

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральной студии «Живое слово»
«Вокальная культура сценического пространства»
(вокал в театре)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 144 часа
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав группы: до 12 человек
Вид программы: модифицированная
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная
Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом
ID-номер Программы в Навигаторе: 3792

Авторы-составители:

Заниздра Ольга Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования
Гиголаева Татьяна Георгиевна,
методист_

г. Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvesheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>

7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ

https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ

<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Программа «Вокальная культура сценического пространства» - это программа театральной студии «Живое слово».

Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование, способствующее углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Вокальная культура сценического пространства» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Направленность программы

Являясь программой **художественной направленности**, она приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического, эмоционального и духовного развития детей. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной образовательной программы заключается в понимании, что занятия вокалом развивают художественные способности юных воспитанников, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Здоровье - берегающее сопровождение программы способствует развитию дыхания, правильной речи, развитие внимания, наблюдательность, повышает умственную активность мозга. Огромные возможности вокальной педагогики позволяют комплексно решать эти непростые задачи.

Актуальность образовательной программы «Вокальная культура сценического пространства» заключается в том что, продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося. Музыкальный образ произведений способствует

глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная культура сценического пространства» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительная особенность программы предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Так же, в сравнении с близкими по тематике программами, заключается в широком применении разнообразных вокальных техник и приёмов. Работа по программе «Вокальная культура сценического пространства» является частью обучения в театральной студии «Живое слово». Единая программа студии «Живое слово» - это комплекс программ различной направленности, глубоко интегрированных друг в друга.

При составлении данной программы были изучены авторские программы М.П. Молоченко « Сильный голос. Голосовые возможности детей» (Москва. 2007г), П.И. Самойлова « Вокальные нотки» (Москва , 2014г), Н. А. Куракина « Вокальный ансамбль и сольное пение» (Москва, 2010г), М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса» (Белгород, 2006г), В.А. Борисова « Основы актёрского вокала» (Москва, 2015 г.), В.В. Верт « Вокал»(Новороссийск, 2016г.)

В программе используется сочетание таких методик, как: «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, « Фонопедический метод развития голоса»

В.В. Емельянова, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
Г.П. Стуловой.

Адресат программы: Дети школьного возраста 10-18 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, вокального прослушивания, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации.

Условия дополнительного набора детей: при наличии свободных мест (или освободившихся в течение учебного года) в объединение учащихся, занимающихся по программе «Вокальная культура сценического пространства», могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование (ЗУН)

Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы группы были сбалансированы по гендерному признаку.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Вокальная культура сценического пространства» базового уровня имеет конкретную продолжительность образовательного процесса. *Объем программы.* Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная культура сценического пространства» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Вокальная культура сценического пространства» включает в себя работу над тем, чтобы дать детям базовую вокальную подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные вокальные навыки, необходимые для занятия вокалом. По данной программе дети обучаются азам вокального искусства. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное и вокальное развитие детей на первом этапе является проблемой в развитии их музыкальных и вокальных способностей. Необходимо чередовать теоретические сведения и практические работы. В процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение голосовых связок детей и телесную зажатость.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальная культура сценического пространства» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам - занятия по звеньям.

Виды занятий

Программа предполагает две основные формы организации занятий: **групповые занятия и звеньевые** (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, вокальные творческие номера, выполнение самостоятельной работы, концерты, голосовые игры. Наряду с традиционными формами занятия будут использованы такие формы, как презентация индивидуального творческого проекта, творческий показ, спектакль, гимнастика (для дыхания), сольный творческий проект, музыкальный номер, конкурс, праздник.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого

конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022г. № 629).

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии «Живое слово» через активную творческую деятельность, в рамках программы «Вокальная культура сценического пространства», формирование устойчивой мотивации на самоопределение в дополнительном образовании; приобщение воспитанников к искусству сольного выступления и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, выявление и реализация творческих возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- постичь творчество современных авторов, композиторов и исполнителей;
- овладеть средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, ритм, ремикс);
- овладеть музыкальными терминами (высота звука, лад, легато, интонация, артикуляция);
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства;
- выявление музыкальной интонации через различные вокальные приёмы и формы вокального исполнения (сольного, ансамблевого, хорового);
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- выразительное исполнение песен различной тематики и содержания.

Личностные:

- освоить певческую установку и пользование певческим дыханием;
- развитие правильного формирования гласных в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
- развитие артикуляции, интонирование
- освоение смыслового единства текста и музыки;

Метапредметные:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- Привить культуру осмысленного понимания и передачи вокальной драматургии;
- Воспитать командный дух, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

Учебный план Программы «Вокальная культура сценического пространства»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Беседа о правилах поведения в зале. Знакомство с целями и задачами второго года обучения.	4	1	1	2	Наблюдение
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	16	2	6	8	Проверочное занятие
3.	Развитие вокальных навыков	24	3	9	12	Проверочное занятие
4.	Формирование исполнительской техники	16	1	7	8	Проверочное занятие
5.	Расширение музыкальной культуры	16	2	6	8	Проверочное занятие
6.	Мир детского фольклора	24	2	10	12	Проверочное занятие

7.	Синтез эстрады и классики	24	3	9	12	Проверочное занятие
8.	Подготовка песен к плановым спектаклям	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>16</i>	<i>56</i>	<i>72</i>	

Содержание программы «Вокальная культура сценического пространства»

I. Вводное занятие (4 ч.)

Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий.. Знакомство с целями и задачами программы. Диагностика.

II. Пение как вид музыкальной деятельности(16ч.)

Теоретические сведения:

- Понятие "Мутация голоса";

Практические сведения:

- Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;

- Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков в целом.

III. Развитие вокальных навыков (24 ч.)

Теоретические сведения:

- Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практические сведения:

- Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

- Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

IV. Формирование исполнительской техники (16ч.)

Теоретические сведения:

- Методы сценической импровизации.

Практические сведения:

- Укрепление крайних нот регистра.

V. Расширение музыкальной культуры(16ч)

Теоретические сведения:

- Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практические сведения:

- Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком;
- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара;
- Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем;
- Работа с произведениями русских композиторов-классиков. (А.Г.Рубинштейн; А.Н. Скребин; И.Ф.Стравинский);
- Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (С.П.Баневич; А.А. Бабаджанян; Е.П.Крылатов)

VI. Мир детского фольклора (24ч.)

Теоретические сведения:

- Театрализация песни

Практические сведения:

- Закрепление музыкального и текстового материала. диапазон в пределах терции, квинты, октавы. Скачки в мелодии;
- Эмоциональное, выразительное исполнение;
- Пение обработок народных песен с сопровождением и без сопровождения;
- Лирические. Свадебные песни.Рекрутские песни и причитания;
- Разыгрывание сценок. Эмоциональное исполнение

VII. Синтез эстрады и классики (24ч.)

Теоретические сведения:

- Игровая песня. Разновидности, приёмы исполнения

Практические сведения:

- Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз — до соль малой октавы, вверх — до фа (соль) второй октавы)

VIII. Подготовка песен к плановым спектаклям(16ч.)

Теоретические сведения:

- Укрепление крайних нот регистра.

Практические сведения:

Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

- сформированы элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- освоена музыкальная грамота, как средство выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретен навык самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- выработаны навыки художественно - осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии;
- развиты способности слухового восприятия интонационной драматургии музыкального произведения.

1.5.2 Личностные результаты:

- сформированы природные вокальные данные учащихся;
- сформированы музыкальные способности: слух, музыкальная память, чувство метроритма;

1.5.3 Метапредметные результаты:

- создана творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи; воспитаны чувства ответственности к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ О. В. Мудракова

« » _____ 202

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М.Д. Ибрагимова

« » _____ 202

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральной студии «Живое слово»

«Вокальная культура сценического пространства»

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Заниздра Ольга Вячеславовна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Групповое: Вторник 18.10-18.55; 19.00-19.50; Звено 1: Понедельник 16.20-17.05; 17.15-18.05; Звено 2: Четверг 18.10-18.55; 19.05-19.55

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная культура сценического пространства», утвержденной протоколом № _____ педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от _____ .202

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальная культура сценического пространства»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Раздел №1 « Вводное занятие» (4 ч)					
1	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.	2		Групп		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2		Звено 2		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2		Звено 1		
	Раздел № 2 «Пение как вид музыкальной деятельности» (16 ч.)					
2	Понятие «Мутация голоса»	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Понятие «Мутация голоса» в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике И.О. Исаевой в режиме малой группы.	2		Звено 1		
3	Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике И.О. Исаевой в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом, дикцией, динамическими оттенками по К. Орфу в режиме малой группы.	2		Звено 1		
4	Речевые игры и упражнения(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в целом.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над ритмом, дикцией, динамическими оттенками по К.Орфу в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками в режиме малой группы.	2		Звено 1		
5	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз – до соль малой октавы, вверх – до фа(соль)второй октавы) в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел№ 3 Развитие вокальных навыков. (24 ч.)					
6	Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз – до соль малой октавы, вверх – до фа(соль)второй октавы) в режиме малой группы.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз – до соль малой октавы, вверх – до фа(соль)второй октавы) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой - " Кошечка" в режиме малой группы.	2		Звено 1		
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой - " Кошечка" в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над укреплением крайних нот регистра в режиме малой группы.	2		Звено 1		
8	Укрепление крайних нот регистра.	2		Групп		

*	Подготовка вокальных номеров Работа над укреплением крайних нот регистра в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2		Звено 1		
9	Упражнения на выработку унисонного звучания.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над унисонным звучанием в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием гласных и согласных звуков в режиме малой группы.	2		Звено 1		
10	Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием гласных и согласных в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над формированием гласных и согласных в режиме малой группы.	2		Звено 1		
11	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над пением в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией в режиме малой группы.	2		Звено 1		

	Раздел№ 4 Формирование исполнительской техники. (16 ч.)					
12	Методы сценической импровизации.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком в режиме малой группы.	2		Звено 1		
13	Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над импровизацией – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над исполнительской выразительностью в режиме малой группы.	2		Звено 1		
14	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемого вокального репертуара.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 1		
15	Исполнение вокального материала сольно и вокальным ансамблем	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над ансамблем в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 5 Расширение музыкальной культуры. (16 ч.)					
16	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.(А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский)	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (С.П. Баневич, А.А. Бабаджанян, Е.П. Крылатов) в режиме малой группы.	2		Звено 1		
17	Работа с произведениями современных отечественных	2		Групп		

	композиторов. (С.П. Баневич, А.А. Бабаджанян, Е.П. Крылатов)					
	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (С.П. Баневич, А.А. Бабаджанян, Е.П. Крылатов) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (С.П. Баневич, А.А. Бабаджанян, Е.П. Крылатов) в режиме малой группы.	2		Звено 1		
18	Театрализация песни.	2		Групп		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом театрального действия в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над музыкальным и текстовым материалом театрального действия в режиме малой группы.	2		Звено 1		
19	Закрепление музыкального и текстового материала.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над скачками в мелодии в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над скачками в мелодии в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 6 Мир детского фольклора. (24 ч.)					

20	Диапазон в пределах терции, квинты, октавы. Скачки в мелодии.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над игрой в народной песне в режиме малой группы.	2		Звено 1		
21	Эмоциональное, выразительное исполнение.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с обработками народных песен в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа с обработками народных песен в режиме малой группы.	2		Звено 1		
22	Пение обработок народных песен с сопровождением и без сопровождения.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 1		
23.	Хороводные и плясовые песни. Частушки.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над хороводными и плясовыми песнями, частушками в режиме малой группы.	2				

				Звено 1		
24.	Шуточные, плясовые песни.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над шуточными песнями в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над шуточными песнями в режиме малой группы.	2		Звено 1		
25.	Казачьи песни и романсы.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над казачьими песнями в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 7 Синтез эстрады и классики. (24 ч.)					
26.	Вокализы классиков. Изучение. (Г. Зейдлер)	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков(Г.Зейдлер) в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокализами классиков (Г.Зейдлер) в режиме малой группы.	2		Звено 1		

27.	Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
28.	Понятие о кантленном пении, вокальной фразировки и жанровых особенностей исполнения.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над классической песней в режиме малой группы.	2		Звено 1		
29.	Эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной песней в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над эстрадной	2		Звено 1		

	песней в режиме малой группы.					
30.	Быстрый вдох в подвижных песнях, пение на легато, стаккато, нон легато.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над вокальными штрихами в режиме малой группы.	2		Звено 1		
31.	Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над интонацией и строем в режиме малой группы.	2		Звено 1		
	Раздел № 8 Подготовка песен к плановым спектаклям. (16 ч.)					
32	Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 2		

*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 1		
33	Изучение музыкального и текстового материала произведения. Работа над запевом и припевом.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над текстом, запевом и припевом в режиме малой группы.	2		Звено 1		
34.	Соединение запева и припева.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2		Звено 2		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над соединением запева и припева в театральном действии в режиме малой группы.	2		Звено 1		
35	Отработка ритмической и артикуляционной чёткости в музыкальном произведении.	2		Групп		
*	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединением с театральным действием в режиме малой группы.	2		Звено 2		
	Подготовка вокальных номеров. Работа над смысловой интонацией, текстом, образом и соединением с театральным действием в режиме малой группы.	2		Звено 1		

	Раздел № 8 Итоговое занятие (4 ч.)					
36	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2		Групп		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 2		
*	Анализ итогового занятия. Показ творческих работ.	2		Звено 1		
	По программе:	144				
	Дано фактически:					

Раздел 3. Воспитательная работа

Цель воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, традиционных духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, традиционно духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями обучающихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»

<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«И снова занавес открыт!» День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	29.08 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Торжественное посвящение в воспитанники театральной студии «Живое слово» Театрализованный ритуал клятвы служения Мельпомене.	Создание условий для адаптации новых воспитанников театральной студии. Активизация творческого процесса .	03.09 11.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Международный день памяти жертв фашизма - беседа	Воспитание непримиримого отношения к фашизму; формирование гордости за людей, выстоявших и победивших в годы ВОВ	10.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Белый голубь», Международный день мира, презентация, беседа	Формирование основ патриотизма, ответственного отношения по сохранению мира на Земле	17.09 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	СЕНТЯБРЬ «Живой литературный календарь» - литературный вечер В. Маяковский и Краснодар – «Собачкина столица». К дню города - писатели Кубани: Абдашев Ю.Н., Архипов В.А., Беляков И.В.,	Формирование у воспитанников чувства гордости за свой город, знания о возникновении и образовании города Краснодара Популяризация литературы	19.09 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

Игнатов Литературные чтения в театральной студии «Живое слово»			
<i>ОКТАБРЬ</i>			
«Золотая пора» Литературный вечер (чтение стихов А.Пушкина, С. Есенина, А.Фета) к Международному дню пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Хвала учителям!» «Живой литературный календарь». ОКТАБРЬ Литературный экскурс по произведениям, посвященным учительскому труду в театральной студии «Живое слово»	Чествование педагогов, учителей	03.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Мы помним, мы – гордимся!» День освобождения Краснодарского края от немецко- фашистских захватчиков Презентация.	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	08.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Безопасный интернет» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Беседа.	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Бабушка рядышком с дедушкой» Беседа ко Дню бабушек и дедушек в России	Воспитание уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам	28.10 10.00 15.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>			
«Мы дети твои, Россия!». День народного единства. Презентация,	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	05.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

	викторина.			
	День защиты прав детей, реализация проекта «Дети – детям о правах и нравах»	Повышение правовой грамотности воспитанников. Воспитание толерантного отношения	19.11. 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери 24.11	Чествование матерей	25.11 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям 22.12	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	23.12 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.	22. 12	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	«Ода елочке»- литературный конкурс в театральной студии «Живое слово» по сочинению стихотворений.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01. по 08.01.	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Селфи - ёлка» Фотоконкурс на самую красивую ёлку.	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	с 01.01.24 по 08.01.24	Отчет и фотоотчет на сайт
	«Новогодний хоровод», игровая программа и подведение итогов дистанционных конкурсов. С 02.01 по 08.01	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	04.01 12.00	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01. 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				

День освобождения Краснодара и Кубани от немецко- фашистских захватчиков <i>12.02</i>	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	11.02 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
День защитников <i>23.02</i> Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	21.02 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>			
Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	07.03 10.00	Отчет и фотоотчет на сайт
Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий) <i>С 01.03 по 30.03</i>	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	20.03 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт
«Наша «Живая классика» - литературное воскресенье в театральной студии «Живое слово» - в рамках Всемирного Дня театра	Популяризация литературы. Формирование навыка публичного выступления. Отчетное мероприятие по работе в рамках чтецких конкурсов.	30.03.25 12.00	
<i>АПРЕЛЬ</i>			
Всемирный день здоровья <i>07.04</i>	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
День космонавтики <i>12.04</i>	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	11.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
Всероссийский день эколят <i>25.04</i>	Формирование бережного отношения к природе	25.04 10.00	Фотоотчет. Заметка на сайте
Международный День солидарности трудящихся	Знакомство с профессиями	29.04 16.00	Отчет и фотоотчет на сайт

01.05				
<i>МАЙ</i>				
«Память пылающих лет» - Отчетный концерт. День Победы 9.05	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	06.05. 15.00		Отчет и фотоотчет на сайт
Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ, «Выпуск -2025» С 15.05 по 30.05	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	25.05 14.00		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮНЬ</i>				
День защиты детей 01.06 «В гостях у солнечного зайчика»- открытие площадки дневного пребывания.	Формирование знаний и представлений о законах по защите прав детей, закрепленных в международной Конвенции.	02.06 10.00		Отчет и фотоотчет на сайт
Всемирный день окружающей среды 05.06 Презентация, викторина, конкурс рисунка.	Формирование знаний о экологической безопасности, основ экологической культуры	03.06. 11.00		Отчет и фотоотчет на сайт
День России 12.06 Презентация, викторина.	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	10.06 11.00		Отчет и фотоотчет на сайт
День памяти и скорби 22.06	Формирование основ патриотизма. Воспитание гражданско-патриотических чувств, любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ	24.06		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ИЮЛЬ</i>				
День Семьи, Любви и Верности 08.07	Популяризация семейных ценностей, народных традиций, укрепление социального института семьи	08.07		Отчет и фотоотчет на сайт
Международный день дружбы 30.07	Сплочение детского коллектива			Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АВГУСТ</i>				
Международный День молодежи 12.08	Профилактика асоциального поведения в подростковой среде, формирование здорового образа жизни.			Отчет и фотоотчет на сайт
День	Закрепление знаний и представлений			Отчет и

Государственного флага России 22.08	воспитанников о символах России		фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»			
Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для успешного освоения программы «Вокальная культура сценического пространства» необходимо просторное помещение с лёгкими удобными стульями по количеству воспитанников. Занятия проводятся в проветриваемой аудитории со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Обязательно наличие необходимого реквизита, элементов декораций, аудиоаппаратуры, чистой питьевой воды и одноразовых стаканов Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Форма одежды – спортивная (чёрные спортивные брюки, чёрные майки, балетки или чешки). Обязательно: декорации, реквизит, сценические костюмы, микрофоны, звуковая аппаратура, видео аудио аппаратура, зеркала, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, фонотека, наличие дидактического материала.

Информационное обеспечение: Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;

- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт 513).

Формы аттестации

Мониторинг предметных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в приобретении сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся

собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- портфолио педагога;
- дипломы, грамоты учащихся.

Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Начальный (вводный) контроль (сентябрь):

- тестирование;
- вводное занятие.

Текущий контроль (в течение всего учебного года):

- тестирование;
- показ коллективных и сольных творческих номеров;
- диагностика личностного роста (индивидуальная карта воспитанника).

Промежуточный контроль (коррекция).

Итоговый контроль (май):

- подведение итогов полученных знаний и умений, по результатам участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- накопление фото и видео материалов.

Поскольку обучение не предполагает экзаменационно – зачетных форм контроля, полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в ходе открытых и итоговых уроков, концертных выступлениях, в конкретной творческой работе в виде этюдов и

спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ, презентация творческих работ, концерт.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

«Вокальная культура сценического пространства» представлены в виде:

- индивидуальных карт личностного роста воспитанников;
- массовых мероприятий городского и краевого уровней;
- творческих показов сольных чтецких номеров (открытые уроки);
- конкурсных выступлений театральной студии (видео материалы);
- конкурсных выступлений воспитанников (видео материалы);
- наградного материала (грамоты, дипломы, благодарственные письма и др.)

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, вокальный тренинг, дыхательная гимнастика, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл,

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод «Моделирование», наглядные методы обучения.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения, технология информационного обучения. Важно применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, занятие - праздник, беседа, игра, творческий показ, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, коллективное творческое дело, семинар, тренинг и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, мелкогрупповая (звено), индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм традиционного учебного занятия

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Типовая общая схема распределения времени на занятии приведена в таблице 2.

Общая схема проведения практического занятия

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	- Построение детей для дальнейшей работы, переключка. - Приветствие. - Постановка целей и задач занятия.	5
	2. Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев физики тела, постановку правильного дыхания, словесно-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, выполнение упражнений способствующих подготовке психофизического аппарата обучающегося к эффективной деятельности).	10
Основная часть	Выполнение тренинга, элементов тренинга, по тематике занятия	15
	Разучивание нового, повторение пройденного материала.	30
	Демонстрация правильного выполнения заданий, контроль над правильным выполнением задания и техник работы над развитием нужных навыков, а так же работа над проектами коллективных творческих дел.	20
Заключительная часть	Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала. Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.	10
Всего:		90

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная культура сценического пространства» реализуется с 2020 года, обучение ведется на русском языке.

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Особенность программы «Вокальная культура сценического пространства» состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе со студийцами, на протяжении всего обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Так же, усложнение работы определяется не расширением программы, не внесением в нее новых разделов, требующих воспитания каких либо дополнительных качеств и умений, а естественным повышением требований к качеству, будь - то выполнение тренинговых упражнений, разбор правильности формирования того или иного навыка, так же повышается самоконтроль, самостоятельная работа. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого материала, а главное возрастом и физическим развитием самих студийцев, поэтому оно осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого из них.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная вокальная работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по подгруппам или по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями; приобрести или усовершенствовать необходимые навыки, а также, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать индивидуально и в группе, где воспитанники учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Большое значение имеет участие в творческих проектах студии, реализация творческого потенциала вокальных номерах, и творческих постановках, блоков спектаклей.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над

творческим проектом, - постановка спектакля: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении основных способов работы над голосом; работы в тренинге; правил составления простых индивидуальных комплексов упражнений для развития вокальных способностей.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение задания с применением полученных знаний и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные принципы системы обучения по программе «Вокальная культура сценического пространства»:

- принцип научности – педагогическая практика должна строиться в соответствии с современными научными представлениями;
- принцип системности – внутренняя взаимосвязь всех видов обучения и постоянный учет этапов работы в студии;
- принцип эффективности – постоянная проверка надежности получаемых знаний и умений в актерской практике (по выбранному репертуару студии.);
- принцип сознательности – активное участие в учебном процессе, большая мера самостоятельной работы, смелость поиска, право на эксперимент, то есть создание условий для максимального творческого мышления.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: принцип (систематичности) – один из ведущих в обучении. Систематичность это не только регулярность занятий, но и логика в последовательности подачи

материала. Мы идем от простого к сложному, заранее планируем этапы развития голоса, вокальных данных и все это в тренингах, которые усложняются, дополняются новыми упражнениями учитывая возрастные особенности и возможности ребенка. Необходимо ставить задачу улучшить врожденные способности, задатки ребенка, раскрыть индивидуальность.

Список использованной литературы.

Список используемых источников

Для педагога:

Зорина, А. Любительские театры: вчера, сегодня, завтра. / А. Зорина – Москва: ООО Св-Принт ред.2011 (переизд. 2021).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы:

Международный педагогический портал (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/rol-igry-v-vozpitanii-lichnosti/>

Для учащихся:

Пушкина, С.И. Мы играем и поем / С.И. Пушкина - Москва: Школьная Пресса ред.2001 (переизд. 2022).- 144 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Науменко, Г. М. Народная кладовая: Музыкально-поэтическое творчество народов России / Г.М. Науменко - Москва: Молодая гвардия ред. 2007(переизд. 2020).- 288 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Электронные ресурсы

Официальный сайт МБОУ ДО ЦРТДЮ. - Режим доступа: [МБОУ ДО "Центр развития творчества детей и юношества" \(centerstart.ru\)](http://mbou-do-centerstart.ru)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальная культура сценического пространства»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить понятие аккомпанемент, унисон, ансамбль;

Практика:

исполнить песню по фразам;

продемонстрировать навыки певческого дыхания;

исполнить произведение в группе, по ролям.

Воспитанники должны исполнить: все вокальные композиции согласно репертуарному плану

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальная культура сценического пространства»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Вокальная культура сценического пространства» на _____ учебный год.
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____
Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

