью». /1 час/
72. Итоговая творческая лаборатория. Тема: «применение навыков, знаний, умений, полученных на занятиях по сценической речи, в самостоятельной работе воплощения литературного материала на сцене». /1 час/

## **1.5 Планируемые результаты**

### **1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:**

Учащиеся будут знать:

- как производить действенный анализ текста;
- как создавать словесно – речевой образ;
- как применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- основные правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- как направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- как устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- как создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- комплекс дыхательных упражнений и выполнять их индивидуально и в группе;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- законы логического построения речи.

### **1.5.2 Личностные результаты:**

В результате освоения программы «Речевой практикум» учащиеся будут уметь:

- произнести скороговорку или стихотворение, учитывая предлагаемые обстоятельства, предложенных педагогом;
- произносить пять-десять скороговорок четко, в темпе, заданном педагогом;
- прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту небольшой прозаический отрывок;
- строить в паре с партнером диалог, используя два – четыре простейших психофизических действия и текст трех – пяти скороговорок;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на незнакомом стихотворном или прозаическом материале;
- поддерживать диалог на заданную педагогом тему, используя скороговорки и другие тексты – упражнения, не употребляя собственной произвольной речи;
- обнаруживать самостоятельно, и снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
- специальными артикуляционными упражнениями, необходимыми для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их.

### **1.5.3 Метапредметные результаты:**

У учащихся будут развиты:

- чувство ответственности за коллективное дело;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);

- эмоционально-волевые потребности (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

Полученные знания и навыки углубляются, расширяются, переходят на новый качественный уровень.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

*Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).*

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образцовой театральной студии «Живое слово» «Речевой практикум»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

« » \_\_\_\_\_ 2020

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова

« » \_\_\_\_\_ 2020

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Речевой практикум»**  
образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Зинченко Екатерина Витальевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: по графику

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Речевой практикум», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от \_\_\_\_\_

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>Тема №1 «Освобождение голоса»</b>					
1.	Комплектование. Диагностика. День Памяти и Славы.	2	1 нед	Групп		
**	Комплектование. Определение перспектив индивидуальной работы. Тестирование. Анализ.	1		Инд		
**	Речевой практикум по теме: «История речевого искусства русского театра».	1		Инд		
2.	Введение. Вводное занятие. Урок безопасности. Инструктаж по ТБ. История речевого искусства русского театра. Традиции русского театра.	2	2 нед	Групп		
**	Творческая лаборатория: «Традиции русского театра. (По материалам Е. Ласкавой)»	1		Инд		



**	Творческая лаборатория: Составление устного сообщения по плану на тему: «Традиции русского театра».	1		Инд		
3.	«Звук-это плацдарм нашего искусства». Речевой практикум.	2	3 нед	Групп		
**	Речевой практикум по теме: «Звук-это плацдарм нашего искусства» /В. Яхонтов/. Речевой практикум./	1		Инд		
**	Творческая лаборатория: Составление устного сообщения по плану на тему: «Звук-это плацдарм нашего искусства».	1		Инд		
4.	Роль классиков в создании «великого прекрасного языка». Литературный практикум.	2	4 нед	Групп		

**	Литературные чтения по теме: «Роль классиков в создании «великого прекрасного языка».	1		Инд		
**	Формирование навыка чтения с листа.	1		Инд		
5.	Школы голосоведения: восточная , европейская и русская. Творческая лаборатория.	2	5 нед	Групп		
**	Школы голосоведения: восточная, европейская. Творческая лаборатория.	1		Инд		
**	Школы голосоведения: русская. Творческая лаборатория.	1		Инд		
6.	Тренинг, позволяющий снять челюстной зажим.(комплекс упражнений)	2	6 нед	Групп		
**	Работа над упражнениями, позволяющими снять челюстной зажим. (комплекс упражнений).	1		Инд		

**	Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для снятия челюстного зажима.	1		Инд		
7.	Артикуляционная гимнастика (усложнённый комплекс упражнений).	2	7 нед	Групп		
**	Индивидуальная проработка сложных упражнений комплекса артикуляционной гимнастики.	1		Инд		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над усложнённым комплексом упражнений артикуляционной гимнастики. Работа с зеркалом	1		Инд		
8.	Виды массажей (гигиенический виброционный: разучивание новых приемов).	2	8 нед	Групп		
**	Освоение в индивидуальном режиме новых приемов гигиенического массажа.	1		Инд		

**	Освоение в индивидуальном режиме новых приемов вибрационного массажа.	1		Инд		
9.	Голосовой тренинг (усложненный вариант).	2	9 нед	Групп		
**	Индивидуальная проработка сложных упражнений комплекса голосового тренинга.	1		Инд		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над усложнённым комплексом упражнений голосового тренинга.	1		Инд		
10.	Дикционный тренинг (усложненный вариант).	2	10 нед	Групп		
**	Работа над усложненным вариантом упражнений для дикционного тренинга.	1		Инд		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над усложненным вариантом комплекса упражнений для дикционного тренинга.	1		Инд		
11.	Дикционный тренинг. (усложненный вариант, осваивание блоков.)	2	11 нед	Групп		

**	Дикционный тренинг. Подбор индивидуального учебного материала. Работа с «чистилками»	1		Инд		
**	Закрепление навыка самостоятельной работы над усложненным вариантом комплекса упражнений для дикционного тренинга.	1		Инд		
12.	Работа с голосом, упражнения.	2	12 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы с голосом.	1		Инд		
**	Индивидуальный подбор упражнений для работы с голосом.	1		Инд		
13.	Работа с голосом, речевые игры.	2	13 нед	Групп		
*	Подбор индивидуального учебного материала. Работа с «чистилками», речевые игры.	1		Инд		
	Закрепление навыка самостоятельной работы с голосом.	1		Инд		

14.	Техника речи. Роль речеголосового тренинга в формировании сценической подачи голоса.	2	14 нед	Групп		
**	Индивидуальные аспекты техники речи.	1		Инд		
**	Творческая лаборатория. Тема: Роль речеголосового тренинга в формировании сценической подачи голоса.	1		Инд		
15.	Орфоэпия. Произношение гласных. Упражнения «Формы гласных».	2	15 нед	Групп		
**	Орфоэпия произношения гласных. Работа с учебным литературным материалом.	1		Инд		
**	Орфоэпия произношения гласных. Упражнения «Формы гласных». Работа с учебным литературным материалом.	1		Инд		
16.	Орфоэпия. Произношение согласных. Упражнения «Формы согласных».	2	16 нед	Групп		
**	Орфоэпия произношения согласных. Работа с учебным литературным материалом.	1		Инд		

**	Орфоэпия произношения согласных. Упражнения «Формы согласных». Работа с учебным литературным материалом.	1		Инд		
17.	Голос, его свойства на сцене.	2	17 нед	Групп		
**	Творческая лаборатория. Тема: «голос, его свойства на сцене».	1		Инд		
**	Совершенствование свойств голоса. Работа с учебным литературным материалом.	1		Инд		
18.	Типы дыхания и его роль в постановке голоса.(Понятие «полный вдох» и т.д.)	2	18 нед	Групп		
**	Типы дыхания, его роль (понятие «полный вдох» и т. д.). Формирование навыка верного дыхания в процессе подготовки учебной работы	1		Инд		
**	Закрепление навыка работы над дыханием в процессе подготовки учебной работы.	1		Инд		
19.	Голосоречевой тренинг (усложненный комплекс упражнений).	2	19 нед	Групп		

**	Формирование навыка самостоятельной работы над усложненным комплексом упражнений для речевого тренинга.	1		Инд		
**	Индивидуальная проработка сложных упражнений комплекса речевого тренинга.	1		Инд		
20.	Овладение верным звукоизвлечением.(упражнения типа «Корни», «Бамбук»).	2	20 нед	Групп		
**	Овладение навыком верного звукоизвлечения. Формирование навыка самостоятельной работы в упражнениях типа «Корни»; «Бамбук»).	1		Инд		
**	Индивидуальная работа над «чистилками». Работа над литературным материалом учебной работы.	1		Инд		
21.	Работа над труднопроизносимыми звуками. Разучивание чистоговорок.	2	21 нед	Групп		
**	Работа над труднопроизносимыми звуками в процессе подготовки учебного творческого проекта.	1		Инд		



**	Формирование навыка самостоятельной работы над чистоговорками.	1		Инд		
22.	Упражнения, формирующие силу звука (звуковые ступени Упражнения «Ой, мышка, боюсь!»)	2	22 нед	Групп		
**	Формирование навыка владения звуковыми ступенями.	1		Инд		
**	Работа над упражнениями формирующими владение звуковыми ступенями «Какая высокая елка!», «Ой, мышка!», «Дирижёр» и т.д. в индивидуальном режиме.	1		Инд		
23.	Комплекс упражнений для активизации подвижности небной занавески.	2	23 нед	Групп		
**	Работа над комплексом упражнений, для активизации подвижности небной занавески.	1		Инд		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений, для активизации подвижности небной занавески.	1		Инд		

24.	Тренинг для тренировки смешанно-диафрагмического дыхания. (Упражнения типа «Резиновый баллон», «Солнышко»)	2	24 нед	Групп		
**	Формирование навыка самостоятельной работы над комплексом упражнений для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания (Упражнения типа «Резиновый баллон»; «Солнышко»).	1		Инд		
**	Подготовка индивидуального чтецкого номера.	1		Инд		
25.	Упражнения для тренировки слуха. (Упражнения типа «Слышать одного»).	2	25 нед	Групп		
**	Тренировка речевого слуха в индивидуальном режиме.	1		Инд		
**	Работа над творческой внимательностью, речевым слухом.	1		Инд		
26.	Основные особенности сценической речи. Творческая лаборатория.	2	26 нед	Групп		

**	Основные особенности сценической речи. Творческая лаборатория.	1		Инд		
**	Работа над подготовкой индивидуального чтецкого номера.	1		Инд		
27.	Нормы произношения.	2	27 нед	Групп		
**	Речевой практикум. Тема: «нормы произношения».	1		Инд		
**	4.4 Применение «нормы произношения» в процессе речевой работы над литературным материалом.	1		Инд		
28.	Нормы ударения.	2	28 нед	Групп		
**	Речевой практикум. Тема: «нормы ударения».	1		Инд		
**	Применение «нормы ударения» в процессе речевой работы над литературным материалом.	1		Инд		

29.	Важнейшие черты сценического произношения.	2	29 нед	Групп		
**	Творческая лаборатория. Тема: «важнейшие черты сценического произношения»	1		Инд		
**	Работа над литературным материалом.	1		Инд		
30.	Функции речи: «Логично мыслить – логично говорить» (Упр. по Н.К. Калининой)	2	30 нед	Групп		
**	Творческая лаборатория. Тема: «функции речи»	1		Инд		
**	Работа над литературным материалом в процессе подготовки учебной работы.	1		Инд		
31.	Функции речи: «Смысловые нагрузки»	2	31 нед	Групп		
**	Речевые игры- этюды, для формирования навыка логики мысли.	1		Инд		

**	«Логично мыслить - логично говорить» - овладение упражнениями по Н.К. Калининой в индивидуальном режиме.	1		Инд		
32.	Функции речи: «Проблематика русской интонации».	2	32 нед	Групп		
**	Понятие: «смысловые нагрузки». Творческая лаборатория.	1		Инд		
**	Определение смысловых нагрузок в ролевых текстах учебной работы.	1		Инд		
33.	Функции языка: «Языка как средство существования передачи общественно-исторического опыта».	2	33 нед	Групп		
**	Речевой практикум. Тема: «проблематика русской интонации».	1		Инд		
**	Работа над верным интонированием в ролевых текстах ученой работы.	1		Инд		

34.	Функции языка: «Язык как средство общения».	2	34 нед	Групп		
**	Творческая лаборатория. Тема: «функции языка».	1		Инд		
**	Творческая лаборатория. Тема: «язык, как средство существования передачи	1		Инд		
35.	Функции языка: «Язык – орудие интеллектуальной деятельности».	2	35 нед	Групп		
**	Творческая лаборатория. Тема: «язык - средство общения».	1		Инд		
**	Творческая лаборатория. Тема: «язык - орудие интеллектуальной деятельности».	1		Инд		
36.	Функции языка: «Языка как средство существования передачи общественно-исторического опыта».	2	36 нед	Групп		
**	Итоговая творческая лаборатория. Тема: «применение навыков, знаний, умений,	1		Инд		

	полученных на занятиях по сценической речи, в самостоятельной работе воплощения литературного материала на сцене».					
**	Итоговое занятие. Подбор индивидуального задания на лето.	1		Инд		
	По программе:	<b>144</b>				
	Дано фактически:	<b>144</b>				

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы «Речевой практикум», требует наличия учебного кабинета. Занятия проводятся в просторной, проветриваемой аудитории. Для проведения тренинговых занятий необходимы легкие, удобные стулья по количеству воспитанников. Форма одежды – удобная, не стесняющая физических движений.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка. Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки). Обязательно наличие чистой питьевой воды и одноразовых чистых стаканов, также: декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура, зеркала.

**Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, Интернет источники.

### Кадровое обеспечение

Программу «Речевой практикум» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

## 2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися	Педагогическое наблюдение, устный



	учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе «Речевой практикум» используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, конкурсы, фестивали, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный

по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, консультации, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

## **2.4 Оценочные материалы**

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; дипломы, грамоты учащихся.

*Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:*

1. Начальный (вводный) контроль (сентябрь):
  - тестирование;
  - вводное занятие.
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года):
  - тестирование;
  - показ коллективных и сольных творческих номеров;
  - диагностика личностного роста (индивидуальная карта воспитанника).
3. Промежуточный контроль (коррекция).
4. Итоговый контроль (май):
  - подведение итогов полученных знаний и умений, по результатам участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
  - накопление фото и видео материалов.

Поскольку обучение не предполагает экзаменационно – зачетных форм контроля, полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в

ходе открытых и итоговых уроков, концертных выступлениях, в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Вид контроля	Содержание	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика интересов и художественно-эстетического кругозора воспитанников.	Беседа. Прослушивание. Наблюдение. Творческое тестирование.	IX
Текущий	Освобождение и развитие индивидуального творческого голоса. Развитие творческой мысли, инициативы, воображения, эмоциональной отзывчивости.	Спектакли. Творческие концерты. Фестивали. Конкурсы. Театральные капустники. Литературные чтения.	X-III
Коррекция	Голосовой и психофизический зажим. Речевые дефекты. Дефекты звукопроизношения.	Упражнения: речеголосовые, артикуляционные, дикционные. Творческие задания.	X-III
Итоговый	Контроль выполненных задач.	Итоговые занятия по пройденному материалу. Анализ. Показ творческого проекта.	IV - V

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

«Речевой практикум» представлены в виде:

- индивидуальных карт личностного роста воспитанников;
- массовых мероприятий городского и краевого уровней;

- творческих показов сольных чтецких номеров (открытые уроки);
- конкурсных выступлений театральной студии (видео материалы);
- конкурсных выступлений воспитанников (видео материалы);
- наградного материала (грамоты, дипломы, благодарственные письма и др.)

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

## **2.5 Методическое обеспечение образовательной программы**

Особенность программы «Речевой практикум» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь-то выполнение речевых упражнений, разбор ролевых монологов и диалогов, разбор литературных произведений, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и развитием самих студийцев, по этому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная речевая работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала в индивидуальных речевых номерах.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим индивидуальным проектом чтецкого номера: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над голосом; работы в тренинге; истории возникновения различных техник речевого искусства; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Речевой практикум»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;
- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;
- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);

-принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: сценическая речь – есть процесс общения в предлагаемых обстоятельствах ради конкретной цели. В связи с этим необходимо обратить свое внимание на два фактора:

1. Речь как деятельность и ее структура.
2. Механизм овладения элементами этой структуры.

Обучение сценической речи обязательно включает два вида деятельности:

1. Сообщение речевых знаний.
2. Формирование речевых умений.

#### *Список использованной литературы.*

##### *Нормативная база*

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. ( вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Литература для педагога:

Грунтовский, А.В. Потешки страшные и смешные / А.В. Грунтовский – Санкт-Петербург: Русская земля ред.2002 (переизд. 2020).- 352 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:  
Шанский, Н.М. Лингвистические детективы/ Н.М. Шанский - Москва: Дрофа ред.2006 (переизд. 2021).- 524 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Гартман, Т. Речь как меч / Т. Гартман - Москва: Эксмо ред. 2019.- 208 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.



к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Речевой практикум**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по программе.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

перечислить: из чего состоит речевой аппарат;  
рассказать об индивидуальной работе над голосом;  
перечислить названия упражнений освоенного речевого тренинга.

**Практика:**

прочитать незнакомый стихотворный или прозаический текст и после пяти минутной подготовки расставить логические ударения в нем;  
прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту небольшой прозаический отрывок;  
построить в паре с партнером диалог, используя два – четыре простейших психофизических действия и текста трех – пяти скороговорок;  
показать основные элементы вибрационного массажа;  
показать основные элементы дыхательной гимнастики;  
показать упражнения речевого тренинга.

**Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на \_\_\_\_\_ уч. год.**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

№	ФИО ученика	Развитие речевых способностей					Усвоение учебного материала					Концертная деят-ть			
		навыки правильного владения дыханием	навыки правильного владения голосом	Дикция	Исполнительская выразительность, артистизм	творческое отношение к слову	владение дыхательными упражнениями	владение комплексом упражнений артикуляционной гимнастики	владение приемами осовобождения дыхательных мышц	владение артикуляционными упражнениями	Знание теоретического материала	Сольный творческий номер	ЦДТ	Округ, город	Край

**Уровни:** от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Речевой практикум»

**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Речевой практикум» на \_\_\_\_\_ учебный год.**  
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

**Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе «Речевой практикум» на \_\_\_\_\_ уч. год.**

(карточка учета результатов личностного развития обучающегося)

Название объединения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Диагностируемая характеристика																																
		1.Познавательная активность			2.Коммуникативные навыки			3.Терпение			4. Воля			5.Самоконтроль			6.Самооценка			7.Конфликтность			8.Креативность			9.Направленность личности			10.Эмоциональные особенности					
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к			
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		
14																																		