

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Театральной студии «Живое слово»

«Углубленный тренинг пластической выразительности артиста»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: _____ 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3766

Авторы-составители:

Хрускина Мария Сергеевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Программа разработана и обновлена в соответствии с концептуальными положениями нормативно-правовых и директивных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, отражающих современные требования модернизации и специфические особенности дополнительного образования.

Хореографическое и пластическое искусство раскрывает, растит духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус, прививает умения через танцевальные движения выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Образовательная программа «Углубленный тренинг пластической выразительности», программа **художественной направленности** она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести воспитанников в мир хореографии, с помощью практико ориентированных и игровых технологий, познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями в условиях театрального коллектива. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя в коллективных театральных проектах, максимально образно и ярко за счет пластической выразительности. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы и отличительные особенности состоят в том, что: в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию пластики тела, знакомству с основами сценического движения, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность программы данной программы заключается в том, что дополнительное образование в данном направлении учитывает спрос обучающихся и их родителей, современные требования образования, потребности общества, расширяет возможности творческой личности. А так же позволяет ребёнку в условиях театрального коллектива развивать пластические способности, даёт возможность освоения элементов народной и современной хореографии, учит лучше понимать собственные возможности в освоении драматического образа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность расширить поле творческой деятельности воспитанников, способствует активному развитию их психоэмоциональной сферы. При реализации программы в работе с обучающимися будут использованы различные методы и приемы:

- практические (выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений, пластики),
- словесные методы и приемы (инструкции по выполнению упражнений, объяснения, разъяснения, указания, педагогическая оценка);
- наглядные (показ упражнений, видео анализ, демонстрация)

Педагог будет применять аудиальные и визуальные средства обучения, что позволит расширить поле творческой деятельности студийцев и

способствовать активному развитию их психоэмоциональной сферы. В процессе реализации программы воспитанники получают новый творческий опыт, а так же опыт социального общения.

Программа предусматривает освоение воспитанниками не только знаний и умений в области хореографии и пластики, но и развитие мотивации к достижениям и творческих способностей воспитанников. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Углубленный тренинг пластической выразительности» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной программы в сравнении с близкими по тематике программами заключается в широком применении разнообразных хореографических техник и упражнений. При составлении данной программы были изучены авторские программы Ершова О.В. «Основы сценического движения и пластики» (г. Москва, 2009г.), Кочеткова О. М. «Пластика современной хореографии» (г. Рязань, 2015г.), Вензелева Е.А. «Пластика и основы хореографии» (г. Сестрорецк, 2010г.), Михайлова И.В. «Хореография» (г. Ярославль, 2013г.). Отличительной особенностью данной программы от выше указанных является приобретение обучающимися

навыков хореографического мастерства. Часть урока на первом и втором годах обучения, опирается на партерный экзерсис. Также предусмотрен отдельный блок хореографии и пластики, в котором по годам обучения расположены блоки: сценическое движение и творческая деятельность. В программе используется сочетание таких методик, как «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – руководителей танцевальных коллективов» Н. И. Николаенко, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова, «Основы классического танца» А.Я. Ваганова, «Азбука хореографии» Т. Барышникова, «Основы характерного танца» А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров.

1.1.4 Адресат программы. Занятия проводятся в разновозрастных группах, в количестве 12 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, хореографического просмотра, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте воспитанников одной группы не превышала трех лет. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку.

Наполняемость группы: до 12 человек.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Углубленный тренинг пластической

выразительности» - базовый, имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Объем программы. Распределение часов по темам дано из расчета 144 тематических часа.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа - 36 недель, количество часов в неделю – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных танцевальных постановках (сольных, парных, а так же в коллективных творческих работах), состоящих из нескольких концертных номеров, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами за освоение каждого уровня программы.

Программа «Углубленный тренинг пластической выразительности» реализуется на основе очной формы обучения.

1.1.6 Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Углубленный тренинг пластической выразительности» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий: Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность занятий: каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Занятия проводятся на русском языке в просторной и проветриваемой аудитории, на каждого учащегося отведено 4 часа в неделю (2 часа – групповых, 2 часа - звеньевых). групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной; занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Углубленный тренинг пластической выразительности» организован в соответствии с календарным учебным графиком для объединения учащихся разновозрастной группы. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам. Содержанием программы определены следующие **виды занятий**: практические, теоретические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: Создание условий для самореализации обучающихся в условиях постановочной работы через активизацию творческого потенциала личности.

Формирование метапредметных компетенций в театральном и хореографическом искусстве.

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых: значимости собственной культурной среды в объединении;
- социально-трудовой (бережно относиться к результатам деятельности);
- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде).

Конкретизация цели осуществляется через определение образовательных, личностных и метапредметных задач, раскрывающих пути достижения цели.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- формирование хореографических и пластических способностей обучающихся в театральном коллективе;
- формирование основных хореографических умений и навыков телесной свободы средствами хореографии и пластики;
- развитие навыков исполнительского мастерства и артистизма;
- формирование интереса к художественной деятельности, мотивации к творческому саморазвитию.

Личностные:

- развитие чувства вкуса, оценочного хореографического мышления;
- формирование чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формирование внутренней культуры в межличностном общении со сверстниками;
- развитие волевых качеств, выносливости, трудолюбия и стрессоустойчивости.

Метапредметные:

- применение исполнительских навыков и импровизации при постановке театральных спектаклей;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, привитие эстетического вкуса;
- создание творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности
- формировать желание самосовершенствоваться, развиваться всесторонне, гармонично.

1.4 Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе.	4	1	1	2	Наблюдение
1.	Музыкально-ритмическое развитие.	12	1	5	6	Проверочное

						занятие
2.	Перестроения	24	2	10	12	Проверочное занятие
3.	Элементы классического танца	32	2	14	16	Проверочное занятие
4.	Элементы народно-сценического танца	20	1	9	10	Проверочное занятие
5.	Танцевальные этюды, пластическая импровизация	28	2	12	14	Проверочное занятие
6.	Постановочная работа	20	2	8	10	Проверочное занятие
7.	Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>12</i>	<i>60</i>	<i>72</i>	

1.4.2. Содержание учебного плана

I. Вводное занятие (4 ч.)

Инструктаж по ТБ и ОТ, правила поведения во время экскурсии; правила поведения в лесной и парковой зоне. Знакомство с целями и задачами программы.

II. Музыкально-ритмическое развитие (12 ч.)

- Теоретические сведения:

Включает в себя усложненные музыкально ритмические упражнения развивающие внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку.

- Прослушивание танцевальной музыки по разным категориям: характер; темп; динамика;
- Построение ритмических композиций под музыку разной эмоциональной окраски: комедия через пластическое выражение;
- Анализ танцевальной музыки по разным категориям. Самостоятельное определение характера, темпа, динамики музыкального произведения;
- Построение ритмических композиций под музыку разной эмоциональной окраски: трагедия через пластическое выражение;
- Хореографические наброски. Анализ танцевальной музыки по разным категориям: характер; темп; динамика;
- Построение ритмических композиций под музыку разной эмоциональной окраски: фарс через пластическое выражение.

III. Перестроения (24 ч.)

- Теоретические сведения:

Комплекс сложных упражнений на перестроение. Умением сформировать у обучающихся навыки изменения ракурсов, рисунков и перестроения, в процессе разучивания танцев.

- Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Круг- шеренга»;
- Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Шеренга - круг»;
- Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Две шеренги-в одну»;
- Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Два круга - в один»;

- Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Хоровод - малый в большом»;
- Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Хоровод – из большого в малый»;
- Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Хоровод - ручеек»;
- Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Хоровод - прочес»;
- Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Ручеек - два хоровода»;
- Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Ручеек - змейка»;
- Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Круг - восьмерка»;
- Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Круг – прочес - полукруг».

IV. Элементы классического танца (32 ч.)

- Теоретические сведения

Главный принцип классического танца — выворотность, на основании которой разработано понятие о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*), скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах, а также о движениях наружу (*en deors*) и внутрь (*en dedans*). Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими для каждой группы признакам: группа вращений (*pirouette, tour, fouette*), группа приседаний (*plie*), группа положений корпуса (*attitude, arabesque*) и другие.

- V позиция ног; руки III *port de bras*; *Demi plie* по I, II, V позициям;
- V позиция ног; руки IV *port de bras*; *Demi plie* по IV и V позициям;
- *Grand plie* по I, II поз.; *Releve* по I, II поз.;
- *Grand plie* по IV, V поз.; *Releve* по V поз.;

- Battement tendu из-за такта из I поз.; Battement tendu jete pike.;
- Battement tendu из-за такта из V поз.; Battement tendu jete из-за такта по I поз.;
- Rond de jambe par terre; Положение passe, re-tire;
- Temps releve par terre;
- Rond de jambe en l'air en dehors лицом к станку; Положение ноги на sou-de-pied;
- Rond de jambe en l'air en dedans лицом к станку;
- Battement fondu в сторону носком в пол; Battement releve lent на 45⁰;
- Battement fondu вперед и назад носком в пол; Battement releve lent на 90⁰;
- Battenent frappe в сторону носком в пол; Battement developpe на 45⁰;
- Battenent frappe вперед и назад носком в пол; Battement developpe на 90⁰;
- Allegro: Temps leve sauté по I, II поз.; Changement de pied большой маленький;
- Allegro: Pas echarpe.; Pas assemble.

V. Элементы народно-сценического танца (20 ч.)

- Теоретические сведения

Этот раздел включает в себя изучение усложненных упражнений у станка и этюдов на середине зала, разработанных на основе пройденного материала. Знакомство с музыкальным материалом изучаемых народностей.

- Grand plie по I, II, позициям; Battement tendu из V поз;
- Grand plie по VI и IV прямой позициям; Battement tendu из V поз. с акцентом пятки опорной ноги;
- Battement tendu jete; Battement fondu в сторону; Flic-flac;
- Battement tendu jete с акцентом пятки опорной ноги; Battement fondu вперед и назад;
- Relevelent на 45*; Потартье;
- Relevelent на 90*; Ковырялочка;
- Battement developpe на 45*; Grand battement jete;

- Battement developpe на 90*; Grand battement jete с увеличением размаха рабочей ноги;
- «Моталочка», «Моталочка с подскоком на полупальцах»; «Веревочка», «Веревочка» с шагом на каблук;
- «Голубцы», «Голубец» одной ногой; Balance, «Ковырялочка».

VI. Танцевальные этюды и пластическая импровизация (28 ч.)

- Теоретические сведения

Этот раздел основывается на двух видах искусств: театра и танца. Здесь соединены пластические, ритмические движения с философией театра, образностью и перевоплощением. Танец всегда занимал значительное место в системе эстетического воспитания и творческого развития обучающихся. Театр пластики развивает фантазию, грациозность движений, духовную и физическую красоту.

- Танцевальные композиции с использованием подскоков и галопа;
- Отработка и самостоятельная постановка композиции с использованием бокового галопа. Работа над образом;
- Танцевальные композиции с использованием шага польки;
- Отработка и самостоятельная постановка композиции с использованием подскоков. Работа над образом;
- Пластический импровизационный этюд на развитие техники исполнения;
- Отработка и самостоятельная постановка пластического импровизационного этюда на ритмичность, динамику, колоритность. Работа над образом;
- Пластический импровизационный этюд на композиционный рисунок;
- Отработка и самостоятельная постановка пластического импровизационного этюда на свободу и координацию. Работа над образом;
- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности (Белоруссия);
- Отработка и самостоятельная постановка композиции с использованием хореографического элемента «ковырялочка». Работа над образом;

- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности (Украина);
- Отработка и самостоятельная постановка композиции с использованием хореографического элемента «моталочка». Работа над образом;
- Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности (Карело-финская);
- Отработка и самостоятельная постановка композиции с использованием хореографического элемента «голубец». Работа над образом.

VII. Постановочная работа (20 ч.)

- Теоретические сведения

Подготовка сольных, парных, коллективных творческих номеров самостоятельных и в рамках коллективных творческих работ.

- Постановка хореографического этюда «Свидание»;
- Проработка в малой группе основных хореографических элементов в этюде «Свидание»;
- Постановка хореографического этюда «Посиделки»;
- Проработка в малой группе основных хореографических элементов в этюде «Посиделки»;
- Постановка хоровода «Весна»;
- Проработка в малой группе основных хореографических элементов хоровода «Весна»;
- Постановка русского хореографического этюда «Свадьба»;
- Проработка в малой группе основных хореографических элементов в этюде «Свадьба»;
- Подготовка творческих номеров по теме «Русское гуляние»;
- Проработка в малой группе основных хореографических элементов творческих номеров по теме «Русское гуляние».

VIII. Итоговое занятие (4 ч.)

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

1.5 Планируемые результаты

В результате изучения программы ребята освоят

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты. Учащиеся будут знать:

- как, с помощью приобретенных, основных хореографических умений и навыков, добиться телесной свободы средствами хореографии и пластики;
- как развивать навык исполнительского мастерства и артистизма;
- как самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к театральному искусству и хореографии в частности.

1.5.2 Личностные результаты. Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к театральному искусству и хореографии в частности.
- самостоятельно творчески мыслить и принимать решения, проявлять творческую активность в выполнении заданий.

1.5.3 Метапредметные результаты. У учащихся будут развиты:

- чувство вкуса, оценочное хореографическое мышление;
- чувство коллективизма и взаимовыручки;
- внутренняя культура в межличностном общении со сверстниками;
- мотивационно-ценностные потребности (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- волевые качества, выносливость, трудолюбие и стрессоустойчивость.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ город КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Согласовано

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

О. В. Мудракова

«01» сентября 2019

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

М.Д. Ибрагимова

«01» сентября 2019

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Углубленный тренинг пластической выразительности артиста»

Образцовой театральной студии «Живое слово»

Пятая ступень

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Хрускина Мария Сергеевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятия: Групповое – среда: 18.10-18.55, 19.05-19.50; Звено 1 – четверг: 14.30-15.15, 15.25-16.10; Звено 2 – вторник: 16.20-17.05, 17.15-18.00

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Углубленный тренинг пластической выразительности артиста», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 30.08.2020

2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Углубленный тренинг пластической выразительности артиста»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Тема № 1 «Вводное занятие» (4 ч.)					
1.	Инструктаж по ТБ и ОТ, правила поведения во время экскурсии; правила поведения в лесной и парковой зоне. Знакомство с целями и задачами программы.	2	1 неделя	Групп		
*	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами программы.	2		Звено		
	Тема № 2 «Музыкально-ритмическое развитие» (12 ч.)					
2.	Прослушивание танцевальной музыки по разным категориям: характер; темп; динамика.	2	2 неделя	Групп		
*	Построение ритмических композиций под музыку разной эмоциональной окраски: комедия через пластическое выражение.	2		Звено		
3.	Анализ танцевальной музыки по разным категориям. Самостоятельное определение характера, темпа, динамики музыкального произведения.	2	3 неделя	Групп		
*	Построение ритмических композиций под музыку разной эмоциональной окраски: трагедия через	2		Звено		

	пластическое выражение.					
4.	Хореографические наброски. Анализ танцевальной музыки по разным категориям: характер; темп; динамика.	2	4 неделя	Групп		
*	Построение ритмических композиций под музыку разной эмоциональной окраски: фарс через пластическое выражение.	2		Звено		
	Тема № 3 Перестроения (24 ч.)					
5.	Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Круг - шеренга».	2	5 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Шеренга - круг».	2		Звено		
6.	Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Две шеренги - в одну».	2	6 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Два круга - в один».	2		Звено		
7.	Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Хоровод - малый в большом».	2	7 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Хоровод – из большого в малый».	2		Звено		
8.	Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Хоровод - ручеек».	2	8 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Хоровод - прочес».	2		Звено		
9.	Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога.	2	9 неделя	Групп		

	Групповые переходы: «Ручеек - два хоровода».					
*	Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Ручеек - змейка».	2		Звено		
10.	Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. Групповые переходы: «Круг - восьмерка».	2	10 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе переходы из рисунка в рисунок «Круг – прочес - полукруг».	2		Звено		
	Тема № 4 Элементы классического танца (32 ч.)					
11.	V позиция ног; руки III port de bras; Demi plie по I, II, V позициям.	2	11 неделя	Групп		
*	V позиция ног; руки IV port de bras; Demi plie по IV и V позициям.	2		Звено		
12.	Grand plie по I, II поз.; Releve по I, II поз.	2	12 неделя	Групп		
*	Grand plie по IV, V поз.; Releve по V поз.	2		Звено		
13.	Battement tendu из-за такта из I поз.; Battement tendu jete pike.	2	13 неделя	Групп		
*	Battement tendu из-за такта из V поз.; Battement tendu jete из-за такта по I поз.	2		Звено		
14.	Rond de jambe par terre; Положение passe, re-tire.	2	14 неделя	Групп		
*	Temps releve par terre.	2		Звено		

15.	Rond de jambe en l'air en dehors лицом к станку; Положение ноги на sou-de-pied.	2	15 неделя	Групп		
*	Rond de jambe en l'air en dedans лицом к станку.	2		Звено		
16.	Battement fondu в сторону носком в пол; Battement releve lent на 45°.	2	16 неделя	Групп		
*	Battement fondu вперед и назад носком в пол; Battement releve lent на 90°.	2		Звено		
17.	Battent frappe в сторону носком в пол; Battement developpe на 45°.	2	17 неделя	Групп		
*	Battent frappe вперед и назад носком в пол; Battement developpe на 90°.	2		Звено		
18.	Allegro: Temps leve sauté по I, II поз.; Changement de pied большой, маленький.	2	18 неделя	Групп		
*	Allegro: Pas echappe.; Pas assemble.	2		Звено		
	Тема № 5 Элементы народно-сценического танца (20 ч.)					
19.	Grand plie по I, II, позициям; Battement tendu из V поз.	2	19 неделя	Групп		
*	Grand plie по VI и IV прямой позициям; Battement tendu из V поз. с акцентом пятки опорной ноги.	2		Звено		
20.	Battement tendu jete; Battement fondu в сторону;	2	20 неделя	Групп		

	Flic-flac.					
*	Battement tendu jete с акцентом пятки опорной ноги; Battement fondu вперед и назад.	2		Звено		
21.	Relevelent на 45*; Потартье.	2	21 неделя	Групп		
*	Relevelent на 90*; Ковырялочка.	2		Звено		
22.	Battement developpe на 45*; Grand battement jete.	2	22 неделя	Групп		
*	Battement developpe на 90*; Grand battement jete с увеличением размаха рабочей ноги.	2		Звено		
23.	«Моталочка», «Моталочка с подскоком на полупальцах»; «Веревочка», «Веревочка» с шагом на каблук.	2	23 неделя	Групп		
*	«Голубцы», «Голубец» одной ногой; Balance, «Ковырялочка».	2		Звено		
	Тема № 6 Танцевальные этюды и пластическая импровизация (28 ч.)					
24.	Танцевальные композиции с использованием подскоков и галопа.	2	24 неделя	Групп		
*	Отработка и самостоятельная постановка композиции с использованием бокового галопа. Работа над образом.	2		Звено		

25.	Танцевальные композиции с использованием шага польки.	2	25 неделя	Групп		
*	Отработка и самостоятельная постановка композиции с использованием подскоков. Работа над образом.	2		Звено		
26.	Пластический импровизационный этюд на развитие техники исполнения.	2	26 неделя	Групп		
*	Отработка и самостоятельная постановка пластического импровизационного этюда на ритмичность, динамику, колоритность. Работа над образом.	2		Звено		
27.	Пластический импровизационный этюд на композиционный рисунок.	2	27 неделя	Групп		
*	Отработка и самостоятельная постановка пластического импровизационного этюда на свободу и координацию. Работа над образом.	2		Звено		
28.	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности (Белоруссия).	2	28 неделя	Групп		
*	Отработка и самостоятельная постановка композиции с использованием хореографического элемента «ковырялочка». Работа над образом.	2		Звено		
29.	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности (Украина).	2	29 неделя	Групп		

*	Отработка и самостоятельная постановка композиции с использованием хореографического элемента «моталочка». Работа над образом.	2		Звено		
30.	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности (Карело-финская).	2	30 неделя	Групп		
*	Отработка и самостоятельная постановка композиции с использованием хореографического элемента «голубец». Работа над образом.	2		Звено		
	Тема № 7 Постановочная работа (20 ч.)					
31.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Свидание».	2	31 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе основных хореографических элементов в этюде «Свидание».	2		Звено		
32.	Подготовка творческих номеров. Постановка хореографического этюда «Посиделки».	2	32 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе основных хореографических элементов в этюде «Посиделки».	2		Звено		
33.	Подготовка творческих номеров. Постановка хоровода «Весна».	2	33 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе основных хореографических элементов хоровода «Весна».	2		Звено		
34.	Подготовка творческих номеров. Постановка русского	2	34 неделя	Групп		

	хореографического этюда «Свадьба».					
*	Проработка в малой группе основных хореографических элементов в этюде «Свадьба».	2		Звено		
35.	Подготовка творческих номеров по теме «Русское гуляние».	2	35 неделя	Групп		
*	Проработка в малой группе основных хореографических элементов творческих номеров по теме «Русское гуляние».	2		Звено		
	Тема № 8 Итоговое занятие (4 ч.)					
36.	Итоговое занятие.	2	36 неделя	Групп		
*	Показ творческих работ. Анализ итогового занятия.	2		Звено		
	По программе:	144				
	Дано фактически:	144				

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для успешного освоения программы необходимо просторное помещение с ровным нескользким покрытием пола

Перечень оборудования, инструментов: музыкальное оборудование; фортепиано, наличие дидактического материала

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, Интернет источники.

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог, имеющий среднее или высшее профессиональное образование, которое соответствует художественной направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для успешного освоения программы необходимо просторное помещение с ровным нескользким покрытием пола. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Для успешной реализации программы необходимы: компьютер, принтер и ксерокс для работы педагога; Интернет, электронная почта, мультимедийная установка, музыкальное оборудование; фортепиано, наличие дидактического материала.

Кадровое обеспечение

Программу «Углубленный тренинг пластической выразительности» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий

педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, Интернет источники, Электронная библиотека театральной студии «Живое слово».

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Творческое испытание. Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, показы творческих работ, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, показ творческих номеров, тестирование.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото и видео материалы, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, итоговый отчет, концерты, фестивали, смотры, открытые занятия, дипломы, грамоты учащихся.

2.4 Оценочные материалы. В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5). При проведении мероприятий программы оценивается самочувствие, активность и настроение участников(детей и родителей)

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся (*Приложение 2*).

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 3*).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса – групповая и звеньевая.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.

- Построение детей в хореографическом классе для дальнейшей работы.

- Приветствие.

- Постановка целей и задач занятия.

- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (исполнение хореографических связок). Демонстрация правильного исполнения движений, контроль над правильным исполнением элементов движений, танцевальных связок, а так же постановочная работа концертных номеров.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластическая выразительность в театре» реализуется с 2020 года.

Список использованной литературы.

Нормативная база

- *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h7018>
- *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. (вп.1.1.8)*
- *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*
- *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2019. – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Углубленный тренинг пластической выразительности артиста»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить основные элементы экзерсиса у станка и на середине;
перечислить разновидности элементов детского, русского, кубанского танцев

Практика:

показать основные элементы детского танца;
показать основные элементы народно-сценического танца;
выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции согласно годам обучения

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____ уч. год.

ФИО педагога _____

№ группы _____, год обучения _____

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей					Усвоение учебного материала					Концертная деят-ть		
		Выворотность, гибкость	Хореографическая память	Исполнительская выразительность, артистизм	выносливость	Владение основами классического танца	Владение навыками народного танца	Владение навыками эстрадного танца	Владение импровизацией	Знание теоретического материала	Знание репертуара	ЦДТ	Округ, город	Край

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Углубленный тренинг пластической выразительности артиста»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников по образовательной программе «Хореография и пластика в театре» на _____ учебный год.
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на _____ уч. год.

(карточка учета результатов личностного развития обучающегося)

Название объединения _____ Группа _____, год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

№	ФИО обучающегося	Диагностируемая характеристика																														
		1.Познавательная активность			2.Коммуникативные навыки			3.Терпение			4. Воля			5.Самоконтроль			6.Самооценка			7.Конфликтность			8.Креативность			9.Направленность личности			10.Эмоциональные особенности			
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	
1																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
10																																
14																																