

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»
«Вокальная культура сценического пространства»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: _____ 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основ

ID-номер Программы в Навигаторе: 3792

Авторы-составители:

Заниздра Ольга Вячеславовна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Вокальная культура сценического пространства» - это программа театральной студии «Живое слово».

Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование, способствующее углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Вокальная культура сценического пространства» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

1.1.1 Направленность программы

Являясь программой **художественной направленности**, она приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического, эмоционального и духовного развития детей. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной образовательной программы заключается в понимании, что занятия вокалом развивают художественные способности юных воспитанников, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Здоровье - берегающее сопровождение программы способствует развитию дыхания, правильной речи, развитию внимания, наблюдательность, повышает умственную активность мозга. Огромные возможности вокальной педагогики позволяют комплексно решать эти непростые задачи.

Актуальность образовательной программы «Вокальная культура сценического пространства» заключается в том что, продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных

обучающегося. Музыкальный образ произведений способствует глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная культура сценического пространства» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность программы предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Так же, в сравнении с близкими по тематике программами, заключается в широком применении разнообразных вокальных техник и приёмов. Работа по программе «Вокальная культура сценического пространства» является частью обучения в театральной студии «Живое слово». Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

При составлении данной программы были изучены авторские программы М.П. Молюченко « Сильный голос. Голосовые возможности детей» (Москва. 2007г), П.И. Самойлова « Вокальные нотки» (Москва , 2014г), Н. А. Куракина « Вокальный ансамбль и сольное пение» (Москва, 2010г), М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса» (Белгород, 2006г), В.А. Борисова « Основы актёрского вокала» (Москва, 2015 г.), В.В. Верт « Вокал»(Новороссийск, 2016г.)

В программе используется сочетание таких методик, как: «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, « Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, « Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стуловой.

1.1.4 Адресат программы.

Дети школьного возраста 16 – 19 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 12-15 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего наличие музыкального слуха и вокальных возможностей. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Вокальная культура сценического пространства», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, вокального прослушивания, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Состав группы может быть как разновозрастным, так и одновозрастным. Разница в возрасте воспитанников не должна превышать трёх лет. Желательно, чтобы группа была сбалансирована по половому признаку.

Наполняемость группы: до 15 человек.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Вокальная культура сценического пространства» базового уровня. Она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных вокальных и театральных постановках, состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами за освоение программы. Программа «Вокальная культура сценического пространства» реализуется на основе очной формы обучения и ведется на русском языке.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная культура сценического пространства» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальная культура сценического пространства» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный.

Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповые занятия и звеньевые (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. В программе использованы различные виды занятий, которые определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, вокальные творческие номера, выполнение самостоятельной работы, концерты, голосовые игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы как гимнастика (для дыхания), сольный творческий проект, музыкальный номер, праздник, конкурс.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, тренинги, выполнение самостоятельной работы,

творческие отчеты.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Вокальная культура сценического пространства», формирование устойчивой мотивации на самоопределение в дополнительном образовании; приобщение воспитанников к искусству сольного выступления и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, выявление и реализация творческих возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- постичь творчество современных авторов, композиторов и исполнителей;
- овладеть средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, ритм, ремикс);
- овладеть музыкальными терминами (высота звука, лад, легато, интонация, артикуляция);
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства;
- выявление музыкальной интонации через различные вокальные приёмы и формы вокального исполнения (сольного, ансамблевого, хорового);
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- выразительное исполнение песен различной тематики и содержания.

Личностные:

- освоить певческую установку и пользование певческим дыханием;
- развитие правильного формирования гласных в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
- развитие артикуляции, интонирование
- освоение смыслового единства текста и музыки;

Метапредметные:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- Привить культуру осмысленного понимания и передачи вокальной драматургии;
- Воспитать командный дух, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций

1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

Учебный план Программы «Вокальная культура сценического пространства»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Беседа о правилах поведения в зале. Знакомство с целями и задачами второго года обучения.	4	1	1	2	Наблюдение
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	16	2	6	8	Проверочное занятие
3.	Развитие вокальных навыков	24	3	9	12	Проверочное занятие
4.	Формирование исполнительской техники	16	1	7	8	Проверочное занятие
5.	Расширение музыкальной культуры	16	2	6	8	Проверочное занятие

6.	Мир детского фольклора	24	2	10	12	Проверочное занятие
7.	Синтез эстрады и классики	24	3	9	12	Проверочное занятие
8.	Подготовка песен к плановым спектаклям	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>16</i>	<i>56</i>	<i>72</i>	

1.4.2. Содержание программы « Вокальная культура сценического пространства»

I. Вводное занятие (4 ч.)

Инструктаж по ТБ и ОТ, правила поведения во время экскурсии; правила поведения в лесной и парковой зоне. Знакомство с целями и задачами программы.

II. Пение как вид музыкальной деятельности(16ч.)

Теоретические сведения:

- Понятие "Мутация голоса";

Практические сведения:

- Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков в целом.

III. Развитие вокальных навыков (24 ч.)

Теоретические сведения:

- Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практические сведения:

- Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.
- Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

IV. Формирование исполнительской техники (16ч.)

Теоретические сведения:

- Методы сценической импровизации.

Практические сведения:

- Укрепление крайних нот регистра.

V. Расширение музыкальной культуры(16ч)

Теоретические сведения:

- Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практические сведения:

- Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком;
- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара;
- Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем;
- Работа с произведениями русских композиторов-классиков.(А.Г.Рубинштейн; А.Н. Скребин; И.Ф.Стравинский);
- Работа с произведениями современных отечественных композиторов.(С.П.Баневич; А.А. Бабаджанян; Е.П.Крылатов)

VI. Мир детского фольклора (24ч.)

Теоретические сведения:

- Театрализация песни

Практические сведения:

- Закрепление музыкального и текстового материала.
диапазон в пределах терции, квинты, октавы. Скачки в мелодии;
- Эмоциональное, выразительное исполнение;
- Пение обработок народных песен с сопровождением и без сопровождения;

- Лирические. Свадебные песни. Рекрутские песни и причитания;
- Разыгрывание сценок. Эмоциональное исполнение

VII. Синтез эстрады и классики (24ч.)

Теоретические сведения:

- Игровая песня. Разновидности, приёмы исполнения

Практические сведения:

- Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз — до соль малой октавы, вверх — до фа (соль) второй октавы)

VIII. Подготовка песен к плановым спектаклям(16ч.)

Теоретические сведения:

- Укрепление крайних нот регистра.

Практические сведения:

Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

- сформированы элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- освоена музыкальная грамота, как средство выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретен навык самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- выработаны навыки художественно - осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии;

- развиты способности слухового восприятия интонационной драматургии музыкального произведения.

1.5.2 Личностные результаты:

- сформированы природные вокальные данные учащихся;
- сформированы музыкальные способности: слух, музыкальная память, чувство метроритма;

1.5.3 Метапредметные результаты:

- создана творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи; воспитаны чувства ответственности к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

« » _____ 2020

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

« » _____ 2020

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральной студии «Живое слово»
«Вокальная культура сценического пространства»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Мусиенко Дмитрий Анатольевич

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Групповое: Вторник 18.10-18.55; 19.00-19.50; Звено 1: Понедельник 16.20-17.05; 17.15-18.05; Звено 2: Четверг 18.10-18.55; 19.05-19.55

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная культура сценического пространства», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от _____ .2020

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальная культура сценического пространства»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Раздел №1 « Вводное занятие» (4 ч)					
1	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.	2		Групп		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2		Звено 2		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2		Звено 1		
	Раздел № 2 «Пение как вид музыкальной деятельности» (16 ч.)					
2	Понятие «Мутация голоса»	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Понятие «Мутация голоса» в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике И.О. Исаевой в режиме малой группы.	2		Звено 1		
3	Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике И.О. Исаевой в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом, дикцией, динамическими оттенками по К. Орфу в режиме малой группы.	2		Звено 1		
4	Речевые игры и упражнения(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в целом.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом, дикцией, динамическими оттенками по К.Орфу в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками в режиме малой группы.	2		Звено 1		
5	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз – до соль малой	2		Звено 1		

	октавы, вверх – до фа(соль)второй октавы) в режиме малой группы.					
	Раздел№ 3 Развитие вокальных навыков. (24 ч.)					
6	Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз – до соль малой октавы, вверх – до фа(соль)второй октавы) в режиме малой группы.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз – до соль малой октавы, вверх – до фа(соль)второй октавы) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой - " Кошечка" в режиме малой группы.	2		Звено 1		
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой - " Кошечка" в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над укреплением крайних нот регистра в режиме малой группы.	2		Звено 1		
8	Укрепление крайних нот регистра.	2		Групп		

*	Подготовка вокальных номеров Работа над укреплением крайних нот регистра в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2		Звено 1		
9	Упражнения на выработку унисонного звучания.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием гласных и согласных звуков в режиме малой группы.	2		Звено 1		
10	Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием гласных и согласных в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием гласных и согласных в режиме малой группы.	2		Звено 1		
11	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над пением в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией в режиме малой группы.	2		Звено 1		

	Раздел№ 4 Формирование исполнительской техники. (16 ч.)					
12	Методы сценической импровизации.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком в режиме малой группы.	2		Звено 1		
13	Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над исполнительской выразительностью в режиме малой группы.	2		Звено 1		
14	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 1		
15	Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 5 Расширение музыкальной культуры. (16 ч.)					
16	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.(А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский)	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (С.П. Баневич, А.А. Бабаджанян, Е.П. Крылатов) в режиме малой группы.	2		Звено 1		

17	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (С.П. Баневич, А.А. Бабаджанян, Е.П. Крылатов)	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (С.П. Баневич, А.А. Бабаджанян, Е.П. Крылатов) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (С.П. Баневич, А.А. Бабаджанян, Е.П. Крылатов) в режиме малой группы.	2		Звено 1		
18	Театрализация песни.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом театрального действия в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом театрального действия в режиме малой группы.	2		Звено 1		
19	Закрепление музыкального и текстового материала.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над скачками в мелодии в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над скачками в мелодии в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 6					

	Мир детского фольклора. (24 ч.)					
20	Диапазон в пределах терции, квинты, октавы. Скачки в мелодии.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы.	2		Звено 1		
21	Эмоциональное, выразительное исполнение.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с обработками народных песен в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с обработками народных песен в режиме малой группы.	2		Звено 1		
22	Пение обработок народных песен с сопровождением и без сопровождения.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 1		
23.	Хороводные и плясовые песни. Частушки.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 1		
24.	Шуточные, плясовые песни.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над шуточными песнями в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над шуточными песнями в режиме малой группы.	2		Звено 1		
25.	Казачьи песни и романсы.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 7 Синтез эстрады и классики. (24 ч.)					
26.	Вокализы классиков. Изучение. (Г. Зейдлер)	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков(Г.Зейдлер) в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализмами классиков (Г.Зейдлер) в режиме малой группы.	2		Звено 1		
27.	Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
28.	Понятие о кантленном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
29.	Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	2		Групп		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
30.	Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стаккато, нон легато.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2		Звено 1		
31.	Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 8 Подготовка песен к плановым спектаклям. (16 ч.)					

32	Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 1		
33	Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 1		
34.	Соединение запева и припева.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2		Звено 1		
35	Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединением с театральным	2		Звено 2		

	действием в режиме малой группы.					
	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединении с театральным действием в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 8 Итоговое занятие (4 ч.)					
36	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2		Групп		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 2		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 1		
	По программе:	144				
	Дано фактически:					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для успешного освоения курса «Вокальная культура сценического пространства» необходимо просторное помещение с лёгкими удобными стульями по количеству воспитанников. Занятия проводятся в проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Форма одежды – спортивная (чёрные спортивные брюки, чёрные майки, балетки или чешки).

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Перечень оборудования, инструментов: музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, фонотека, наличие дидактического материала.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, дидактические материалы, интернет источники.

Кадровые обеспечение: Программу «Вокальная культура сценического пространства» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов

личностного развития обучающихся по программе «Вокальная культура сценического пространства» на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определённым датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации курса «Вокальная культура сценического пространства». Для того, чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога – вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в создании сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи - консультации, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребёнка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали смотры; открытые занятия; дипломы, грамоты воспитанников.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).
3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения – словесный, наглядно – практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др., и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса - групповая и звеньевая.

Формы организации учебного занятия - практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в

сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технологии игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15 – 20 минут.

Построение детей в вокальном классе для дальнейшей работы.

- приветствие;

- постановка целей и задач занятия;

- распевание (выполнение вокальных упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности. Выстраивание унисона на примарных тонах певческого голоса, дикционные упражнения).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового и повторение пройденного вокального материала. Демонстрация правильного вокального исполнения, контроль над правильным вокальным исполнением и вдохом. Распределение дыхания по фразам, отработка динамики и дикции в произведениях.

Заключительная часть занятия – 5 – 10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Список использованной литературы.

Нормативная база

- *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>
- *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*
- *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*
- *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2019). – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Литература для педагога:

Зорина, А. Любительские театры: вчера, сегодня, завтра. / А. Зорина – Москва: ООО Св-Принт ред.2011 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Пушкина, С.И. Мы играем и поем / С.И. Пушкина - Москва: Школьная Пресса ред.2001 (переизд. 2019).- 144 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Науменко, Г. М. Народная кладовая: Музыкально-поэтическое творчество народов России / Г.М. Науменко - Москва: Молодая гвардия ред. 2007(переизд. 2020).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальная культура сценического пространства»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить понятие аккомпанемент, унисон, ансамбль;

Практика:

исполнить песню по фразам;

продемонстрировать навыки певческого дыхания;

исполнить произведение в группе, по ролям.

Воспитанники должны исполнить: все вокальные композиции согласно репертуарному плану

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальная культура сценического пространства»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Вокальная культура сценического пространства» на _____ учебный год.
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____
Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

