

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова  
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Театральной студии «Живое слово»**

**«Лаборатория успеха»  
(актерское мастерство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 216 часов

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с

социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 3699

Авторы - составители:  
Влазнева Виктория  
Евгеньевна, педагог  
дополнительного  
образования\_  
Гиголаева Татьяна  
Георгиевна,  
методист

г. Краснодар

2024

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".  
[https://fcpssr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz\\_minprosvescheniya\\_rossii\\_ot\\_27.07.2022\\_n\\_629\\_ob\\_utverzhdanii\\_poryadka\\_organizacii\\_i\\_osuschestvleniya\\_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpssr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.  
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
[https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp\\_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603](https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.  
<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ  
[https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova\\_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353](https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353)
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ  
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

## **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Дополнительная образовательная программа «Лаборатория успеха» - часть комплексной программы театральной студии «Живое слово».

Она является логическим завершением целостного процесса по воспитанию личности школьников через театральное творчество. Программа решает культурологические, и социально-педагогические, задачи и, конечно же, коммуникативные задачи. Подросток, завершив четырехлетний цикл студийного воспитания, имеет возможность продолжить развитие полученных навыков в процессе проката спектаклей студии, а также развивать свои коммуникационные навыки при подготовке различных проектов.

### *Направленность*

Программа «Лаборатория успеха» является программой **художественной направленности**. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### *Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы*

*Новизна* данной образовательной программы заключается в том что, воспитанники, в процессе реализации программы получают уникальную возможность для развития навыков организационной, коммуникативной, творческой деятельности. Развитие коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной деятельности также является отличительной чертой данной программы.

*Актуальность* предлагаемой образовательной программы в том, что она позволяет активно развивать базовые качества личности старшеклассников и выпускников в условиях самостоятельной коллективной работы, воспитывать их коммуникативную культуру, формировать активную гражданскую позицию, готовить к самостоятельной взрослой жизни. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что осваивая курс «Лаборатория успеха» в рамках практических студийных занятий, подросток расширяет свои представления о

собственных возможностях, получает навык активной публичной коммуникации, укрепляет здоровье, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на развитие. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория успеха» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

*Отличительная особенность программы.* Большинство программ театральной направленности, как правило, основной целью определяют развитие творческих способностей детей или же формирование эстетического видения мира. Очевидно, что основная цель и главные задачи данной программы предполагают более широкое и комплексное развитие личности ребёнка, что и является отличительной особенностью данной программы.

Программа «Лаборатория успеха» опирается на многолетний педагогический опыт творческой работы с детьми и является завершающим этапом обучения по актерскому мастерству в образовательном пространстве театральной студии «Живое слово». Программа «Лаборатория успеха» - неотъемлемая часть комплексной программы театральной студии «Живое слово». (Это комплекс программ различных театральных направлений работы, глубоко интегрированных друг в друга).

*Адресат программы.* Дети школьного возраста 10-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы до 12 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе творческого тестирования, определяющего уровень подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

*Условия приема детей:* запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Лаборатория

успеха» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Лаборатория успеха», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование. Состав группы может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

*Уровень освоения программы, объем и сроки реализации*

Программа «Лаборатория успеха» базового уровня. Она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании. А так же на развитие коммуникативной компетентности. Программа «Лаборатория успеха» реализуется на основе очной формы обучения и ведется на русском языке.

*Срок реализации (освоения) программы* – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов, - 36 недель, количество часов в неделю – 6 часов, 3 раза в неделю по 2 часа. Режим групповых занятий: два раза в неделю по 2 часа. Занятия по звеньям - 2 часа в неделю.

*Формы обучения:* очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория успеха» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий обучения.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Лаборатория успеха» организован в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся в группах учащихся, приблизительно, одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры. Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022г. № 629).

Программа предполагает две основные формы организации занятий: **групповые занятия и звеньевые** (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров.

### ***Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы***

- формирование общей культуры личности подростка, его высоких духовных качеств и внутренней свободы средствами театральной педагогики.

Весь объем методов, способов, приемов театральной педагогики направлен на решение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

#### *Задачи программы:*

##### *Образовательные (предметные)*

- дать студийцам крепкую теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который позволит проявить себя в любой деятельности;
- сформировать и закрепить устойчивое эстетическое восприятие мира, опираясь на знания и опыт мировой художественной культуры;
- обучить в тренинговом пространстве приемам психологического и телесного освобождения, закрепить навыки в условиях самостоятельной работы;
- закреплять навыки бесконфликтного общения.
- обучить методам и приемам конструктивного общения, закрепить навыки в условиях самостоятельной работы.

##### *Личностные:*

- расширить эмоционально – образное восприятие окружающего мира;
- сформировать и закрепить навыки конструктивного общения;

- воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий, эмпатийность;
- сформировать навыки ответственного поведения, способность к самостоятельному принятию решений;
- мотивировать учащихся на обращение к внутреннему миру, анализу собственных поступков;
- воспитать навык выполнения творческой задачи от момента замысла до воплощения проекта.

Метапредметные:

- создать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- сформировать активную гражданскую позицию и подлинный патриотизм;
- сформировать дружный коллектив студийцев, способных решать высокие творческие задачи;
- активизировать совместную деятельность педагогов и родителей по решению воспитательных задач;
- развивать позитивную моральную позицию по отношению к окружающему миру, другим людям, к себе.

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

**Учебный план программы «Лаборатория успеха»**

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |           |          |       | Формы аттестации /контроля                                  |
|-------|--|------------------|-----------|----------|-------|---|
|       |  | Всего            | Групповые |          | Звено |   |
|       |  |                  | теория    | практика |       |   |
|       |  | 216              |           |          |       |   |
| 1.    | Раздел «Работа над ролью в процессе проката спектаклей» (144 ч.):<br>Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений (36 ч.) | 36               |           | 36       |       | Наблюдение, творческие диалоги.                             |
| 2.    | Раздел «Работа над ролью в процессе проката спектаклей»<br>Тема 2. Постановка и показ трех, четырех  | 108              |           | 108      |       | Проверочное занятие, наблюдение, творческие диалоги. Показ. |

|   |  |     |  |  |    |  |
|---|--|-----|--|--|----|--|
|   | программ и спектаклей по разным жанрам.(108)   |     |  |  |    |  |
| * | Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене). |     |  |  | 72 | Промежуточные показы творческих номеров. |
|   | ИТОГО: 216   | 144 |  |  | 72 |  |

### **Содержание программы «Лаборатория успеха»**

Курс дополнительной образовательной программы «Лаборатория успеха» включает в себя освоение:

- психотехники переживания в процессе работы актера над образом;
- навык работы со звукоусиливающим оборудованием;
- техники воплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров.

#### **Раздел 1.**

**Работа над ролью в процессе проката спектаклей. (144 часа)**

**Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений (36ч.) Тренинг (12 часов):**

1. Т.Б, Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника».(2 часа)
2. Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (2 часа)
3. Тренинг: «К свободе через напряжение»
4. Тренинг: «Саморегуляция эмоциональных состояний». (2 часа)
5. Тренинг: «Пространство, движение, эмоция» (2 часа)
6. Тренинг: «Взаимодействие в тренинге» (2 часа)

**Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам (108ч.) Музыкально-литературная композиция. (14 часов):**

7. Подбор литературного и музыкального материала для литературно-музыкальной композиции и его анализ. (2 часа)
8. Подготовка сценария композиции, исследование литературного материала методом «действенного анализа». (2 часа)
9. Поиск сценического решения в репетиционном процессе. (2 часа)
10. Освоение текста и поиск пространственного решения. (2 часа)
11. Поиск музыкально-пластического решения (2 часа)
12. Репетиция и прогон литературно-музыкальной композиции. (2 часа)
13. Показ литературно-музыкальной композиции (2 часа)

**Тема1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений. Тренинг(12 часов) :**

14. Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника» (развитие и углубление навыка психо – телесной свободы). (2 часа)
15. Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (пластика живой природы). (2 часа)

16. Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (пластика живой природы). (2 часа)
17. Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (пластика живой природы). (2 часа)
18. Тренинг: «Пространство, движение, эмоция». (2 часа)
19. Тренинг: Взаимодействие в тренинге. (2 часа)

***Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам***

***Класс-концерт (22 часа).***

20. Подбор литературного материала для класс-концерта. (2 часа)
21. Разбор и анализ литературного материала. (2 часа)
22. Проверка отдельных фрагментов «этюдным» методом. (2 часа)
23. Поиск сценического образа персонажей. (2 часа)
24. Поиск сценического решения отдельных фрагментов. (2 часа)
25. Поиск пластического решения отдельных фрагментов. (2 часа)
26. Поиск музыкального решения мастер – класса. (2 часа)
27. Закрепление рисунка роли персонажей. (2 часа)
28. Компоновка отдельных отрывков. (2 часа)
29. Репетиция и прогон. (2 часа)
30. Репетиция и показ класс-концерта. (2 часа)

***Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений. Тренинг (12 часов) :***

31. Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника». (Комплекс упражнений, направленный на развитие сформированных навыков). (2 часа)
32. Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (2 часа)
33. Тренинг: «К свободе через напряжение». Развитие навыка телесной свободы. (2 часа)
34. Тренинг: «Саморегуляция эмоциональных состояний» (2 часа)
35. Тренинг: «Пространство, движение, эмоция» (2 часа)
36. Взаимодействие в тренинге. (2 часа)

***Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам. Поэтический спектакль (36 часов):***

37. Поиск и подбор литературного материала для поэтического спектакля. (2 часа)
38. Формирование замысла будущего поэтического спектакля. (2 часа)
39. Формирование замысла отдельных фрагментов спектакля. (2 часа)
40. Разбор и анализ литературного материала. (2 часа)
41. Работа над отрывками методом «действенного анализа». (2 часа)
42. Работа над отрывками «этюдным» методом. (2 часа)
43. Поиск сценического решения отдельных фрагментов спектакля (2 часа)
44. Поиск пластического решения отдельных фрагментов спектакля. (2 часа)
45. Поиск музыкального решения спектакля. (2 часа)
46. Поиск художественного решения спектакля (2 часа)

47. Создание пространственно-предметной среды (2 часа)
48. Репетиции отдельных фрагментов поэтического спектакля. (2 часа)
49. Репетиции отдельных фрагментов спектакля (2 часа)
50. Репетиции отдельных фрагментов поэтического спектакля. (2 часа)
51. Компонировка отдельных фрагментов поэтического спектакля. (2 часа)
52. Прогоны спектакля. (2 часа)
53. Показ поэтического спектакля. (2 часа)
54. Обсуждение и анализ показа поэтического спектакля. (2 часа)

***Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам***

***Драматический спектакль.(36 часов)***

55. Поиск и подбор литературного материала для драматического спектакля. (2 часа)
56. Формирование замысла будущего драматического спектакля. (2 часа)
57. Формирование замысла отдельных фрагментов спектакля. (2 часа)
58. Разбор и анализ литературного материала (2 часа)
59. Работа над отрывками методом «действенного анализа» (2 часа)
60. Работа над отрывками драматического спектакля «этюдным» методом. (2 часа)
61. Поиск сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля. (2 часа)
62. Поиск пластического решения отдельных фрагментов драматического спектакля. (2 часа)
63. Поиск музыкального решения драматического спектакля. (2 часа)
64. Поиск художественного решения драматического спектакля. (2 часа)
65. Создание пространственно-предметной среды драматического спектакля. (2 часа)
66. Репетиции отдельных фрагментов драматического спектакля. (2 часа)
67. Репетиция отдельных фрагментов спектакля. (2 часа)
68. Репетиция, анализ и проработка отдельных фрагментов драматического спектакля. (2 часа)
69. Компонировка отдельных фрагментов спектакля. (2 часа)
70. Прогон спектакля. (2 часа)
71. Показ драматического спектакля. (2 часа)
72. Анализ и обсуждение показа драматического спектакля. (2 часа)

**\* Проработка основных тем групповых занятий, подготовка творческих номеров в малой группе (звене)**

**Раздел 1.**

**Работа над ролью в процессе проката спектаклей. (72 часа) – занятия в малых группах (работа по звеньям)**

***Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений (18ч.) Тренинг (6 часов):***

1. Определение психофизического уровня группы.
2. Сочинение и проработка пластических этюдов.
3. Проработка упражнений на снятие телесного напряжения.

***Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам (54ч.)***

***Музыкально-литературная композиция. (6 часов):***

4. Проработка литературного материала методом «действенного анализа».
5. Поиск сценического решения в репетиционном процессе.
6. Репетиция и анализ отдельных фрагментов литературно-музыкальной композиции.

***Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений. Тренинг(6 часов) :***

7. Проработка навыка психо – телесной свободы.
8. Проработка упражнений на формирование телесной свободы.
9. Проработка упражнений на взаимодействие в тренинге.

***Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам***

***Класс-концерт (12 часов).***

10. Проработка литературного материала, работа над сценарием.
11. Проработка отдельных фрагментов «этюдным» методом.
12. Проработка музыкально – пластического решения отдельных фрагментов.
13. Закрепление рисунка роли персонажей в отдельных сценах.
14. Закрепление рисунка роли персонажей в отдельных сценах.
15. Проработка отдельных отрывков.

***Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений. Тренинг (6 часов) :***

16. Проработка комплекса упражнений, направленного на развитие сформированных навыков психотехники.
17. Проработка навыка телесной свободы в процессе этюдной работы.
18. Саморегуляция эмоциональных состояний.

***Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам. Поэтический спектакль (18 часов):***

19. Проработка сценарного каркаса будущего поэтического спектакля.
20. Проработка литературной основы отдельных фрагментов.
21. Проработка отрывков методом действенного анализа.
22. Проработка пластического решения спектакля в малой группе.
23. Проработка художественного решения отдельных сцен.
24. Работа над созданием мелкого реквизита для поэтического спектакля в малой группе.
25. Проработка отдельных сцен спектакля.
26. Компоновка отдельных сцен спектакля.
27. Обсуждение анализ и проработка поэтического спектакля.

## ***Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам***

### ***Драматический спектакль.(18 часов)***

28. Подбор и проработка литературного материала для драматического спектакля.
29. Проработка замысла отдельных фрагментов спектакля
30. Проработка отрывков методом «действенного анализа» в малой группе.
31. Проработка сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.
32. Проработка сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.
33. Проработка отдельных сцен драматического спектакля в малой группе.
34. Уточнение мизансцен отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.
35. Проработка отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.
36. Обсуждение, анализ и проработка драматического спектакля.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Образовательные (предметные) результаты:***

**Воспитанники**, освоившие программу курса «Лаборатория успеха», должны овладеть следующими умениями и навыками:

#### ***Учащиеся будут знать:***

- как снимать мышечное напряжение и распределять мышечную энергию;
- о понятии «сценическое действие», как об основе актёрского творчества;
- как взаимодействовать в этюдах (парных, групповых);
- различные компоненты актёрской выразительности;
- как включать в работу весь психофизический аппарат для решения сложных актёрских задач.

#### ***Личностные результаты.***

#### ***Учащиеся будут уметь:***

- уметь самостоятельно работать над ролью ;
- уметь импровизировать в условиях сценического пространства;
- уметь логически, последовательно, целенаправленно действовать на сцене;
- уметь работать в сценическом ансамбле.
- осознавать свою индивидуальность и стремиться к более глубокому самопознанию;
- владеть комплексной тренировкой элементов актёрской техники.

#### ***Метапредметные результаты:***

У учащихся будут развиты:

- навык интенсивной внутренней жизни на сцене;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- способность к эмпатии и рефлексии;

**2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

**Календарный учебный график**

*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

«01» сентября 2024

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2024

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

#### **«Лаборатория успеха»**

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Количество часов: всего 216 часов

в неделю 6 часов (3 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповые: понедельник 18.10-18.55, 19.05-19.50, пятница 16.20-17.05, 17.15-18.00

Звено 1: среда 14.30-15.15, 15.25-16.10, Звено 2: воскресенье 10.50 -11.35, 11.45-12.30

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория успеха», утвержденной протоколом педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ

| №  | Название темы  | Форма занятий | Кол-во часов | Сроки занятий | Примечания |
|----|--|---------------|--------------|---------------|------------|
|    | <b>Работа над ролью в процессе проката спектаклей (144 ч.)</b>   |               |              |               |            |
|    | <i>Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений (36 ч.)</i> |               |              |               |            |
|    | <i>Тренинг (12 часов):</i>   |               |              |               |            |
| 1. | Т.Б. Определение психофизического уровня группы. <i>Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника».</i>   | Гр.           | 2            | 1 неделя      |            |
| *  | Определение психофизического уровня группы.  | Зв.1          | 2            |               |            |
| 2. | <i>Тренинг: «Пластическая выразительность актёра»</i>  | Гр.           | 2            |               |            |
| *  | Сочинение и проработка пластических этюдов.  | Зв.2          | 2            |               |            |
| 3. | <i>Тренинг: «К свободе через напряжение»</i>   | Гр.           | 2            | 2 неделя      |            |

|    |  |      |   |          |  |
|----|--|------|---|----------|--|
|    |  |      |   |          |  |
| *  | Сочинение и проработка пластических этюдов.  | Зв.1 | 2 |          |  |
| 4. | <i>Тренинг: «Саморегуляция эмоциональных состояний».</i>   | Гр.  | 2 |          |  |
| *  | Проработка упражнений на снятие телесного напряжения.  | Зв.2 | 2 |          |  |
| 5. | <i>Тренинг: «Пространство, движение, эмоция»</i>   | Гр.  | 2 | 3 неделя |  |
| *  | Проработка упражнений на снятие телесного напряжения.  | Зв.1 | 2 |          |  |
| 6. | <i>Тренинг: «Взаимодействие в тренинге».</i>   | Гр.  | 2 |          |  |
| *  | Тренинг взаимодействия в малой группе.   | Зв.2 | 2 |          |  |
|    | <b><i>Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам (108ч.):</i></b> |      |   |          |  |
|    | <b>Музыкально-литературная композиция. (14 часов)</b>  |      |   |          |  |
| 7. | Подбор литературного и музыкального материала для литературно - музыкальной композиции и его анализ.   | Гр.  | 2 | 4 неделя |  |

|     |  |      |   |          |  |
|-----|--|------|---|----------|--|
| *   | Тренинг взаимодействия в малой группе.   | Зв.1 | 2 |          |  |
| 8.  | Подготовка сценария композиции, исследование литературного материала методом «действенного анализа». | Гр.  | 2 |          |  |
| *   | Проработка литературного материала методом «действенного анализа».                                   | Зв.2 | 2 |          |  |
| 9.  | Поиск сценического решения в репетиционном процессе.   | Гр.  | 2 | 5 неделя |  |
| *   | Проработка литературного материала методом «действенного анализа».                                   | Зв.1 | 2 |          |  |
| 10. | Освоение текста и поиск пространственного решения.   | Гр.  | 2 |          |  |
| *   | Поиск сценического решения в репетиционном процессе.   | Зв.2 | 2 |          |  |
| 11. | Поиск музыкально-пластического решения   | Гр.  | 2 | 6 неделя |  |
| *   | Поиск сценического решения в репетиционном процессе.   | Зв.1 | 2 |          |  |
| 12. | Репетиция и прогон литературно-музыкальной композиции.   | Гр.  | 2 |          |  |
| *   | Репетиция и анализ отдельных фрагментов литературно-музыкальной композиции.                          | Зв.2 | 2 |          |  |

|     |   |      |   |          |  |
|-----|---|------|---|----------|--|
|     |   |      |   |          |  |
| 13. | Показ литературно-музыкальной композиции  | Гр.  | 2 | 7 неделя |  |
| *   | Репетиция и анализ отдельных фрагментов литературно-музыкальной композиции.   | Зв.1 | 2 |          |  |
|     | <b><i>Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений</i></b> |      |   |          |  |
|     | <b><i>Тренинг (12 часов) :</i></b>  |      |   |          |  |
| 14. | <i>Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника» (развитие и углубление навыка психо – телесной свободы).</i>                                     | Гр.  | 2 |          |  |
| *   | Проработка навыка психо – телесной свободы.   | Зв.2 | 2 |          |  |
| 15. | <i>Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (пластика живой природы).</i>   | Гр.  | 2 | 8 неделя |  |
| *   | Проработка навыка психо – телесной свободы.   | Зв.1 | 2 |          |  |
| 16. | <i>Тренинг: «К свободе через напряжение» (игра в прятки с зажимом).</i>   | Гр.  | 2 |          |  |
| *   | Проработка упражнений на формирование телесной свободы.   | Зв.2 | 2 |          |  |

|     |   |      |   |           |  |
|-----|---|------|---|-----------|--|
|     |   |      |   |           |  |
| 17. | <i>Тренинг: «Пластическая выразительность актёра» (пластика живой природы).</i>               | Гр.  | 2 | 9 неделя  |  |
| *   | Проработка упражнений на формирование телесной свободы.                                       | Зв.1 | 2 |           |  |
| 18. | <i>Тренинг: «Пространство, движение, эмоция»</i>  | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка упражнений на формирование телесной свободы.                                       | Зв.2 | 2 |           |  |
| 19. | <i>Тренинг: Взаимодействие в тренинге.</i>  | Гр.  | 2 | 10 неделя |  |
| *   | Проработка упражнений на взаимодействие в тренинге.   | Зв.1 | 2 |           |  |
|     | <b><i>Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам</i></b> |      |   |           |  |
|     | <b>Класс-концерт(22 часа).</b>  |      |   |           |  |
| 20. | Подбор литературного материала для класс-концерта   | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка упражнений на взаимодействие в тренинге.   | Зв.2 | 2 |           |  |
| 21. | Разбор и анализ литературного материала.  | Гр.  | 2 | 11 неделя |  |

|     |   |      |   |           |  |
|-----|---|------|---|-----------|--|
| *   | Проработка литературного материала, работа над сценарием.           | Зв.1 | 2 |           |  |
| 22. | Проверка отдельных фрагментов «этюдным» методом.                    | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка литературного материала, работа над сценарием.           | Зв.2 | 2 |           |  |
| 23. | Поиск сценического образа персонажей.                               | Гр.  | 2 | 12 неделя |  |
| *   | Проработка отдельных фрагментов «этюдным» методом.                  | Зв.1 | 2 |           |  |
| 24. | Поиск сценического решения отдельных фрагментов.                    | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка отдельных фрагментов «этюдным» методом.                  | Зв.2 | 2 |           |  |
| 25. | Поиск пластического решения отдельных фрагментов.                   | Гр.  | 2 | 13 неделя |  |
| *   | Проработка музыкально – пластического решения отдельных фрагментов. | Зв.1 | 2 |           |  |
| 26. | Поиск музыкального решения мастер – класса.                         | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка музыкально – пластического решения отдельных фрагментов. | Зв.2 | 2 |           |  |

|     |   |      |   |           |  |
|-----|---|------|---|-----------|--|
| 27. | Закрепление рисунка роли персонажей.  | Гр.  | 2 | 14 неделя |  |
| *   | Закрепление рисунка роли персонажей в отдельных сценах.   | Зв.1 | 2 |           |  |
| 28. | Компоновка отдельных отрывков.  | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Закрепление рисунка роли персонажей в отдельных сценах.   | Зв.2 | 2 |           |  |
| 29. | Репетиция и прогон.   | Гр.  | 2 | 15 неделя |  |
| *   | Проработка отдельных отрывков.  | Зв.1 | 2 |           |  |
| 30. | Репетиция и показ класс-концерта.   | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка отдельных отрывков.  | Зв.2 | 2 |           |  |
|     | <b><i>Тема 1. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков и умений</i></b> |      |   |           |  |
|     | <b><i>Тренинг(12 часов) :</i></b>   |      |   |           |  |
| 31. | Тренинг: «Телесно-ориентированная психотехника». (Комплекс упражнений, направленный на развитие сформированных навыков).                            | Гр.  | 2 | 16 неделя |  |

|     |   |      |   |           |  |
|-----|---|------|---|-----------|--|
| *   | Проработка комплекса упражнений, направленного на развитие сформированных навыков психотехники. | Зв.1 | 2 |           |  |
| 32. | Тренинг: «Пластическая выразительность актёра»  | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка комплекса упражнений, направленного на развитие сформированных навыков психотехники. | Зв.2 | 2 |           |  |
| 33. | Тренинг: «К свободе через напряжение». Развитие навыка телесной свободы.                        | Гр.  | 2 | 17 неделя |  |
| *   | Проработка навыка телесной свободы в процессе этюдной работы.                                   | Зв.1 | 2 |           |  |
| 34. | Тренинг: «Саморегуляция эмоциональных состояний»  | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка навыка телесной свободы в процессе этюдной работы.                                   | Зв.2 | 2 |           |  |
| 35. | Тренинг: «Пространство, движение, эмоция»   | Гр.  | 2 | 18 неделя |  |
| *   | Саморегуляция эмоциональных состояний.  | Зв.1 | 2 |           |  |
| 36. | Взаимодействие в тренинге.  | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Саморегуляция эмоциональных состояний.  | Зв2  | 2 |           |  |

|     |  |      |   |           |  |
|-----|--|------|---|-----------|--|
|     | <b>Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам</b> |      |   |           |  |
|     | <b>Поэтический спектакль (36 часов)</b>  |      |   |           |  |
| 37. | Поиск и подбор литературного материала для поэтического спектакля.                     | Гр.  | 2 | 19 неделя |  |
| *   | Проработка навыка взаимодействия в тренинге.   | Зв.1 | 2 |           |  |
| 38. | Формирование замысла будущего поэтического спектакля.                                  | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка сценарного каркаса будущего поэтического спектакля.                         | Зв.2 | 2 |           |  |
| 39. | Формирование замысла отдельных фрагментов спектакля.                                   | Гр.  | 2 | 20 неделя |  |
| *   | Проработка сценарного каркаса будущего поэтического спектакля.                         | Зв.1 | 2 |           |  |
| 40. | Разбор и анализ литературного материала.   | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка литературной основы отдельных фрагментов.                                   | Зв.2 | 2 |           |  |
| 41. | Работа над отрывками методом «действенного анализа».                                   | Гр.  | 2 | 21 неделя |  |
| *   | Проработка литературной основы   | Зв.1 | 2 |           |  |

|     |   |      |   |           |  |
|-----|---|------|---|-----------|--|
|     | отдельных фрагментов.                                       |      |   |           |  |
| 42. | Работа над отрывками «этюдным» методом.                     | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка отрывков методом действенного анализа.           | Зв.2 | 2 |           |  |
| 43. | Поиск сценического решения отдельных фрагментов спектакля   | Гр.  | 2 | 22 неделя |  |
| *   | Проработка отрывков методом действенного анализа.           | Зв.1 | 2 |           |  |
| 44. | Поиск пластического решения отдельных фрагментов спектакля. | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка пластического решения спектакля в малой группе.  | Зв.2 | 2 |           |  |
| 45. | Поиск музыкального решения спектакля                        | Гр.  | 2 | 23 неделя |  |
| *   | Проработка пластического решения спектакля в малой группе.  | Зв.1 | 2 |           |  |
| 46. | Поиск художественного решения спектакля.                    | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка художественного решения отдельных сцен.          | Зв.2 | 2 |           |  |
| 47. | Создание пространственно-предметной среды                   | Гр.  | 2 | 24 неделя |  |

|     |   |      |   |           |  |
|-----|---|------|---|-----------|--|
| *   | Проработка художественного решения отдельных сцен.                                | Зв.1 | 2 |           |  |
| 48. | Репетиции отдельных фрагментов поэтического спектакля.                            | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Работа над созданием мелкого реквизита для поэтического спектакля в малой группе. | Зв.2 | 2 |           |  |
| 49. | Репетиции отдельных фрагментов спектакля  | Гр.  | 2 | 25 неделя |  |
| *   | Работа над созданием мелкого реквизита для поэтического спектакля в малой группе. | Зв.1 | 2 |           |  |
| 50. | Репетиции отдельных фрагментов поэтического спектакля.                            | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка отдельных сцен спектакля.  | Зв.2 | 2 |           |  |
| 51. | Компоновка отдельных фрагментов поэтического спектакля.                           | Гр.  | 2 | 26 неделя |  |
| *   | Компоновка отдельных сцен спектакля.  | Зв.1 | 2 |           |  |
| 52. | Прогоны спектакля.  | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Компоновка отдельных сцен спектакля.  | Зв.2 | 2 |           |  |

|     |   |      |   |           |  |
|-----|---|------|---|-----------|--|
| 53. | Показ поэтического спектакля.   | Гр.  | 2 | 27 неделя |  |
| *   | Обсуждение анализ и проработка поэтического спектакля.  | Зв.1 | 2 |           |  |
| 54. | Обсуждение и анализ показа поэтического спектакля.  | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Обсуждение анализ и проработка поэтического спектакля.  | Зв.2 | 2 |           |  |
|     | <b><i>Тема 2. Постановка и показ трех, четырех программ и спектаклей по разным жанрам</i></b> |      |   |           |  |
|     | <b>Драматический спектакль.(36 часов)</b>   |      |   |           |  |
| 55. | Поиск и подбор литературного материала для драматического спектакля.                          | Гр.  | 2 | 28 неделя |  |
| *   | Подбор и проработка литературного материала для драматического спектакля.                     | Зв.1 | 2 |           |  |
| 56. | Формирование замысла будущего драматического спектакля.                                       | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Подбор и проработка литературного материала для драматического спектакля.                     | Зв.2 | 2 |           |  |
| 57. | Формирование замысла отдельных фрагментов спектакля.  | Гр.  | 2 | 29 неделя |  |
| *   | Проработка замысла отдельных фрагментов   | Зв.1 | 2 |           |  |

|     |   |       |   |           |  |
|-----|---|-------|---|-----------|--|
|     | спектакля.  |       |   |           |  |
| 58. | Разбор и анализ литературного материала   | Гр.   | 2 |           |  |
| *   | Проработка замысла отдельных фрагментов спектакля.  | Зв.2  | 2 |           |  |
| 59. | Работа над отрывками методом «действенного анализа»   | Гр.   | 2 | 30 неделя |  |
| *   | Проработка отрывков методом «действенного анализа» в малой группе.                            | Зв.1  | 2 |           |  |
| 60. | Работа над отрывками драматического спектакля «ЭТЮДНЫМ» методом.                              | Гр.   | 2 |           |  |
| *   | Проработка отрывков методом «действенного анализа» в малой группе.                            | Зв.2  | 2 |           |  |
| 61. | Поиск сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля.                     | Гр.   | 2 | 31 неделя |  |
| *   | Проработка сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе. | Зв.1  | 2 |           |  |
| 62. | Поиск пластического решения отдельных фрагментов драматического спектакля.                    | Гр.   | 2 |           |  |
| *   | Проработка сценического решения отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе. | Зв. 2 | 2 |           |  |
| 63. | Поиск музыкального решения  | Гр.   | 2 | 32 неделя |  |

|     |  |      |   |           |  |
|-----|--|------|---|-----------|--|
|     | драматического спектакля.  |      |   |           |  |
| *   | Проработка художественного решения отдельных сцен драматического спектакля в малой группе. | Зв.1 | 2 |           |  |
| 64. | Поиск художественного решения драматического спектакля.                                    | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка художественного решения отдельных сцен драматического спектакля в малой группе. | Зв.2 | 2 |           |  |
| 65. | Создание пространственно-предметной среды драматического спектакля.                        | Гр.  | 2 | 33 неделя |  |
| *   | Проработка отдельных сцен драматического спектакля в малой группе.                         | Зв.1 | 2 |           |  |
| 66. | Репетиции отдельных фрагментов драматического спектакля.                                   | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Проработка отдельных сцен драматического спектакля в малой группе.                         | Зв.2 | 2 |           |  |
| 67. | Репетиция отдельных фрагментов спектакля.  | Гр.  | 2 | 34 неделя |  |
| *   | Проработка отдельных сцен драматического спектакля в малой группе.                         | Зв.1 | 2 |           |  |
| 68. | Репетиция, анализ и проработка отдельных фрагментов драматического спектакля.              | Гр.  | 2 |           |  |
| *   | Уточнение мизансцен отдельных фрагментов драматического спектакля в                        | Зв.2 | 2 |           |  |

|     |  |                         |   |           |  |
|-----|--|-------------------------|---|-----------|--|
|     | малой группе.  |                         |   |           |  |
| 69. | Компоновка отдельных фрагментов спектакля.   | Гр.                     | 2 | 35 неделя |  |
| *   | Уточнение мизансцен отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.                  | Зв.1                    | 2 |           |  |
| 70. | Прогон спектакля.  | Гр.                     | 2 |           |  |
| *   | Проработка отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.                           | Зв.2                    | 2 |           |  |
| 71. | Показ драматического спектакля.  | Гр.                     | 2 | 36 неделя |  |
| *   | Проработка отдельных фрагментов драматического спектакля в малой группе.                           | Зв.1                    | 2 |           |  |
| 72. | Итоговое занятие. Анализ и обсуждение показа драматического спектакля. Обсуждение заданий на лето. | Гр.                     | 2 |           |  |
|     | Обсуждение показа драматического спектакля. Обсуждение заданий на лето.                            | Зв.2                    | 2 |           |  |
|     | По программе:  | Гр.<br>Зв. 1.<br>Зв. 2. |   |           |  |
|     | Дано фактически:   | Гр.<br>Зв. 1.<br>Зв. 2. |   |           |  |



### **Раздел 3. Воспитательная работа**

#### **Цель воспитания:**

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, традиционных духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение детьми знаний, норм, традиционных духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **Формы и методы воспитания:**

**Учебное занятие, практические занятия** (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных

проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

### **Условия воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Работа с коллективом обучающихся** нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

**Работа с родителями обучающихся:**

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Анализ результатов:** педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

## **Календарный план воспитательной работы**

### **Модуль «Воспитательная среда»**

#### *СЕНТЯБРЬ*

|  | Наименование события, мероприятия               | Цель события, мероприятия   | Сроки          | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|--|---|---|----------------|--|
|  | «И снова занавес открыт!» День открытых дверей. | Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности | 29.08<br>15.00 | Отчет и фотоотчет на сайт  |

|                |   |  |                         |                           |
|----------------|---|--|-------------------------|---------------------------|
|                |   | родителей в области воспитания.  |                         |                           |
|                | «Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово»<br>Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.  | Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии.<br>Активизация творческого процесса .                                 | 03.09<br>11.00<br>15.00 | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | «Никто не забыт и ничто не забыто...»<br>Международный день памяти жертв фашизма - беседа   | Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ                             | 10.09<br>16.00          | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | «Белый голубь»,<br>Международный день мира,<br>презентация, беседа  | Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле   | 17.09<br>10.00          | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина столица».<br>К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В, Игнатов<br>Литературные чтения в театральной студии «Живое слово» | Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы | 19.09<br>16.00          | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>ОКТАБРЬ</i> |   |  |                         |                           |
|                | «Золотая пора»<br>Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к Международному дню пожилых людей   | Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям   | 01.10<br>10.00          | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | «Хвала учителям!»<br>«Живой литературный календарь».<br>ОКТАБРЬ Литературный экскурс по произведениям, посвященным учительскому труду в театральной студии «Живое слово»  | Чествование педагогов, учителей  | 03.10<br>16.00          | Отчет и фотоотчет на сайт |

|                |   |   |                         |                           |
|----------------|---|---|-------------------------|---------------------------|
|                | «Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков<br>Презентация. | Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.   | 08.10<br>16.00          | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | «Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.                           | Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет  | 22.10<br>16.00          | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | «Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и дедушек в России  | Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам  | 28.10<br>10.00<br>15.00 | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>НОЯБРЬ</i>  |   |   |                         |                           |
|                | «Мы дети твои, Россия!». День народного единства.<br>Презентация, викторина.  | Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины   | 05.11.<br>16.00         | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»   | Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения   | 19.11.<br>16.00         | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | День матери 24.11   | Чествование матерей   | 25.11<br>16.00          | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>ДЕКАБРЬ</i> |   |   |                         |                           |
|                | День неизвестного солдата   | Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов                              | 03.12<br>16.00          | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | «Спасибо за жизнь»<br>День благодарности родителям 22.12  | Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения  | 23.12<br>10.00          | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | Новогодние и рождественские мероприятия   | Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности. | 22.12                   | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>ЯНВАРЬ</i>  |   |   |                         |                           |

|  |   |                        |                           |
|--|---|------------------------|---------------------------|
| «Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии «Живое слово» по сочинению стихотворений.  | Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время   | с 01.01. по 08.01.     | Отчет и фотоотчет на сайт |
| «Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.   | Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время   | с 01.01.24 по 08.01.24 | Отчет и фотоотчет на сайт |
| «Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01  | Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время   | 04.01<br>12.00         | Отчет и фотоотчет на сайт |
| День полного снятия блокады Ленинграда   | Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны | 27.01.<br>10.00        | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>ФЕВРАЛЬ</i>   |   |                        |                           |
| День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков 12.02  | Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара   | 11.02<br>16.00         | Отчет и фотоотчет на сайт |
| День защитников Отечества 23.02  | Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства   | 21.02<br>10.00         | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>МАРТ</i>  |   |                        |                           |
| Празднование международного женского дня - 8 Марта   | Поздравление женщин с праздником  | 07.03<br>10.00         | Отчет и фотоотчет на сайт |
| Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий) С 01.03 по 30.03 | Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций   | 20.03<br>16.00         | Отчет и фотоотчет на сайт |
| «Наша «Живая классика» - литературное  | Популяризация литературы. Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких                               | 30.03.25<br>12.00      |                           |

|               |   |   |                 |                                   |
|---------------|---|---|-----------------|-----------------------------------|
|               | воскресенье в<br>театральной студии<br>«Живое слово» - в<br>рамках Всемирного Дня<br>театра                 | конкурсов.  |                 |                                   |
| <i>АПРЕЛЬ</i> |   |   |                 |                                   |
|               | Всемирный день<br>здоровья 07.04  | Воспитание бережного отношения к своему<br>здоровью   | 07.04           | Фотоотчет.<br>Заметка на<br>сайте |
|               | День космонавтики<br>12.04  | Формирование знаний и представлений о<br>достижениях соотечественников  | 11.04<br>10.00  | Фотоотчет.<br>Заметка на<br>сайте |
|               | Всероссийский день<br>эколят 25.04  | Формирование бережного отношения к<br>природе   | 25.04<br>10.00  | Фотоотчет.<br>Заметка на<br>сайте |
|               | Международный<br>День солидарности<br>трудящихся<br>01.05   | Знакомство с профессиями  | 29.04<br>16.00  | Отчет и<br>фотоотчет на<br>сайт   |
| <i>МАЙ</i>    |   |   |                 |                                   |
|               | «Память плавающих лет»<br>- Отчетный концерт.<br>День Победы<br>9.05  | Воспитание чувства патриотизма;<br>формирование чувства гордости и уважения к<br>защитникам государства, победивших<br>фашизм, чувства гордости за свою страну. | 06.05.<br>15.00 | Отчет и<br>фотоотчет на<br>сайт   |
|               | Выпускной в<br>объединениях МБОУ ДО<br>ЦРТДЮ,<br>«Выпуск -2025»<br>С 15.05<br>по 30.05                      | Создание праздничной атмосферы<br>сотрудничества ЦРТДЮ и семьи.<br>Способствование раскрытию творческих<br>способностей детей                                   | 25.05<br>14.00  | Отчет и<br>фотоотчет на<br>сайт   |
| <i>ИЮНЬ</i>   |   |   |                 |                                   |
|               | День защиты детей<br>01.06 «В гостях у<br>солнечного зайчика»-<br>открытие площадки<br>дневного пребывания. | Формирование знаний и представлений о<br>законах по защите прав детей, закрепленных в<br>международной Конвенции.   | 02.06<br>10.00  | Отчет и<br>фотоотчет на<br>сайт   |
|               | Всемирный день<br>окружающей среды<br>05.06 Презентация,<br>викторина, конкурс<br>рисунка.                  | Формирование знаний о<br>экологической безопасности, основ<br>экологической культуры  | 03.06.<br>11.00 | Отчет и<br>фотоотчет на<br>сайт   |
|               | День России<br>12.06 Презентация,<br>викторина.   | Формирование основ патриотизма.<br>Воспитание гражданско-патриотических<br>чувств к своей Родине, гордости за свою<br>страну, свой народ                        | 10.06<br>11.00  | Отчет и<br>фотоотчет на<br>сайт   |

|   |  |                       |                           |
|---|--|-----------------------|---------------------------|
| День памяти и скорби<br>22.06             | Формирование основ патриотизма.<br>Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ | 24.06                 | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>ИЮЛЬ</i>                               |  |                       |                           |
| День Семьи, Любви и Верности<br>08.07     | Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление социального института семьи  | 08.07                 | Отчет и фотоотчет на сайт |
| Международный день дружбы<br>30.07        | Сплочение детского коллектива  |                       | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>АВГУСТ</i>                             |  |                       |                           |
| Международный День молодежи 12.08         | Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.   |                       | Отчет и фотоотчет на сайт |
| День Государственного флага России 22.08  | Закрепление знаний и представлений воспитанников о символах России   |                       | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <b>Модуль «Работа с родителями»</b>       |  |                       |                           |
| Организационное родительское собрание     | Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком     | сентябрь              | Отчет и фотоотчет на сайт |
| Индивидуальные консультации для родителей | Решение вопросов социального и педагогического характера   | в течение учебного г. | Отчет и фотоотчет на сайт |
| Открытые занятия для родителей            | Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения  | декабрь, апрель       | Отчет и фотоотчет на сайт |
| Итоговое родительское собрание            | Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся  | май                   | Отчет и фотоотчет на сайт |

## **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы «Лаборатория успеха» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно быть просторным, с выделенной сценической площадкой и удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Для успешного освоения программы необходимо:

музыкальное оборудование, наличие необходимых декораций и реквизита.

**Информационное обеспечение:** Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

## **Формы аттестации**

| Время проведения                         | Цель проведения                    | Формы мониторинга            |
|--|------------------------------------|------------------------------|
| <b>Начальная или входная диагностика</b> |                                    |                              |
| По факту зачисления в объединение        | Диагностика стартовых возможностей | Беседа, опрос, тестирование. |
| <b>Текущий контроль</b>                  |                                    |                              |
| В течение всего                          | Определение степени                | Педагогическое               |

|  |   |   |
|--|---|---|
| учебного года  | усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | наблюдение, устный опрос, конкурсы, фестивали самостоятельная работа и т.д. |
| <b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>                                  |   |   |
| В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту) | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.  | Показ творческих работ, презентация творческих проектов.                    |

### **Оценочные материалы.**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

### **Мониторинг предметных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача

педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- спектакли;
- творческие показы;
- театрализованные программы;
- открытые занятия;
- дипломы, грамоты учащихся.

#### **Оценочные материалы**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

#### **Методические материалы.**

##### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

**Методы обучения** - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

**Формы организации учебного занятия** – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, тренинг.

##### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

##### **Алгоритм традиционного учебного занятия**

## **Особенности организации образовательного процесса.**

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод «Моделирование», наглядные методы обучения.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения, технология информационного обучения. Важно применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, занятие - праздник, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, коллективное творческое дело, семинар, тренинг и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Дидактические материалы. Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлен в разделе «Учебно-методический комплекс» к программе.

### **Алгоритм традиционного учебного занятия**

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при

усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

## 2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

## 3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

## 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

### • IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятии приведена в таблице 2.

### Общая схема проведения практического занятия

| Части         | Содержание  | Дозировка (время), мин. |
|---------------|---|-------------------------|
| Вводная часть | - Построение детей для дальнейшей работы, переключка.<br>- Приветствие.<br>- Постановка целей и задач занятия.  | 5                       |
|               | 2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности). | 10                      |

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
| Основная часть       | Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия  | 15 |
|                      | Разучивание нового, повторение пройденного материала.   | 30 |
|                      | Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.                         | 20 |
| Заключительная часть | Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.<br><br>Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия. | 10 |
| Всего:               |   | 90 |

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

### **Рабочая программа**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория успеха» реализуется с 2020 года.

### **Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Работа строится на базе обучающих методик. Для развития тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно раскрываются. Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать разбираться в сути произносимых слов, играть эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

В основе *второго раздела* положен метод «физических действий» Станиславского. Этот метод подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает актеру возбудить память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа, добиться органичного существования актера на площадке.

Перечисленные методы адаптированы нами к работе со студийцами. В основе адаптации лежит принцип активного действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Если в театральных ВУЗах теоретическое освоение материала предшествует приобретению теоретического опыта, то в студийной системе наоборот, воспитанники постигают теорию через собственный практический опыт. *Важнейшая* задача органического существования студийца в условиях сцены решается, во-первых, применение метода индивидуально- группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя может выступать режиссер, педагоги и др. студийцы, а также любой оказавшийся в зале человек. Таким образом, студийцы сразу привыкают решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. Широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные или лучшие успевающие студийцы обучают менее подготовленных тому, что знают сами (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у студийцев быстро развиваются такие качества, как коллективизм и ответственность. Благодаря применению этих принципов исчезает опасность развития у студийцев потребительской позиции. *Половина третьей части* каждого занятия отводится на обязательный индивидуально - групповой тренинг. Благодаря этому студийцы привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой психофизический аппарат. В тренинг постоянно включаются новые упражнения и приемы. Каждое тренировочное занятие обязательно заканчивается коллективной импровизацией, тема которой может задаваться педагогом в зависимости от учебного материала.

## *Список используемых источников*

Литература для педагога:

Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белюшкина - Москва: Владос ред. 2001 (переизд. 2022).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

*Электронные ресурсы:*

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/rol-igry-v-vospitanii-lichnosti/>

Для учащихся:

Авров, Д.Н. Спектакль и зритель / Авров Д.Н. - Москва: Просвещение ред.1985 (переизд. 2023).- 96 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М. Шихматов – Москва: Всероссийское театральное общество ред.1970 (переизд. 2023).- 235 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

*Электронные ресурсы*

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО "Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](http://mbou-do-centerstart.ru)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Лаборатория успеха**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

перечислить ключевые упражнения актерского тренинга;  
рассказать о понятии «сценическое действие», как об основе актёрское творчества.  
перечислить основные этапы работы над ролью.

**Практика:**

показать пять – десять упражнений на развитие комплексной тренировки элементов актёрской техники, выполнить их индивидуально и в группе;  
показать этюд-импровизацию, с заданными условиями сценического пространства, показать свое умение последовательно, целенаправленно действовать на сцене, в логике поведения персонажа.

**Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на \_\_\_\_\_уч. год.**

Контрольный срез знаний, умений и навыков обучающихся\_\_ группы\_\_года обучения

Образцовой театральной студии «Живое слово» педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_; по освоению дополнительной общеразвивающей программе «Лаборатория успеха»

| № п/п | Ф.И. | Критерии оценки        |  |  |                                   |  |  |                     |  |  |                             |  |  |                           |  |  |                 |  |  |
|-------|------|------------------------|--|--|-----------------------------------|--|--|---------------------|--|--|-----------------------------|--|--|---------------------------|--|--|-----------------|--|--|
|       |      | Коммуникатив-<br>ность |  |  | Память, внимание,<br>концентрация |  |  | Телесная<br>свобода |  |  | Телесная<br>выразительность |  |  | Фантазия и<br>воображение |  |  | Логика действия |  |  |
|       |      |                        |  |  |                                   |  |  |                     |  |  |                             |  |  |                           |  |  |                 |  |  |
|       |      |                        |  |  |                                   |  |  |                     |  |  |                             |  |  |                           |  |  |                 |  |  |
|       |      |                        |  |  |                                   |  |  |                     |  |  |                             |  |  |                           |  |  |                 |  |  |
|       |      |                        |  |  |                                   |  |  |                     |  |  |                             |  |  |                           |  |  |                 |  |  |
|       |      |                        |  |  |                                   |  |  |                     |  |  |                             |  |  |                           |  |  |                 |  |  |
|       |      |                        |  |  |                                   |  |  |                     |  |  |                             |  |  |                           |  |  |                 |  |  |
|       |      |                        |  |  |                                   |  |  |                     |  |  |                             |  |  |                           |  |  |                 |  |  |

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года. н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лаборатория успеха»  
**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников**  
**по образовательной программе «Лаборатория успеха» на \_\_\_\_\_ учебный год.**  
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

| №п/п | Ф.И. воспитанника | Личностный рост<br>(Формирование базовых качеств личности) |   |   |          |   |   |       |   |   |
|------|-------------------|--|---|---|----------|---|---|-------|---|---|
|      |                   | Начало года  |   |   | середина |   |   | конец |   |   |
|      |                   | 1  | 2 | 3 | 1        | 2 | 3 | 1     | 2 | 3 |
|      |                   |  |   |   |          |   |   |       |   |   |
|      |                   |  |   |   |          |   |   |       |   |   |
|      |                   |  |   |   |          |   |   |       |   |   |
|      |                   |  |   |   |          |   |   |       |   |   |
|      |                   |  |   |   |          |   |   |       |   |   |
|      |                   |  |   |   |          |   |   |       |   |   |
|      |                   |  |   |   |          |   |   |       |   |   |

**Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на \_\_\_\_\_ уч. год.**  
(карточка учета результатов личностного развития обучающихся)

Название объединения Театральная студия «Живое слово» Группа \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ программа «Лаборатория успеха»

| № | ФИ обучающегося | Диагностируемая характеристика |                          |            |         |                |              |                 |                |                           |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|-----------------|--------------------------------|--------------------------|------------|---------|----------------|--------------|-----------------|----------------|---------------------------|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   |                 | 1.Познавательная активность    | 2.Коммуникативные навыки | 3.Терпение | 4. Воля | 5.Самоконтроль | 6.Самооценка | 7.Конфликтность | 8.Креативность | 9.Направленность личности | 10.Эмоциональные особенности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |                                |                          |            |         |                |              |                 |                |                           |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |                                |                          |            |         |                |              |                 |                |                           |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |                                |                          |            |         |                |              |                 |                |                           |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                 |                                |                          |            |         |                |              |                 |                |                           |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Условные обозначения: н.г. – начало года, с.г. – середина года, к.г. – конец года. н- низкий уровень, с- средний уровень, в – высокий уровень

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_