

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»
«Лаборатория успеха»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: _____ 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная,
дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3699

Авторы-составители:

Влазнева Виктория Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Лаборатория успеха» - часть комплексной программы театральной студии «Живое слово».

Она является логическим завершением целостного процесса по воспитанию личности школьников через театральное творчество. Программа решает культурологические, и социально-педагогические, задачи и, конечно же, коммуникативные задачи. Подросток, завершив четырехлетний цикл студийного воспитания, имеет возможность продолжить развитие полученных навыков в процессе проката спектаклей студии, а также развивать свои коммуникационные навыки при подготовке различных проектов.

1.1.1 Направленность программы

Программа «Лаборатория успеха» является программой **художественной направленности**. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том что, воспитанники, в процессе реализации программы получают уникальную возможность для развития навыков организационной, коммуникативной, творческой деятельности. Развитие коммуникативных способностей

обучающихся на основе их собственной деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Актуальность предлагаемой образовательной программы в том, что она позволяет активно развивать базовые качества личности старшеклассников и выпускников в условиях самостоятельной коллективной работы, воспитывать их коммуникативную культуру, формировать активную гражданскую позицию, готовить к самостоятельной взрослой жизни. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что осваивая курс «Лаборатория успеха» в рамках практических студийных занятий, подросток расширяет свои представления о собственных возможностях, получает навык активной публичной коммуникации, укрепляет здоровье, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на развитие. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория успеха» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях

дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность программы. Большинство программ театральной направленности, как правило, основной целью определяют развитие творческих способностей детей или же формирование эстетического видения мира. Очевидно, что основная цель и главные задачи данной программы предполагают более широкое и комплексное развитие личности ребёнка, что и является отличительной особенностью данной программы.

Программа «Лаборатория успеха» опирается на многолетний педагогический опыт творческой работы с детьми и является завершающим этапом обучения по актерскому мастерству в образовательном пространстве театральной студии «Живое слово». Программа «Лаборатория успеха» - неотъемлемая часть комплексной программы театральной студии «Живое слово». (Это комплекс программ различных театральных направлений работы, глубоко интегрированных друг в друга).

1.1.4 Адресат программы. Дети школьного возраста 16-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 12-15 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе творческого тестирования, определяющего уровень подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Лаборатория

успеха» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Лаборатория успеха», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование. Состав группы может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Разница в возрасте воспитанников не должна превышать трех лет. Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Программа «Лаборатория успеха» базового уровня. Она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании. А так же на развитие коммуникативной компетентности. Программа «Лаборатория успеха» реализуется на основе очной формы обучения и ведется на русском языке.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов, - 36 недель, количество часов в неделю – 6 часов, 3 раза в неделю по 2 часа. Режим групповых занятий: два раза в неделю по 2 часа. Занятия по звеньям - 2 часа в неделю.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория успеха» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в

образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 216 часов. Количество часов в неделю – 6 часов. Продолжительность занятий: каждая группа занимается три раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Лаборатория успеха» организован в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся в группах учащихся, приблизительно, одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Программа предполагает две основные формы организации занятий:

групповую, звеньевую (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Занятия проводятся в просторной, проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели.

Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов.

Форма одежды – спортивная (черные спортивные брюки, черные майки, балетки или чешки).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические, мастер-классы, тренинги, выполнение

самостоятельной работы, концерты, фестивали, спектакли, творческие отчеты и т.д.

Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Программа предполагает две основные формы организации занятий: **групповые занятия и звеньевые** (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- формирование общей культуры личности подростка, его высоких духовных качеств и внутренней свободы средствами театральной педагогики.

Весь объем методов, способов, приемов театральной педагогики направлен на решение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- дать студийцам крепкую теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который позволит проявить себя в любой деятельности;

- сформировать и закрепить устойчивое эстетическое восприятие мира, опираясь на знания и опыт мировой художественной культуры;
- обучить в тренинговом пространстве приемам психологического и телесного освобождения, закрепить навыки в условиях самостоятельной работы;
- закреплять навыки бесконфликтного общения.
- обучить методам и приемам конструктивного общения, закрепить навыки в условиях самостоятельной работы.

Личностные:

- расширить эмоционально – образное восприятие окружающего мира;
- сформировать и закрепить навыки конструктивного общения;
- воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий, эмпатийность;
- сформировать навыки ответственного поведения, способность к самостоятельному принятию решений;
- мотивировать учащихся на обращение к внутреннему миру, анализу собственных поступков;
- воспитать навык выполнения творческой задачи от момента замысла до воплощения проекта.

Воспитательные задачи программы:

- создать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- сформировать активную гражданскую позицию и подлинный патриотизм;
- сформировать дружный коллектив студийцев, способных решать высокие творческие задачи;
- активизировать совместную деятельность педагогов и родителей по решению воспитательных задач;
- развивать позитивную моральную позицию по отношению к окружающему миру, другим людям, к себе.

1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы «Лаборатория успеха»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			теория	практика		
		216				
1.	Раздел «Работа над ролью в процессе проката спектаклей» (144 ч.): Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений (36 ч.)	36		36		Наблюдение, творческие диалоги.
2.	Раздел «Работа над ролью в процессе проката спектаклей» Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам.(108)	108		108		Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги. Показ.
*	Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене).				72	Промежуточные показы творческих номеров.
	ИТОГО: 216	144			72	

1.4.2 Содержание программы «Лаборатория успеха»

Курс дополнительной образовательной программы «Лаборатория успеха» включает в себя освоение:

- психотехники переживания в процессе работы актера над образом;
- навык работы со звукоусиливающим оборудованием;
- техники воплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров.

Раздел 1.

Работа над ролью в процессе проката спектаклей. (144 часа)

Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений (36ч.) Тренинг (12 часов):

1. Т.Б, Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника».(2 часа)
2. Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (2 часа)
3. Тренинг: «К свободе через напряжение»
4. Тренинг: «Саморегуляция эмоциональных состояний». (2 часа)
5. Тренинг: «Пространство, движение, эмоция» (2 часа)
6. Тренинг: «Взаимодействие в тренинге» (2 часа)

Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам (108ч.) Музыкально-литературная композиция. (14 часов):

7. Подбор литературного и музыкального материала для литературно-музыкальной композиции и его анализ. (2 часа)
8. Подготовка сценария композиции, исследование литературного материала методом «действенного анализа». (2 часа)
9. Поиск сценического решения в репетиционном процессе. (2 часа)
10. Освоение текста и поиск пространственного решения. (2 часа)
11. Поиск музыкально-пластического решения (2 часа)
12. Репетиция и прогон литературно-музыкальной композиции. (2 часа)
13. Показ литературно-музыкальной композиции (2 часа)

Тема1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений. Тренинг(12 часов) :

14. Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника» (развитие и углубление навыка психо – телесной свободы). (2 часа)
15. Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (пластика живой природы). (2 часа)
16. Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (пластика живой природы). (2 часа)

17. Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (пластика живой природы). (2 часа)

18. Тренинг: «Пространство, движение, эмоция». (2 часа)

19. Тренинг: Взаимодействие в тренинге. (2 часа)

Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам

Класс-концерт (22 часа).

20. Подбор литературного материала для класс-концерта. (2 часа)

21. Разбор и анализ литературного материала. (2 часа)

22. Проверка отдельных фрагментов «этюдным» методом. (2 часа)

23. Поиск сценического образа персонажей. (2 часа)

24. Поиск сценического решения отдельных фрагментов. (2 часа)

25. Поиск пластического решения отдельных фрагментов. (2 часа)

26. Поиск музыкального решения мастер – класса. (2 часа)

27. Закрепление рисунка роли персонажей. (2 часа)

28. Компоновка отдельных отрывков. (2 часа)

29. Репетиция и прогон. (2 часа)

30. Репетиция и показ класс-концерта. (2 часа)

Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений. Тренинг (12 часов) :

31. Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника». (Комплекс упражнений, направленный на развитие сформированных навыков). (2 часа)

32. Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (2 часа)

33. Тренинг: «К свободе через напряжение». Развитие навыка телесной свободы. (2 часа)

34. Тренинг: «Саморегуляция эмоциональных состояний» (2 часа)

35. Тренинг: «Пространство, движение, эмоция» (2 часа)

36. Взаимодействие в тренинге. (2 часа)

Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам. Поэтический спектакль (36 часов):

37. Поиск и подбор литературного материала для поэтического спектакля. (2 часа)
38. Формирование замысла будущего поэтического спектакля. (2 часа)
39. Формирование замысла отдельных фрагментов спектакля. (2 часа)
40. Разбор и анализ литературного материала. (2 часа)
41. Работа над отрывками методом «действенного анализа». (2 часа)
42. Работа над отрывками «этюдным» методом. (2 часа)
43. Поиск сценического решения отдельных фрагментов спектакля (2 часа)
44. Поиск пластического решения отдельных фрагментов спектакля. (2 часа)
45. Поиск музыкального решения спектакля. (2 часа)
46. Поиск художественного решения спектакля (2 часа)
47. Создание пространственно-предметной среды (2 часа)
48. Репетиции отдельных фрагментов поэтического спектакля. (2 часа)
49. Репетиции отдельных фрагментов спектакля (2 часа)
50. Репетиции отдельных фрагментов поэтического спектакля. (2 часа)
51. Компонировка отдельных фрагментов поэтического спектакля. (2 часа)
52. Прогоны спектакля. (2 часа)
53. Показ поэтического спектакля. (2 часа)
54. Обсуждение и анализ показа поэтического спектакля. (2 часа)

Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам

Драматический спектакль.(36 часов)

55. Поиск и подбор литературного материала для драматического спектакля. (2 часа)
56. Формирование замысла будущего драматического спектакля. (2 часа)
57. Формирование замысла отдельных фрагментов спектакля. (2 часа)
58. Разбор и анализ литературного материала (2 часа)
59. Работа над отрывками методом «действенного анализа» (2 часа)

60. Работа над отрывками драматического спектакля «этюдным» методом. (2 часа)
61. Поиск сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля. (2 часа)
62. Поиск пластического решения отдельных фрагментов драматического спектакля. (2 часа)
63. Поиск музыкального решения драматического спектакля. (2 часа)
64. Поиск художественного решения драматического спектакля. (2 часа)
65. Создание пространственно-предметной среды драматического спектакля. (2 часа)
66. Репетиции отдельных фрагментов драматического спектакля. (2 часа)
67. Репетиция отдельных фрагментов спектакля. (2 часа)
68. Репетиция, анализ и проработка отдельных фрагментов драматического спектакля. (2 часа)
69. Компонировка отдельных фрагментов спектакля. (2 часа)
70. Прогон спектакля. (2 часа)
71. Показ драматического спектакля. (2 часа)
72. Анализ и обсуждение показа драматического спектакля. (2 часа)

*** Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене)**

Раздел 1.

Работа над ролью в процессе проката спектаклей. (72 часа) – занятия в малых группах (работа по звеньям)

Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений (18ч.) Тренинг (6 часов):

1. Определение психофизического уровня группы.
2. Сочинение и проработка пластических этюдов.

3. Проработка упражнений на снятие телесного напряжения.

Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам (54ч.)

Музыкально-литературная композиция. (6 часов):

4. Проработка литературного материала методом «действенного анализа».

5. Поиск сценического решения в репетиционном процессе.

6. Репетиция и анализ отдельных фрагментов литературно-музыкальной композиции.

Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений. Тренинг(6 часов) :

7. Проработка навыка психо – телесной свободы.

8. Проработка упражнений на формирование телесной свободы.

9. Проработка упражнений на взаимодействие в тренинге.

Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам

Класс-концерт (12 часов).

10. Проработка литературного материала, работа над сценарием.

11. Проработка отдельных фрагментов «этюдным» методом.

12. Проработка музыкально – пластического решения отдельных фрагментов.

13. Закрепление рисунка роли персонажей в отдельных сценах.

14. Закрепление рисунка роли персонажей в отдельных сценах.

15. Проработка отдельных отрывков.

Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений. Тренинг (6 часов) :

16. Проработка комплекса упражнений, направленного на развитие сформированных навыков психотехники.

17. Проработка навыка телесной свободы в процессе этюдной работы.

18. Саморегуляция эмоциональных состояний.

Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам. Поэтический спектакль (18 часов):

19. Проработка сценарного каркаса будущего поэтического спектакля.
20. Проработка литературной основы отдельных фрагментов.
21. Проработка отрывков методом действенного анализа.
22. Проработка пластического решения спектакля в малой группе.
23. Проработка художественного решения отдельных сцен.
24. Работа над созданием мелкого реквизита для поэтического спектакля в малой группе.
25. Проработка отдельных сцен спектакля.
26. Компоновка отдельных сцен спектакля.
27. Обсуждение анализ и проработка поэтического спектакля.

Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам

Драматический спектакль.(18 часов)

28. Подбор и проработка литературного материала для драматического спектакля.
29. Проработка замысла отдельных фрагментов спектакля
30. Проработка отрывков методом «действенного анализа» в малой группе.
- 31.Проработка сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.
32. Проработка сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.
33. Проработка отдельных сцен драматического спектакля в малой группе.
34. Уточнение мизансцен отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.
35. Проработка отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.
36. Обсуждение, анализ и проработка драматического спектакля.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

Воспитанники, освоившие программу курса «Лаборатория успеха», должны овладеть следующими **умениями и навыками**:

Учащиеся будут знать:

- как снимать мышечное напряжение и распределять мышечную энергию;
- о понятии «сценическое действие», как об основе актёрского творчества;
- как взаимодействовать в этюдах (парных, групповых);
- различные компоненты актёрской выразительности;
- как включать в работу весь психофизический аппарат для решения сложных актёрских задач.

1.5.2 Личностные результаты. Учащиеся будут уметь:

- уметь самостоятельно работать над ролью ;
- уметь импровизировать в условиях сценического пространства;
- уметь логически, последовательно, целенаправленно действовать на сцене;
- уметь работать в сценическом ансамбле.
- осознавать свою индивидуальность и стремиться к более глубокому самопознанию;
- владеть комплексной тренировкой элементов актёрской техники.

1.5.3 Метапредметные результаты:

У учащихся будут развиты:

- навык интенсивной внутренней жизни на сцене;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- способность к эмпатии и рефлексии;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной программе «Лаборатория успеха»:

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

«01» сентября 2020

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2020

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Лаборатория успеха»
Образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Осадчий Олег Ефимович.

Количество часов: всего 216 часов

в неделю 6 часов (3 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповые: понедельник 18.10-18.55, 19.05-19.50, пятница 16.20-17.05, 17.15-18.00

Звено 1: среда 14.30-15.15, 15.25-16.10, Звено 2: воскресенье 10.50 -11.35, 11.45-12.30

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория успеха», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 01.09.2020

№	Название темы	Форма занятий	Кол-во часов	Сроки занятий	Примечания
	Работа над ролью в процессе проката спектаклей (144 ч.)				
	<i>Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений (36 ч.)</i>				
	<i>Тренинг (12 часов):</i>				
1.	Т.Б. Определение психофизического уровня группы. <i>Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника».</i>	Гр.	2	1 неделя	
*	Определение психофизического уровня группы.	Зв.1	2		
2.	<i>Тренинг: «Пластическая выразительность актёра»</i>	Гр.	2		
*	Сочинение и проработка пластических этюдов.	Зв.2	2		
3.	<i>Тренинг: «К свободе через напряжение»</i>	Гр.	2	2 неделя	

*	Сочинение и проработка пластических этюдов.	Зв.1	2		
4.	<i>Тренинг: «Саморегуляция эмоциональных состояний».</i>	Гр.	2		
*	Проработка упражнений на снятие телесного напряжения.	Зв.2	2		
5.	<i>Тренинг: «Пространство, движение, эмоция»</i>	Гр.	2	3 неделя	
*	Проработка упражнений на снятие телесного напряжения.	Зв.1	2		
6.	<i>Тренинг: «Взаимодействие в тренинге».</i>	Гр.	2		
*	Тренинг взаимодействия в малой группе.	Зв.2	2		
	<i>Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам (108ч.):</i>				
	Музыкально-литературная композиция. (14 часов)				
7.	Подбор литературного и музыкального материала для литературно - музыкальной	Гр.	2	4 неделя	

	композиции и его анализ.				
*	Тренинг взаимодействия в малой группе.	Зв.1	2		
8.	Подготовка сценария композиции, исследование литературного материала методом «действенного анализа».	Гр.	2		
*	Проработка литературного материала методом «действенного анализа».	Зв.2	2		
9.	Поиск сценического решения в репетиционном процессе.	Гр.	2	5 неделя	
*	Проработка литературного материала методом «действенного анализа».	Зв.1	2		
10.	Освоение текста и поиск пространственного решения.	Гр.	2		
*	Поиск сценического решения в репетиционном процессе.	Зв.2	2		
11.	Поиск музыкально-пластического решения	Гр.	2	6 неделя	
*	Поиск сценического решения в репетиционном процессе.	Зв.1	2		
12.	Репетиция и прогон литературно-музыкальной композиции.	Гр.	2		

*	Репетиция и анализ отдельных фрагментов литературно-музыкальной композиции.	Зв.2	2		
13.	Показ литературно-музыкальной композиции	Гр.	2	7 неделя	
*	Репетиция и анализ отдельных фрагментов литературно-музыкальной композиции.	Зв.1	2		
	<i>Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений</i>				
	<i>Тренинг (12 часов) :</i>				
14.	<i>Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника» (развитие и углубление навыка психо – телесной свободы).</i>	Гр.	2		
*	Проработка навыка психо – телесной свободы.	Зв.2	2		
15.	<i>Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (пластика живой природы).</i>	Гр.	2	8 неделя	
*	Проработка навыка психо – телесной свободы.	Зв.1	2		
16.	<i>Тренинг: «К свободе через напряжение» (игра в прятки с зажимом).</i>	Гр.	2		

*	Проработка упражнений на формирование телесной свободы.	Зв.2	2		
17.	<i>Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (пластика живой природы).</i>	Гр.	2	9 неделя	
*	Проработка упражнений на формирование телесной свободы.	Зв.1	2		
18.	<i>Тренинг: «Пространство, движение, эмоция»</i>	Гр.	2		
*	Проработка упражнений на формирование телесной свободы.	Зв.2	2		
19.	<i>Тренинг: Взаимодействие в тренинге.</i>	Гр.	2	10 неделя	
*	Проработка упражнений на взаимодействие в тренинге.	Зв.1	2		
	<i>Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам</i>				
	Класс-концерт(22 часа).				
20.	Подбор литературного материала для класс-концерта	Гр.	2		
*	Проработка упражнений на взаимодействие в тренинге.	Зв.2	2		

21.	Разбор и анализ литературного материала.	Гр.	2	11 неделя	
*	Проработка литературного материала, работа над сценарием.	Зв.1	2		
22.	Проверка отдельных фрагментов «этюдным» методом.	Гр.	2		
*	Проработка литературного материала, работа над сценарием.	Зв.2	2		
23.	Поиск сценического образа персонажей.	Гр.	2	12 неделя	
*	Проработка отдельных фрагментов «этюдным» методом.	Зв.1	2		
24.	Поиск сценического решения отдельных фрагментов.	Гр.	2		
*	Проработка отдельных фрагментов «этюдным» методом.	Зв.2	2		
25.	Поиск пластического решения отдельных фрагментов.	Гр.	2	13 неделя	
*	Проработка музыкально – пластического решения отдельных фрагментов.	Зв.1	2		
26.	Поиск музыкального решения мастер – класса.	Гр.	2		
*	Проработка музыкально – пластического	Зв.2	2		

	решения отдельных фрагментов.				
27.	Закрепление рисунка роли персонажей.	Гр.	2	14 неделя	
*	Закрепление рисунка роли персонажей в отдельных сценах.	Зв.1	2		
28.	Компоновка отдельных отрывков.	Гр.	2		
*	Закрепление рисунка роли персонажей в отдельных сценах.	Зв.2	2		
29.	Репетиция и прогон.	Гр.	2	15 неделя	
*	Проработка отдельных отрывков.	Зв.1	2		
30.	Репетиция и показ класс-концерта.	Гр.	2		
*	Проработка отдельных отрывков.	Зв.2	2		
	<i>Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений</i>				
	<i>Тренинг(12 часов) :</i>				
31.	Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника». (Комплекс упражнений,	Гр.	2	16 неделя	

	направленный на развитие сформированных навыков).				
*	Проработка комплекса упражнений, направленного на развитие сформированных навыков психотехники.	Зв.1	2		
32.	Тренинг: «Пластическая выразительность актёра»	Гр.	2		
*	Проработка комплекса упражнений, направленного на развитие сформированных навыков психотехники.	Зв.2	2		
33.	Тренинг: «К свободе через напряжение». Развитие навыка телесной свободы.	Гр.	2	17 неделя	
*	Проработка навыка телесной свободы в процессе этюдной работы.	Зв.1	2		
34.	Тренинг: «Саморегуляция эмоциональных состояний»	Гр.	2		
*	Проработка навыка телесной свободы в процессе этюдной работы.	Зв.2	2		
35.	Тренинг: «Пространство, движение, эмоция»	Гр.	2	18 неделя	
*	Саморегуляция эмоциональных состояний.	Зв.1	2		
36.	Взаимодействие в тренинге.	Гр.	2		

*	Саморегуляция эмоциональных состояний.	Зв2	2		
	<i>Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам</i>				
	Поэтический спектакль (36 часов)				
37.	Поиск и подбор литературного материала для поэтического спектакля.	Гр.	2	19 неделя	
*	Проработка навыка взаимодействия в тренинге.	Зв.1	2		
38.	Формирование замысла будущего поэтического спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка сценарного каркаса будущего поэтического спектакля.	Зв.2	2		
39.	Формирование замысла отдельных фрагментов спектакля.	Гр.	2	20 неделя	
*	Проработка сценарного каркаса будущего поэтического спектакля.	Зв.1	2		
40.	Разбор и анализ литературного материала.	Гр.	2		
*	Проработка литературной основы отдельных фрагментов.	Зв.2	2		

41.	Работа над отрывками методом «действенного анализа».	Гр.	2	21 неделя	
*	Проработка литературной основы отдельных фрагментов.	Зв.1	2		
42.	Работа над отрывками «этюдным» методом.	Гр.	2		
*	Проработка отрывков методом действенного анализа.	Зв.2	2		
43.	Поиск сценического решения отдельных фрагментов спектакля	Гр.	2	22 неделя	
*	Проработка отрывков методом действенного анализа.	Зв.1	2		
44.	Поиск пластического решения отдельных фрагментов спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка пластического решения спектакля в малой группе.	Зв.2	2		
45.	Поиск музыкального решения спектакля	Гр.	2	23 неделя	
*	Проработка пластического решения спектакля в малой группе.	Зв.1	2		
46.	Поиск художественного решения спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка художественного решения отдельных сцен.	Зв.2	2		

47.	Создание пространственно-предметной среды	Гр.	2	24 неделя	
*	Проработка художественного решения отдельных сцен.	Зв.1	2		
48.	Репетиции отдельных фрагментов поэтического спектакля.	Гр.	2		
*	Работа над созданием мелкого реквизита для поэтического спектакля в малой группе.	Зв.2	2		
49.	Репетиции отдельных фрагментов спектакля	Гр.	2	25 неделя	
*	Работа над созданием мелкого реквизита для поэтического спектакля в малой группе.	Зв.1	2		
50.	Репетиции отдельных фрагментов поэтического спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка отдельных сцен спектакля.	Зв.2	2		
51.	Компоновка отдельных фрагментов поэтического спектакля.	Гр.	2	26 неделя	
*	Компоновка отдельных сцен спектакля.	Зв.1	2		
52.	Прогоны спектакля.	Гр.	2		

*	Компоновка отдельных сцен спектакля.	Зв.2	2		
53.	Показ поэтического спектакля.	Гр.	2	27 неделя	
*	Обсуждение анализ и проработка поэтического спектакля.	Зв.1	2		
54.	Обсуждение и анализ показа поэтического спектакля.	Гр.	2		
*	Обсуждение анализ и проработка поэтического спектакля.	Зв.2	2		
	<i>Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам</i>				
	Драматический спектакль.(36 часов)				
55.	Поиск и подбор литературного материала для драматического спектакля.	Гр.	2	28 неделя	
*	Подбор и проработка литературного материала для драматического спектакля.	Зв.1	2		
56.	Формирование замысла будущего драматического спектакля.	Гр.	2		
*	Подбор и проработка литературного материала для драматического спектакля.	Зв.2	2		

57.	Формирование замысла отдельных фрагментов спектакля.	Гр.	2	29 неделя	
*	Проработка замысла отдельных фрагментов спектакля.	Зв.1	2		
58.	Разбор и анализ литературного материала	Гр.	2		
*	Проработка замысла отдельных фрагментов спектакля.	Зв.2	2		
59.	Работа над отрывками методом «действенного анализа»	Гр.	2	30 неделя	
*	Проработка отрывков методом «действенного анализа» в малой группе.	Зв.1	2		
60.	Работа над отрывками драматического спектакля «этюдным» методом.	Гр.	2		
*	Проработка отрывков методом «действенного анализа» в малой группе.	Зв.2	2		
61.	Поиск сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля.	Гр.	2	31 неделя	
*	Проработка сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.	Зв.1	2		
62.	Поиск пластического решения отдельных фрагментов драматического спектакля.	Гр.	2		

*	Проработка сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.	Зв. 2	2		
63.	Поиск музыкального решения драматического спектакля.	Гр.	2	32 неделя	
*	Проработка художественного решения отдельных сцен драматического спектакля в малой группе.	Зв.1	2		
64.	Поиск художественного решения драматического спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка художественного решения отдельных сцен драматического спектакля в малой группе.	Зв.2	2		
65.	Создание пространственно-предметной среды драматического спектакля.	Гр.	2	33 неделя	
*	Проработка отдельных сцен драматического спектакля в малой группе.	Зв.1	2		
66.	Репетиции отдельных фрагментов драматического спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка отдельных сцен драматического спектакля в малой группе.	Зв.2	2		
67.	Репетиция отдельных фрагментов спектакля.	Гр.	2	34 неделя	
*	Проработка отдельных сцен драматического спектакля в малой группе.	Зв.1	2		

68.	Репетиция, анализ и проработка отдельных фрагментов драматического спектакля.	Гр.	2		
*	Уточнение мизансцен отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.	Зв.2	2		
69.	Компоновка отдельных фрагментов спектакля.	Гр.	2	35 неделя	
*	Уточнение мизансцен отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.	Зв.1	2		
70.	Прогон спектакля.	Гр.	2		
*	Проработка отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.	Зв.2	2		
71.	Показ драматического спектакля.	Гр.	2	36 неделя	
*	Проработка отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.	Зв.1	2		
72.	Итоговое занятие. Анализ и обсуждение показа драматического спектакля. Обсуждение заданий на лето.	Гр.	2		
	Обсуждение показа драматического спектакля. Обсуждение заданий на лето.	Зв.2	2		
	По программе:	Гр. Зв. 1.			

		Зв. 2.			
	Дано фактически:	Гр. Зв. 1. Зв. 2.			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Лаборатория успеха» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть просторным, с выделенной сценической площадкой и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Для успешного освоения программы необходимо:

музыкальное оборудование, наличие необходимых декораций и реквизита.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, Интернет источники.

Кадровое обеспечение

Программу «Лаборатория успеха» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, фестивали самостоятельная работа

	материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима

заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- спектакли;
- творческие показы;
- театрализованные программы;
- открытые занятия;
- дипломы, грамоты учащихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Ожидаемые результаты достижений каждого воспитанника отслеживаются в процессе педагогического мониторинга: регулярного наблюдения, промежуточного тестирования, анкетирования родителей.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

Вид контроля	Содержание	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Анализ состояния психофизического аппарата. Диагностика интересов и художественно-эстетического кругозора воспитанников.	Беседа. Прослушивание. Наблюдение. Творческое тестирование.	сентябрь
Текущий	Освобождение и развитие психофизического аппарата. Развитие	Спектакли. Концерты. Фестивали.	октябрь – апрель

	творческой мысли, инициативы, воображения, эмоциональной отзывчивости.	Конкурсы. Театральные капустники. Литературные чтения и т.д.	
Итоговый	Выполнение творческих задач в рамках коллективной работы.	Итоговые занятия по пройденному материалу. Анализ. Показ творческой работы.	май

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.

- Построение детей для дальнейшей работы в актерском тренинге.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (работа в тренинге). Демонстрация правильного выполнения упражнений, контроль над правильным выполнением элементов и техник работы над развитием актёрских навыков, а так же работа над творческими проектами и творческими номерами студии.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория успеха» реализуется с 2020 года.

Методические рекомендации.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать разбираться в сути произносимых слов, играть эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

В основе *второго раздела* положен метод «физических действий» Станиславского. Этот метод подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает актеру возбудить память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа, добиться органичного существования актера на площадке.

Перечисленные методы адаптированы нами к работе со студийцами. В основе адаптации лежит принцип активного действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Если в театральных ВУЗах теоретическое освоение материала предшествует приобретению теоретического опыта, то в студийной системе наоборот, воспитанники постигают теорию через собственный практический опыт. *Важнейшая* задача органического существования студийца в условиях сцены решается, во-первых, применение метода индивидуально- группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя может выступать режиссер, педагоги и др. студийцы, а также любой оказавшийся в зале человек. Таким образом, студийцы сразу привыкают решать сложнейшую задачу органического

существования в присутствии зрителя. Широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные или лучшие успевающие студийцы обучают менее подготовленных тому, что знают сами (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у студийцев быстро развиваются такие качества, как коллективизм и ответственность. Благодаря применению этих принципов исчезает опасность развития у студийцев потребительской позиции. *Половина третьей части* каждого занятия отводится на обязательный индивидуально - групповой тренинг. Благодаря этому студийцы привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой психофизический аппарат. В тренинг постоянно включаются новые упражнения и приемы. Каждое тренировочное занятие обязательно заканчивается коллективной импровизацией, тема которой может задаваться педагогом в зависимости от учебного материала.

Список использованной литературы.

Нормативная база

• *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>

• *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*

• *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*

• *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Литература для педагога:

Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белюшкина - Москва:
Владос ред. 2001 (переизд. 2019).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный):
непосредственный.

Для учащихся:
Авров, Д.Н. Спектакль и зритель / Авров Д.Н. - Москва: Просвещение
ред.1985 (переизд. 2020).- 96 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:
Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М. Шихматов – Москва:
Всероссийское театральное общество ред.1970 (переизд. 2021).- 235 с. : ил.-
Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Лаборатория успеха**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить ключевые упражнения актерского тренинга;
рассказать о понятии «сценическое действие», как об основе актёрское творчества.
перечислить основные этапы работы над ролью.

Практика:

показать пять – десять упражнений на развитие комплексной тренировки элементов актёрской техники, выполнить их индивидуально и в группе;
показать этюд-импровизацию, с заданными условиями сценического пространства, показать свое умение последовательно, целенаправленно действовать на сцене, в логике поведения персонажа.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____ уч. год.

Контрольный срез знаний, умений и навыков обучающихся__ группы__года обучения

Образцовой театральной студии «Живое слово» педагог дополнительного образования: _____; по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория успеха»

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценки																			
		Коммуникативность			Память, внимание, концентрация			Телесная свобода			Телесная выразительность			Фантазия и воображение			Логика действия				

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года. н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лаборатория успеха»
Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников
по образовательной программе «Лаборатория успеха» на _____ учебный год.
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№п/п	Ф.И. воспитанника	Личностный рост (Формирование базовых качеств личности)								
		Начало года			середина			конец		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на _____ уч. год.
 (карточка учета результатов личностного развития обучающихся)

Название объединения Театральная студия «Живое слово» Группа _____, год обучения ____
 Ф.И.О. педагога _____ . программа «Лаборатория успеха»

№	ФИ обучающегося	Диагностируемая характеристика																					
		1.Познавательная активность	2.Коммуникативные навыки	3.Терпение	4. Воля	5.Самоконтроль	6.Самооценка	7.Конфликтность	8.Креативность	9.Направленность личности	10.Эмоциональные особенности												

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года. н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень

Дата _____

Подпись _____