

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»
«Голос – душа артиста»
(вокал в театре)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 144 часа
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав группы: 15 человек
Вид программы: модифицированная
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная
Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом
ID-номер Программы в Навигаторе: 3783

Авторы-составители:
Заниздра Ольга Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования
Гиголаева Татьяна Георгиевна,
методист_

г. Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ
https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально Программу «Голос – душа артиста» - это программа театральной студии «Живое слово».

Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование, способствующее углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Голос – душа артиста» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся в мелкогрупповой форме и коллективной вокально-технической деятельности.

Направленность программы. Являясь программой **художественной направленности**, она приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического, эмоционального и духовного развития детей. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна - программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психологических особенностей каждого из воспитанников, через профессиональную ориентированность обучающихся.

Актуальность образовательной программы «Голос–душа артиста» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к углубленному курсу вокала, раскрытии в детях разносторонних способностей и духовной личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос – душа артиста» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора

каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительная особенность – программа «Голос - душа артиста» позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающихся и их профессиональной ориентированности. Позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Так же, в сравнении с близкими по тематике программами, заключается в широком применении разнообразных вокальных техник и приёмов. Работа по программе является частью обучения в театральной студии «Живое слово». Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

При составлении данной программы были изучены авторские программы

Н.А. Куракина «Вокальный ансамбль и сольное пение» (Москва, 2016г), Я.Э. Рагимова «Чистый голос» (Санкт-Петербург, 2012г.), Т.Н. Лавренова «Пение от А до Я» (Ростов на Дону, 2016 г.), Е.И. Новикова «Мы и вокал» (Калининград, 2013г.), В.А. Борисова «Основы актёрского вокала» (Москва, 2015 г.), В.В. Верт «Вокал» (Новороссийск, 2016г.)

В программе используется сочетание таких методик, как: «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стуловой.

Адресат программы: Дети школьного возраста 10-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, вокального прослушивания, определяющего уровень предварительной подготовки, степень

сформированности интересов и мотивации.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Голос - душа артиста», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование (ЗУН)

Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы группы были сбалансированы по гендерному признаку.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Голос – душа артиста» базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Объем программы. Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос – душа артиста» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Голос – душа артиста» включает в себя работу над тем, чтобы дать детям базовую вокальную подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные вокальные навыки, необходимые для занятия вокалом. По данной программе дети обучаются азам вокального искусства. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное и вокальное развитие детей на первом этапе является проблемой в развитии их музыкальных и вокальных способностей. Необходимо чередовать теоретические сведения и практические работы. В

процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение голосовых связок детей и телесную зажатость.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Голос – душа артиста» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам - занятия по звеньям.

Виды занятий

Программа предполагает две основные формы организации занятий: **групповые занятия и звеньевые** (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, вокальные творческие номера, выполнение самостоятельной работы, концерты, голосовые игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы, как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, гимнастика (для дыхания), сольный творческий проект, музыкальный номер, конкурс, праздник.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022г. № 629).

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Голос – душа артиста», формирование устойчивой мотивации на самоопределение в дополнительном образовании; приобщение воспитанников к искусству сольного выступления и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, выявление и реализация творческих возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;
- Увлечь детей актёрским вокалом;

- Расширить знания воспитанников в области координации звукоизвлечения, дыхания, сценического движения и передачи образа роли по средствам актёрского вокала.
- Обучить элементарным упражнениям на дыхание, разучивание песен, музыкальных игр.

Личностные:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать вокальные и речевые данные воспитанников;
- Развивать ритм, слух, звукоизвлечение.

Метапредметные:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного понимания и передачи вокальной драматургии;
- Воспитать командный дух, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

Учебный план программы «Голос – душа артиста»

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Беседа о правилах поведения в зале. Знакомство с целями и задачами второго года обучения.	4	1	1	2	Наблюдение
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	16	2	6	8	Проверочное занятие
3.	Развитие вокальных навыков	24	3	9	12	Проверочное занятие
4.	Формирование исполнительской техники	16	1	7	8	Проверочное занятие
5.	Расширение музыкальной культуры	16	2	6	8	Проверочное занятие
6.	Мир детского фольклора	24	2	10	12	Проверочное занятие
7.	Синтез эстрады и классики	24	3	9	12	Проверочное занятие
8.	Подготовка песен к плановым спектаклям	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>16</i>	<i>56</i>	<i>72</i>	

Содержание программы «Голос – душа артиста»

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении.

Необходимо использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Необходимо максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого. В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

I. Вводное занятие (4 ч.)

Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.

II. Пение как вид музыкальной деятельности (16 ч.)

Теоретические сведения:

- Стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Практические сведения:

- Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.
- Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.
- Работа над расширением диапазона, чувством ритма в режиме малой группы.
- Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.
- Воспроизведение сложных, смешанных ритмических рисунков, использование сложных и переменных размеров.
- Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

III. Развитие вокальных навыков (24 ч.)

Теоретические сведения:

- Виды синкоп и их использование в различных жанрах

Практические сведения:

- Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой." Маленький маятник" в режиме малой группы.
- Изучение видов вокальных штрихов и атаки звука.
- Упражнения на выработку унисонного звучания.
- Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.
- Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.

IV. Формирование исполнительской техники (16ч.)

Теоретические сведения:

- Концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с эстрадной песней.

Практические сведения:

- Работа над академической и эстрадной манерой пения в режиме малой группы.
- Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.
- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.
- Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем

V. Расширение музыкальной культуры (16ч.)

Теоретические сведения:

- Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы.

Практические сведения:

- Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс)
- Игровая деятельность, театрализация песни.
- Закрепление музыкального и текстового материала.
- Вокальные упражнения на подвижность голоса.
- Эмоциональное, выразительное исполнение.

VI. Мир детского фольклора (24ч.)

Теоретические сведения:

- Народная игра. Разновидности. Разучивание, обыгрывание.

Практические сведения:

- Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».
- Хороводные и плясовые песни. Частушки.
- Шуточные, плясовые песни. Казачьи песни и романсы.

VII. Синтез эстрады и классики (24ч.)

Теоретические сведения:

- Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.
- Понятие о кантиленном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения.
- Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практические сведения:

- Вокализы классиков. Изучение (Ж. Рамо)
- Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стаккато, нон легато.
- Работа над чистотой интонирования по интервалам.
- Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

VII. Подготовка песен к плановым спектаклям (16ч.)

Теоретические сведения:

- Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.

Практические сведения:

- Соединение запева и припева.
- Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении.
- Смысловая интонация. Работа над образом Соединение с театральным действием.
- Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

- сформированы элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- освоена музыкальная грамота, как средство выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретен навык самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- выработаны навыки художественно - осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии;
- развиты способности слухового восприятия интонационной драматургии музыкального произведения.

Личностные результаты:

- сформированы природные вокальные данные учащихся;
- сформированы музыкальные способности: слух, музыкальная память, чувство метроритма;

Метапредметные результаты:

- создана творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитаны чувства ответственности к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

« » _____ 202

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М. Д. Ибрагимова

« » _____ 202

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральной студии «Живое слово»

«Голос – душа артиста»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Заниздра Ольга Вячеславовна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Звено1: Понедельник 18:10-18:55; 19:05-19:50; Групповое: Среда 18:10-18:55; 19:05-19:55;

Звено2: Суббота 14:30-15:15; 15:25-16:10

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голос – душа артиста», утвержденной протоколом № педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от _____ .202

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Голос – душа артиста»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Раздел №1 « Вводное занятие» (4 ч)					
1	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2	*	Звено 2		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2	*	Звено 1		
	Раздел № I «Пение как вид музыкальной деятельности» (16 ч.)					
2	Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.	2	2 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией, инсценирование песен, ритмом в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией, инсценирование песен, ритмом в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
3	Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.	2	3 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над сложными ритмическими рисунками и размерами в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над сложными ритмическими рисунками и размерами в режиме малой	2	*	Звено 1		

	группы.					
4	Воспроизведение сложных, смешанных ритмических рисунков, использование сложных и переменных размеров.	2	4 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над темпом, ритмом, динамикой в режиме малой группы	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над темпом, ритмом, динамикой в режиме малой группы	2	*	Звено 1		
5	Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.	2	5 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над синкопой в жанрах в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над синкопой в жанрах в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	Раздел № 2 Развитие вокальных навыков. (24 ч.)					
6	Виды синкоп и их использование в различных жанрах	2	6 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой - " Маленький маятник" в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой - " Маленький маятник" в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	2	7 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальным штрихом и атакой звука в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальным штрихом и атакой звука в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
8	Изучение видов вокальных штрихов и атаки звука.	2	8 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
9	Упражнения на выработку унисонного звучания.	2	9 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дикцией в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дикцией в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
10	Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	2	10 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с жанрами песни в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с жанрами песни в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
11	Концентрический метод и фонетический. Применение элементов народного вокала. Работа с народной песней.	2	11 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над академической и эстрадной манерой пения в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над академической и эстрадной манерой пения в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	Раздел № 3 Формирование исполнительской техники. (16 ч.)					
12	Концентрический метод и фонетический. Применение элементов академического вокала. Работа с эстрадной песней.	2	12 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над средствами музыкальной и исполнительской выразительности в	2	*	Звено 2		

	режиме малой группы.					
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над средствами музыкальной и исполнительской выразительности в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
13	Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения.	2	13 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными жанрами в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
14	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.	2	14 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
15	Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем	2	15 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	Раздел № 4 Расширение музыкальной культуры. (16 ч.)					
16	Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов)	2	16 неделя	Групп		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (С.И. Танеев; В.Я. Шебалин; М.Речкунов) в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
17	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.(Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев)	2	17 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев) в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (Х.В.Глюк; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев) в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
18	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс)	2	18 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (И.Крутой; Р.В.Паулс;Д.Я.Покрасс) в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
19	Игровая деятельность, театрализация песни.	2	19 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой и театрализацией в песне в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	Раздел № 5 Мир детского фольклора. (24 ч.)					
20.	Вокальные упражнения на подвижность голоса.	2	20. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над подвижностью голоса в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
21	Эмоциональное, выразительное исполнение.	2	21 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
22	Народная игра. Разновидности. Разучивание, обыгрывание.	2	22 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2	*	Звено 1		
23	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2	23 неделя	Групп		
*	Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		

24.	Хороводные и плясовые песни. Частушки.	2	24. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2	*	Звено2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
25	Шуточные, плясовые песни. Казачьи песни и романсы.	2	25 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	Раздел № 6 Синтез эстрады и классики. (24 ч.)					
26.	Вокализы классиков. Изучение. (Ж. Рамо)	2	26. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков (Ж. Рамо) в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков (Ж. Рамо) в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
27	Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2	27 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
28	Понятие о кантиленном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения.	2	28 неделя	Групп		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
29.	Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	2	29. неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
30	Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стаккато, нон легато.	2	30 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
31	Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	2	31 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
	Раздел № 7 Подготовка песен к плановым спектаклям. (16 ч.)					
32	Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.	2	32 неделя	Групп		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
33	Соединение запева и припева.	2	33 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
34	Работа над ритмом и артикуляцией, обще хоровым и каждой партии.	2	34 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом и артикуляцией, общехоровым и каждой партии ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом и артикуляцией, общехоровым и каждой партии ансамблем в режиме малой группы.	2	*	Звено 1		
35	Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении.	2	35 неделя	Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединении с театральным действием в режиме малой группы.	2	*	Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединении с театральным действием в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 8 Итоговое занятие (4 ч.)					
36	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 неделя	Групп		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 2		

*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 1		
	По программе:	144				
	Дано фактически:					

Раздел 3. Воспитательная работа

Цель воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, традиционных духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционно духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями обучающихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»

СЕНТЯБРЬ

	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«И снова занавес открыт!» День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области	29.08 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт

		воспитания.		
	«Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово» Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.	Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии. Активизация творческого процесса .	03.09 11.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Международный день памяти жертв фашизма - беседа	Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ	10.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Белый голубь», Международный день мира, презентация, беседа	Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле	17.09 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина столица». К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В, Игнатов Литературные чтения в театральной студии «Живое слово»	Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы	19.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
ОКТЯБРЬ				
	«Золотая пора» Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к Международному дню пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Хвала учителям!» «Живой литературный календарь». ОКТЯБРЬ Литературный экскурс по произведениям,	Чествование педагогов, учителей	03.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	посвященным учительскому труду в театральной студии «Живое слово»			
	«Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко- фашистских захватчиков Презентация.	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	08.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и дедушек в России	Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам	28.10 10.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>				
	«Мы дети твои, Россия!». День народного единства. Презентация, викторина.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	05.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»	Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения	19.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери 24.11	Чествование матерей	25.11 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям 22.12	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	23.12 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.	22. 12	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	«Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01. по 08.01.	Отчет и фотоотчет на сайт

	«Живое слово» по сочинению стихотворений.			
	«Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01.24 по 08.01.24	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	04.01 12.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01. 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков 12.02	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	11.02 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества 23.02	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	21.02 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	07.03 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий) С 01.03 по 30.03	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	20.03 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Наша «Живая классика» - литературное воскресенье в театральной студии «Живое слово» - в	Популяризация литературы. Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких конкурсов.	30.03.25 12.00	

	рамках Всемирного Дня театра			
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья 07.04	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День космонавтики 12.04	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	11.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят 25.04	Формирование бережного отношения к природе	25.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Международный День солидарности трудящихся 01.05	Знакомство с профессиями	29.04 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАЙ</i>				
	«Память пылающих лет» - Отчетный концерт. День Победы 9.05	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	06.05. 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ, «Выпуск -2025» С 15.05 по 30.05	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	25.05 14.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮНЬ</i>				
	День защиты детей 01.06 «В гостях у солнечного зайчика»- открытие площадки дневного пребывания.	Формирование знаний и представлений о законах по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	02.06 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Всемирный день окружающей среды 05.06 Презентация, викторина, конкурс рисунка.	Формирование знаний о экологической безопасности, основ экологической культуры	03.06. 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День России 12.06 Презентация, викторина.	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	10.06 11.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День памяти и скорби 22.06	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	24.06	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮЛЬ</i>				
	День Семьи, Любви и Верности	Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление	08.07	Отчет и фотоотчет на

	08.07	социального института семьи		сайт
	Международный день дружбы 30.07	Сплочение детского коллектива		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АВГУСТ</i>				
	Международный День молодежи 12.08	Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.		Отчет и фотоотчет на сайт
	День Государственного флага России 22.08	Закрепление знаний и представлений воспитанников о символах России		Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для успешного освоения программы «Голос - душа артиста» необходимо просторное помещение с лёгкими удобными стульями по количеству воспитанников. Занятия проводятся в проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Форма одежды – спортивная (чёрные спортивные брюки, чёрные майки, балетки или чешки). Обязательно: декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура, зеркала, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, фонотека, наличие дидактического материала.

Информационное обеспечение: Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

Формы аттестации

Мониторинг предметных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в приобретении сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся

собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- портфолио педагога;
- дипломы, грамоты учащихся.

Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Начальный (вводный) контроль (сентябрь):

- тестирование;
- вводное занятие.

Текущий контроль (в течение всего учебного года):

- тестирование;
- показ коллективных и сольных творческих номеров;
- диагностика личностного роста (индивидуальная карта воспитанника).

Промежуточный контроль (коррекция).

Итоговый контроль (май):

- подведение итогов полученных знаний и умений, по результатам участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- накопление фото и видео материалов.

Поскольку обучение не предполагает экзаменационно – зачетных форм контроля, полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в ходе открытых и итоговых уроков, концертных выступлениях, в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

«Голос - душа артиста» представлены в виде:

- индивидуальных карт личностного роста воспитанников;
- массовых мероприятий городского и краевого уровней;
- творческих показов сольных чтецких номеров (открытые уроки);
- конкурсных выступлений театральной студии (видео материалы);
- конкурсных выступлений воспитанников (видео материалы);
- наградного материала (грамоты, дипломы, благодарственные письма и др.)

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, вокальный тренинг, дыхательная гимнастика,

беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл,

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод «Моделирование», наглядные методы обучения.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения, технология информационного обучения. Важно применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, занятие - праздник, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, коллективное творческое дело, семинар, тренинг и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, мелкогрупповая (звено), индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм традиционного учебного занятия

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и

мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

• III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

• IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятии приведена в таблице 2.

Общая схема проведения практического занятия

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	- Построение детей для дальнейшей работы, переключка. - Приветствие. - Постановка целей и задач занятия.	5
	2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания,	10

	словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).	
Основная часть	Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия	15
	Разучивание нового, повторение пройденного материала.	30
	Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.	20
Заключительная часть	Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала. Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.	10
Всего:		90

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос - душа артиста» реализуется с 2020 года, обучение ведется на русском языке.

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Особенность программы «Голос - душа артиста» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь - то выполнение тренинговых упражнений, разбор правильности формирования того или иного навыка, так же повышается самоконтроль, самостоятельная

работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и физическим развитием самих студийцев, поэтому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная вокальная работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по подгруппам или по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями; приобрести или усовершенствовать необходимые навыки, а также, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала вокальных номеров, и творческих постановках, блоков спектаклей.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом, - постановка спектакля: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над голосом; работы в тренинге; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений для развития вокальных способностей.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Голос - душа артиста»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;
- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;
- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);
- принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: принцип (систематичности) – один из ведущих в обучении. Систематичность это не только регулярность занятий, но и логика в последовательности подачи материала. Мы идем от простого к сложному, заранее планируем этапы развития голоса, вокальных данных и все это в тренингах, которые усложняются, дополняются новыми упражнениями учитывая возрастные особенности и возможности ребенка. Необходимо ставить задачу улучшить врожденные способности, задатки ребенка, раскрыть индивидуальность.

Список использованной литературы.

Список используемых источников

Для педагога:

Зорина, А. Любительские театры: вчера, сегодня, завтра. / А. Зорина – Москва: ООО Св-Принт ред.2011 (переизд. 2021).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы:

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye->

[materialyi/rol-igry-v-vozpitanii-lichnosti/](#)

Для учащихся:

Пушкина, С.И. Мы играем и поем / С.И. Пушкина - Москва: Школьная Пресса ред.2001 (переизд. 2022).- 144 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Науменко, Г. М. Народная кладовая: Музыкально-поэтическое творчество народов России / Г.М. Науменко - Москва: Молодая гвардия ред. 2007(переизд. 2020).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО "Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](#)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Голос - душа артиста.»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить понятия эстрада, классика, народная песня;

Практика:

исполнить песню по фразам;

продемонстрировать навыки певческого дыхания;

исполнить произведение в группе, по ролям.

Воспитанники должны исполнить: все вокальные композиции согласно обучению по программе

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Голос – душа артиста»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Голос – душа артиста» на _____ учебный год.
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

