

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

**Принята**  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023

**Утверждаю**  
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Театральной студии «Живое слово»  
«Голос – душа артиста»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_ 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **3783**

Авторы-составители:

Заниздра Ольга Вячеславовна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования:**

### **объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Голос – душа артиста» - это программа театральной студии «Живое слово».

Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование, способствующее углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Голос – душа артиста» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

**1.1.1 Направленность программы.** Являясь программой художественной направленности, она приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического, эмоционального и духовного развития детей. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

**1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

**Новизна** - программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психологических особенностей каждого из воспитанников, через профессиональную ориентированность обучающихся.

**Актуальность** образовательной программы «Голос–душа артиста» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к углубленному курсу вокала, раскрытии в детях разносторонних способностей и духовной личности.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют

эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос – душа артиста» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**1.1.3 Отличительная особенность** – программа «Голос - душа артиста» позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающихся и их профессиональной ориентированности.

Позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Так же, в сравнении с близкими по тематике программами, заключается в широком применении разнообразных вокальных техник и приёмов. Работа по программе является частью обучения в театральной студии «Живое слово». Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

При составлении данной программы были изучены авторские программы

Н.А. Куракина «Вокальный ансамбль и сольное пение» (Москва, 2016г), Я.Э. Рагимова «Чистый голос» (Санкт-Петербург, 2012г.), Т.Н. Лавренова «Пение от А до Я» (Ростов на Дону, 2016 г.), Е.И. Новикова «Мы и вокал» (Калининград, 2013г.), В.А. Борисова «Основы актёрского вокала» (Москва, 2015 г.), В.В. Верт «Вокал» (Новороссийск, 2016г.)

В программе используется сочетание таких методик, как: «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стуловой.

#### **1.1.4 Адресат программы.**

Дети школьного возраста 14-16 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 12-15 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего наличие музыкального слуха и вокальных возможностей. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Голос - душа артиста», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, вокального прослушивания, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Состав группы может быть как одновозрастным, так и разновозрастным.

Разница в возрасте воспитанников не должна превышать трёх лет.

Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

### **1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа «Голос-душа артиста» базового уровня. Она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в

образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных вокальных и театральных постановках, состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами за освоение программы. Программа «Голос – душа артиста» реализуется в основном, на основе очной формы обучения, проводятся на русском языке.

**1.1.6 Формы обучения:** очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос – душа артиста» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

**1.1.7 Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

**1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Голос – душа артиста» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный.

Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповые занятия и звеньевые (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. В программе использованы различные виды занятий, которые определяются, содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, вокальные творческие номера, выполнение самостоятельной работы, концерты, голосовые игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как гимнастика (для дыхания), сольный творческий проект, музыкальный номер, праздник, конкурс.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

## **1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Голос – душа артиста», формирование устойчивой мотивации на самоопределение в дополнительном образовании; приобщение воспитанников к искусству сольного выступления и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, выявление и

реализация творческих возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

### **1.3 Задачи программы:**

#### **Образовательные (предметные):**

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;
- Увлечь детей актёрским вокалом;
- Расширить знания воспитанников в области координации звукоизвлечения, дыхания, сценического движения и передачи образа роли по средствам актёрского вокала.
- Обучить элементарным упражнениям на дыхание, разучивание песен, музыкальных игр.

#### **Личностные:**

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать вокальные и речевые данные воспитанников;
- Развивать ритм, слух, звукоизвлечение.

#### **Метапредметные:**

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного понимания и передачи вокальной драматургии;
- Воспитать командный дух, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

**1.4** Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

#### 1.4.1. Учебный план программы «Голос – душа артиста»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Беседа о правилах поведения в зале. Знакомство с целями и задачами второго года обучения.	4	1	1	2	Наблюдение
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	16	2	6	8	Проверочное занятие
3.	Развитие вокальных навыков	24	3	9	12	Проверочное занятие

4.	Формирование исполнительской техники	16	1	7	8	Проверочное занятие
5.	Расширение музыкальной культуры	16	2	6	8	Проверочное занятие
6.	Мир детского фольклора	24	2	10	12	Проверочное занятие
7.	Синтез эстрады и классики	24	3	9	12	Проверочное занятие
8.	Подготовка песен к плановым спектаклям	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>16</i>	<i>56</i>	<i>72</i>	

#### 1.4.2. Содержание программы «Голос – душа артиста»

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении.

Необходимо использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Необходимо максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого. В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

### **I. Вводное занятие (4 ч.)**

Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.

### **II. Пение как вид музыкальной деятельности (16 ч.)**

*Теоретические сведения:*

- Стихотворные тексты, вопросы-ответы.

*Практические сведения:*

- Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.
- Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.
- Работа над расширением диапазона, чувством ритма в режиме малой группы.
- Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.
- Воспроизведение сложных, смешанных ритмических рисунков, использование сложных и переменных размеров.
- Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

### **III. Развитие вокальных навыков (24 ч.)**

*Теоретические сведения:*

- Виды синкоп и их использование в различных жанрах

*Практические сведения:*

- Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. "Маленький маятник" в режиме малой группы.
- Изучение видов вокальных штрихов и атаки звука.
- Упражнения на выработку унисонного звучания.
- Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

- Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.

#### **IV. Формирование исполнительской техники (16ч.)**

*Теоретические сведения:*

- Концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с эстрадной песней.

*Практические сведения:*

- Работа над академической и эстрадной манерой пения в режиме малой группы.
- Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.
- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.
- Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем

#### **V. Расширение музыкальной культуры (16ч.)**

*Теоретические сведения:*

- Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ( С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы.

*Практические сведения:*

- Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. ( И.Крутой; Р.В.Паулс; Д.Я.Покрасс)
- Игровая деятельность, театрализация песни.
- Закрепление музыкального и текстового материала.
- Вокальные упражнения на подвижность голоса.
- Эмоциональное, выразительное исполнение.

#### **VI. Мир детского фольклора (24ч.)**

*Теоретические сведения:*

- Народная игра. Разновидности. Разучивание, обыгрывание.

*Практические сведения:*

- Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».
- Хороводные и плясовые песни. Частушки.
- Шуточные, плясовые песни. Казачьи песни и романсы.

#### **VII. Синтез эстрады и классики (24ч.)**

*Теоретические сведения:*

- Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.
- Понятие о кантатном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения.
- Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

*Практические сведения:*

- Вокализы классиков. Изучение ( Ж. Рамо)
- Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стаккато, нон легато.
- Работа над чистотой интонирования по интервалам.
- Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

**VII. Подготовка песен к плановым спектаклям (16ч.)**

*Теоретические сведения:*

- Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.

*Практические сведения:*

- Соединение запева и припева.
- Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении.
- Смысловая интонация. Работа над образом Соединение с театральным действием.
- Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

**1.5 Планируемые результаты**

**1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:**

- сформированы элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- освоена музыкальная грамота, как средство выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретен навык самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- выработаны навыки художественно - осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии;
- развиты способности слухового восприятия интонационной драматургии музыкального произведения.

### **1.5.2 Личностные результаты:**

- сформированы природные вокальные данные учащихся;
- сформированы музыкальные способности: слух, музыкальная память, чувство метроритма;

### **1.5.3 Метапредметные результаты:**

- создана творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитаны чувства ответственности к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**

*Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).*

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

« » \_\_\_\_\_ 2020

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова

« » \_\_\_\_\_ 2020

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральной студии «Живое слово»

**«Голос – душа артиста»**

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Мусиенко Дмитрий Анатольевич

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Звено1: Понедельник 18:10-18:55; 19:05-19:50; Групповое: Среда 18:10-18:55; 19:05-19:55;

Звено2: Суббота 14:30-15:15; 15:25-16:10

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голос – душа артиста», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от \_\_\_\_\_.2020

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Голос – душа артиста»**

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>Раздел №1 « Вводное занятие» ( 4 ч)</b>					
1	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2	*	Звено 2		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2	*	Звено 1		
	<b>Раздел № I «Пение как вид музыкальной деятельности» (16 ч.)</b>					
2	Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.	2	2 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией, инсценирование песен, ритмом в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией, инсценирование песен, ритмом в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
3	Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.	2	3 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над сложными ритмическими рисунками и размерами в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над сложными ритмическими рисунками и размерами в режиме малой	2	*	Звено 1		

	группы.					
4	Воспроизведение сложных, смешанных ритмических рисунков, использование сложных и переменных размеров.	2	4 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над темпом, ритмом, динамикой в режиме малой группы	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над темпом, ритмом, динамикой в режиме малой группы	2	*	Звено 1		
5	Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.	2	5 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над синкопой в жанрах в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над синкопой в жанрах в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	<b>Раздел № 2</b> <b>Развитие вокальных навыков. (24 ч.)</b>					
6	Виды синкоп и их использование в различных жанрах	2	6 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой - " Маленький маятник" в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой - " Маленький маятник" в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	2	7 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальным штрихом и атакой звука в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальным штрихом и атакой звука в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
8	Изучение видов вокальных штрихов и атаки звука.	2	8 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
9	Упражнения на выработку унисонного звучания.	2	9 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дикцией в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дикцией в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
10	Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	2	10 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с жанрами песни в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с жанрами песни в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
11	Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.	2	11 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над академической и эстрадной манерой пения в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над академической и эстрадной манерой пения в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	<b>Раздел № 3</b> <b>Формирование исполнительской техники. (16 ч.)</b>					
12	Концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с эстрадной песней.	2	12 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над средствами музыкальной и исполнительской выразительности в	2	*	Звено 2		

	режиме малой группы.					
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над средствами музыкальной и исполнительской выразительности в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
13	Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.	2	13 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
14	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.	2	14 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
15	Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем	2	15 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	<b>Раздел № 4</b> <b>Расширение музыкальной культуры. (16 ч.)</b>					

16	Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ( С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов)	2	16 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ( С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ( С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
17	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.( Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев)	2	17 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.( Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев) в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.( Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев) в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
18	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. ( И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс)	2	18 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. ( И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. ( И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		

19	Игровая деятельность, театрализация песни.	2	19 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой и театрализацией в песне в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	<b>Раздел № 5</b> <b>Мир детского фольклора. (24 ч.)</b>					
20.	Вокальные упражнения на подвижность голоса.	2	20. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над подвижностью голоса в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
21	Эмоциональное, выразительное исполнение.	2	21 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
22	Народная игра. Разновидности. Разучивание, обыгрывание.	2	22 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2	*	Звено 1		
23	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2	23 неделя	Групп		

*	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
24.	Хороводные и плясовые песни. Частушки.	2	24. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2	*	Звено2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
25	Шуточные, плясовые песни. Казачьи песни и романсы.	2	25 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	<b>Раздел № 6</b> <b>Синтез эстрады и классики. (24 ч.)</b>					
26.	Вокализы классиков. Изучение. ( Ж. Рамо)	2	26. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков ( Ж. Рамо) в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков ( Ж. Рамо) в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
27	Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2	27 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
28	Понятие о кантиленном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения.	2	28 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
29.	Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	2	29. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
30	Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стаккато, нон легато.	2	30 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
31	Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	2	31 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		

	<b>Раздел № 7</b> <b>Подготовка песен к плановым спектаклям. (16 ч.)</b>					
32	Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.	2	32 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
33	Соединение запева и припева.	2	33 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
34	Работа над ритмом и артикуляцией, обще хоровым и каждой партии.	2	34 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом и артикуляцией, общехоровым и каждой партии ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом и артикуляцией, общехоровым и каждой партии ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
35	Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении.	2	35 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединении с театральным действием в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединении с театральным действием в режиме малой группы.	2		Звено 1		

	<b>Раздел № 8</b> <b>Итоговое занятие (4 ч.)</b>					
36	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 неделя	Групп		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 2		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 1		
	По программе:	<b>144</b>				
	Дано фактически:					

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** для успешного освоения курса «Голос – душа артиста» необходимо просторное помещение с лёгкими удобными стульями по количеству воспитанников. Занятия проводятся в проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Форма одежды – спортивная (чёрные спортивные брюки, чёрные майки, балетки или чешки).

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Перечень оборудования, инструментов: музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, фонотека, наличие дидактического материала.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, дидактические материалы, интернет источники.

**Кадровые обеспечение:** Программу «Голос – душа артиста» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

## 2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися	Педагогическое наблюдение, устный

	учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого полугодия занесением результатов диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков ( входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по курсу «Голос – душа артиста» на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей ( один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определённым датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации курса «Голос – душа артиста». Для того, чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога – вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с

коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи - консультации, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребёнка.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурсы; концерты; фестивали смотры; открытые занятия; дипломы, грамоты воспитанников.

## **2.4 Оценочные материалы**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

## **2.5 Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

**Методы обучения** – словесный, наглядно – практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др., и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

**Формы организации образовательного процесса** - групповая и звеньевая.

**Формы организации учебного занятия** - практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технологии игрового обучения, технология информационного обучения.

### **Алгоритм традиционного учебного занятия**

#### ***Подготовительный этап занятия – 15 – 20 минут.***

Построение детей в вокальном классе для дальнейшей работы.

- приветствие;

- постановка целей и задач занятия;

- распевание ( выполнение вокальных упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности. Выстраивание унисона на примарных тонах певческого голоса, дикционные упражнения).

#### ***Основная часть занятия – 15-20 минут.***

Разучивание нового и повторение пройденного вокального материала. Демонстрация правильного вокального исполнения, контроль над правильным вокальным исполнением и вдохом. Распределение дыхания по фразам, отработка динамики и дикции в произведениях.

#### ***Заключительная часть занятия – 5 – 10 минут.***

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

*Список использованной литературы.*

*Нормативная база*

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. ( вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

*Для педагога:*

*Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2019. – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.*

*Для учащихся:*

*Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.*

*Для родителей:*

*Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.*

**Литература для педагога:**

*Зорина, А. Любительские театры: вчера, сегодня, завтра. / А. Зорина – Москва: ООО Св-Принт ред.2011 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.*

**Для учащихся:**

*Пушкина, С.И. Мы играем и поем / С.И. Пушкина - Москва: Школьная Пресса ред.2001 (переизд. 2019).- 144 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.*

**Для родителей:**

*Науменко, Г. М. Народная кладовая: Музыкально-поэтическое творчество народов России / Г.М. Науменко - Москва: Молодая гвардия ред. 2007(переизд. 2020).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.*

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Голос - душа артиста.»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

перечислить понятия эстрада, классика, народная песня;

**Практика:**

исполнить песню по фразам;

продемонстрировать навыки певческого дыхания;

исполнить произведение в группе, по ролям.

Воспитанники должны исполнить: все вокальные композиции согласно годам обучения



к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Голос – душа артиста»

**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников  
по образовательной программе «Голос – душа артиста» на \_\_\_\_\_ учебный год.  
(на основании педагогического наблюдения)**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.



